

PLANE BOOK
NO. 10 IN SERIES

Checked
1987

دیوان فوق

طبع لیلیت اسکاتلند و لندن

ملک اشعر اشع ابی الیم فوق

با ضاد غزلیات فرید

باہتمام کیسری داس پبلیشرز

مطبع شیشی نو لکھنؤ واقع لکھنؤ، طبع ہوا

بند آیدین تن لاخر سے رنجور کا
 بزمونین ضمنون چاہی شور بختی کا کوئی
 میں ہوں وہ بھر جسکو دیکھتا ہے وقت بچ
 میں نزاکت سے نظر کرتا ہے وہ رشک سی
 ل کا یہ احوال ہے غم سے ترے نے سرت
 الفتہ دل وہ ہوا کہ میرے دل غم سوزاں کیلئے
 رت سے فریاد یوں کو نامہ پچیدہ وون
 ق تو یوں ہو یہ امانیت عجب عازبے
 شق کے مکتب میں ہو فریاد سب تیز دہن
 نہ سرب وہ ایذا دوست خون رونے لگے
 عاتق تھے تھے دہن میں جس روزاں دیوار سے
 فن ہے جس بیاہ لشتہ سردہری کا تری
 رہا از بگ بھی گراے مجرت و شکر
 شق نے ڈالی تھی جب قصہ محبت کی بنا
 س نے دست ابلک بھی شاخ ابو طح
 لیکن از برب یگانہ بخت کا اثر
 لیجے مالی اسیری کی کیونکہ تصویر کفر
 برے قاسم جو وہ پیا قیامت سرور

اک غبار ناتوان ہے کا رداں مور کا
 ہوزین بحرین عالم زمین شور کا
 دیدہ سرت سے حلقہ چوہر سا لور کا
 بال بھی باندھے چہ سہرے تو زلف سور کا
 جیسے فرغیا یا ہوا وہ کوئی انگور کا
 گرمی مرجم سے اڑ جائے اثر کا فور کا
 لب پہ رکھ کر چھونکے پیدا ہونا تصور کا
 قصہ ہو بچا یا زبان دار پر منظور کا
 تین دن جالے اگر تعویذ میری گور کا
 سنوے گرجہ راج کے تین پالے ام انور کا
 وہ وقت عمت ہو اسی دوران میں کھر بندہ کا
 بیشتر ہوتا ہے پیدا مانج سنہر کا فور کا
 استخوان سے ہر مہر دستہ تر کا
 کھ دیا تھا کہ بکن بھی نام اک سزدور کا
 بیج کھاتا ہے دھواں برب چراغ گور کا
 چشم افنی بن گیا رزن ہر اک ناسور کا
 بیج ہو سب تک نہ رنگ سرخ رستہ سور کا
 کام لے منقار سے فریاد قمری سور کا

ذوق راہ عشق وہ کوچہ ہے جسکی خاک میں

ہے دُر تاج سلیمان بعضہ بعضہ مور کا

پر ضعف سے ہاتھ نہیں قلم اچھ نہیں سکتا

لکھے اُسے خط میں شرم اچھ نہیں سکتا

سپار ترا صورت تصویر بنا
آتی یہ صدمہ اسے جس ماقہ السلی
جوں دانہ روئیدہ تہہ سنگ ہوا
ہر دل فحاشی مرا اس واس ترسے
اتنا ہوں تری نیچ کا شرمندہ احسان
پر وہ در کعبہ سے اٹھانا تو ہے آسان
کیوں اتنا گریہا رہے جو رخت سفر سے

کیا اٹھے رہے غم انہیں نہیں سکتا
صدہ جفت کہ بہن کا ہوا نہیں سکتا
سر نہ برگراں بار انہیں نہیں سکتا
جون حریفہ سر کا غنہ انہیں نہیں سکتا
سر میرا تو ہے سر کی غم انہیں نہیں سکتا
پر پردہ رخسار صدمہ انہیں نہیں سکتا
اسے راہ رو ملک صدمہ انہیں نہیں سکتا

دنیا کا زروا (کریا جمع تو کیا ہوا)
کچھ فائدہ ہے درت کرم انہیں نہیں سکتا

واہ کہیا ہم بنیم خستہ دل بیتاب بنا
نام منظور ہے توفیق کے اسباب بنا
بجھے اشک کے دریا سے مری سوزن دل
دل بیتاب کو ہم سینے میں ٹھہرانہ سکے
پہچین گر تجھے نے عیش ہوئی کہے تیغ
چشم محمود کا ہوں کس کی میں کشتہ یارب
تیرہ روزی نے مری مہر جانا تاب کا لونہ
ملے کھیتا ہوں کیوں اس سے کیا جوئے لگا
سر نہ حیف غم عزیاں نہ بنائیں اسے چرخ
آہستہ سجدہ ہے حق میں مرے ہر جوہر تیغ
انال طالع جو ہم بندہ ہے خدا ترس تو کیا
اپنے جلد نہیں بولتا ہیں لکھے میرے صیب

آب سے نیشتر تیز کے تیزاب بنا
پل بنا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا
گرچہ دے شلہ خواہ کہ گدا سب بنا
شعلہ خزاں دیکھتے ہی تجھ کو وہ سیلاب بنا
کون جس دن سے فلک کا نہ نہر اب بنا
کہ مری خاک سے بھی جام نے ناب بنا
دیا بسوقت اڑا کر کاب شب تاب بنا
کہ جواب پھر رہا ہوں اس طرح سے بیتاب بنا
کیا بنا خاک غبار دل احباب بنا
ہے غم تیغ فقط کیا جسم محراب بنا
تیرہ جھوٹوں کے بے فوہ کو قصا بنا
میں ہوں اک شمع ہے محفل حساب بنا

اپنا آئینہ مراویدہ پڑ آب بنا چرخ پر جا کے وہ خورشیدِ جانا تب بنا	اٹا اگر اپنے کو دیکھے تو مری آنکھ سے دیکھ اتہ کے ساتھ چو نکلاہ شر آتش دل
	جب کیا عشق کے دریائے تلاطم اسے دوق تو کہیں موجِ بنی اور کہیں گرا آب بنا
اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا فرشتہ اُسکا ہمپایا نہ پایا تو بننے یا نہ کچھ کھویا نہ پایا خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا فلک تو نے کیا ایسا نہ پایا کہیں جب کا نشان پایا نہ پایا کہ اس بازار میں سودا نہ پایا عبادِ راہ بھی عفتا نہ پایا کبھی بچ فہم کو سیدھا نہ پایا دراقا بو تریشے کا نہ پایا کل جاتے مگر سستا نہ پایا کبھی بنے تھے تنہا نہ پایا نشان پر صبر و طاقت کا نہ پایا خدا بانی میں اگر ڈھونڈھا نہ پایا کہ لے کے سو سہا یا نہ پایا کہ اپنا جو حاصل تھا نہ پایا کہ اس پایا سب کو یا نہ پایا	اُسے سمجھنے بہت ڈھونڈھا نہ پایا جس انسان کو سگ دنیا نہ پایا مقدر ہی پر گرسو دوزیاں ہے لحد میں بھی ترے مضطر نے آرام کیا تھا یا نہ تنہا بہم پہ گزرا سراغِ عمر رفتہ ہاتھ کیا آئے کہ کیا سیرِ دل ملکِ فنا کی او گم گشتگی میں ہم نے ایسا رہا ٹیڑھا مثالِ شیشِ کز و دم تر تاجر ترے سہل نے ہے ہے آٹا طرے فلک کے ہم تو کب کے جہان دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا چراغِ دماغ لیکر دل میں ڈھونڈھا وہ دھواؤں رفتہ ہوئی سیکو خودی نے ہر سے بولنے کی تربت پر چڑھیا نہ لے کہ اس حدِ رسد سے عشقِ تجو پہ کیا کہ کیا دھواؤں رفتہ ہوئی سیکو خودی نے

کبھی تو اور کبھی تیرا ہا غم سوا تیرے خطِ مشکین کے کوئی وہ بولے دیکھ کر قصویر یوسف نہ مارا قوتے پورا ہا عقدِ قاتل عرے طالع کی وہ گردش ہے جس سے	غرض خالی دل نشیدانہ پایا مغرب نسخہ سحرانہ پایا سنا جیسا اُسے ویسا نہ پایا ستم من بھی تجھے پورا نہ پایا حکمت نے بھی قرارِ اصلا نہ پایا
---	---

نظیر اس کا کمان عالم میں آذوق
کین کیا نہ پائے کا نہ پایا

نام یوں پتی میں بالا تر ہوا ہو گیا میرے نالوں سے جو پانی سنگِ غار ہو گیا ڈکر دنیا نفسِ مردہ کو ہوا آبِ حیات وانت یوں کچھ پہنسی میں جات اُس بار کہ ہر حبابِ بحر کی کھلی جائے گی تارا سی آنکھ شیخ نے افکار یوں کے تر نالے کھائے تو ایک دم بھی چکو جینا ہجر میں تھا نا گوار ہے مقامِ زندگی زیرِ دمِ شمشیر مرگ رشتک سے اُس لطف کے کیا شک ہے کچھ دل پہ زخموں کی ترقی سے ہوئی اور اک بہار ظلمتِ عصیان سے میرے بگیا شہِ جبر وی شہادتِ نشہ کی سرنی سے چشمِ بار سننے	جس طرح پانی کو تین کی تین تارا ہو گیا گوہ کے چشمو کا آنسو ہر شرار ہو گیا مر کے یہ سیلاب پھر زندہ دوبار ہو گیا میں نے جانا ماہِ تابان پارہ یار ہو گیا عکسِ افکنِ گرینج رو دشمن تھا ار ہو گیا ہے مگر دزدوں کی گرمی سے چورا ہو گیا پلا سید و صل میں برسوں گوار ہو گیا ہو گیا صبطوح کوئی دم گزار ہو گیا بلکہ حکمرانِ سوختہ عنبر بھی سارا ہو گیا آگے قصاصِ برگ یہ گل اب ہزار ہو گیا آفتابِ اک نیز سے پر نوم دار تارا ہو گیا خون رہا اپنا نہ نہان آشکارا ہو گیا
--	--

آذوق اس بوجہ میں شقی عمر روان
جس جگہ پر جا لگی وہ بھی کسارا ہو گیا

<p>تم وقت پہ آہونچے نہیں ہو ہی چکا تھا اک بار تو غارت دل دیں ہی چکا تھا اسے دل وہ ابھی میں کہیں ہو ہی چکا تھا آسودہ یہ دل زیر زمین ہو ہی چکا تھا جانے کا ارادہ تو کہیں ہو ہی چکا تھا مکتوب میر لوحِ حبسین ہو ہی چکا تھا عزمِ سفرِ جانِ حسین ہو ہی چکا تھا دشمن کا سخنِ ذہن نشین ہو ہی چکا تھا منظورِ نظرِ ایک حسین ہو ہی چکا تھا میں سرِ دشتِ خنجرِ کین ہو ہی چکا تھا کیا جل کے جگر خاک کہیں ہو ہی چکا تھا</p>	<p>میں بحرِ مینِ مرسلے کے قرین ہو ہی چکا تھا اب جان پہ آفت ہے جو آئے ہو دو بارہ برہم اُسے کیوں تو نے کیا پھڑکے پھڑکے ہوتا جو نہ پیو بد زمین تیری مٹی میں آنے سے مرے ٹھہر گئے آبِ و گرنہ بو خطا میں لکھا اُس سے وہ اُس کھینے پہلے سبے بد، قہِ مرگِ توقف رہا ورنہ کیا ہوتا جو سمجھاتے اُسے جا کے مرے دوست کیا دیکھتے ہم یوسفِ کفان کو کہ اپنا کیا گرم تپش ہوتا تڑپ کر ترے آگے سینہ جو کیا جاگ تو دان کچھ بھی نہ پایا</p>
--	--

نہیں

جو کچھ کہ ہوا ہم سے وہ کس طرح نہ ہوتا
حکمِ ادلی ذوقِ بوہن ہو ہی چکا تھا

<p>کامِ جنت میں بے کیا ہے گنہگاروں کا دیکھے اک جام تو بے یار ابھی یاروں کا خسِ نعل کی جگہ ڈھیر ہو انکاروں کا ہو سکا جب نہ دادا تو بے بیاروں کا اگر تاسف تجھے منظور ہو تو آروں کا سندھ کھلا رہتا ہے اس واسطے سو فاروں کا جیلخانہ ہے محبت کے گرفتاروں کا جانِ ناری ہے اگر شیوہِ ٹکھواروں کا</p>	<p>ہم ہیں اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا مختبِ گرچہ دل آزار ہے میخواروں کا اتنا تو سوزِ فغان ہو کہ چین میں بسمل چنچ پر بیٹھ رہا جانِ بچا کو عین ہوں رگینِ صلق پریدہ کی ہمارے خونبار ہیں کماندار ترے تیر مژدہ نشہ خون کیون نہ ہر تار میں ہوں گرفتار کہ زلف دیکھے جانِ بوسہ لعلِ نکین چرم بھی</p>
---	--

بے بسی کی جیلا کا نظم کا اسہ ذوق

ریا کی سہ روستا کی سہ روستا کی روستا

نالہ اس زور سے کیوں میر لوہائی دیتا
دیکھ چھوٹوں کو۔۔۔ بے اندازائی دیتا
لاکھ دیتا فلک۔۔۔ آزار گوارہ دیتا
دے دعا وادی پر قاضیوں کی ہر گاہ
بہتر ہر کو خون شفیق میں ہر صبح
موش شک گردین کے نظر سے لکھ
میں وہ بہن صید کہ پھر اسم میں چھپتا کہ
کون گھر آئینہ کے آٹا اگر وہ دل زین
خوگر ناز بہن کس کا کہ مجھے ساغر سے
منہ سے بس کرتے نہ ہر گز پرندہ کے منہ سے

اسے فلک۔۔۔ آٹھ اوپر نہ سانی دیتا
آسمان آٹھ سے تل میں ہے دکھائی دیتا
ایک تیرا نہ۔۔۔ مجھے دردِ بدلتی دیتا
داد یہ تیر۔۔۔ سے آٹھ پائی دیتا
خو بہر نہ کہا ہے تراست سانی دیتا
ہے از آٹھ دن سے ہی مجھا بھجائی دیتا
گر قفس سے تیرے صر۔۔۔ سیار در ہائی دیتا
خاکساری۔۔۔ نہ جاروب صفائی دیتا
بوسہ لب نہیں پتہ چشم نمائی دیتا
گر حوصلوں کو خدا ساری حسدائی دیتا

دیکھ کر دیکھنا ہے ذوق کہ وہ پردہ کشین
چیدہ روزن دل سے ہے دکھائی دیتا

ہونا عاشق سچ گر اس دشمن ایمان کا
جھوٹ ہی جانتوں کلام اس ہزن ایمان کا
تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید
جو دل پرتار زو سے نکالنا عشق میں
ہن گیا جوش محبت سے ہمارے سینہ میں
جو فرشتے کرتے ہیں کہ سکنا نہ انسان بھی
پتہ غم کی ہے شدت اس تم سے بیار کا

دل نہ کہ جلدی کہ جلدی کا نام ہے شیطان کا
ہن کر دیا۔۔۔ ہمیں وہ آئے اگر حسرت ان کا
تو ہماری جان بگرن کیا بھروسہ جان کا
ایک پتلا تھا اسرا با حسرت و حرمان کا
ماہی و یاسے خون جو ہر زو سے پیکان کا
ہر فرشتوں سے ہو جو کام ہے انسان کا
ہم راحت ہی ہے جھیل کے دن بجران کا

ہو چکا پہلے ہی میں گستاہ کسی کی آن کا اے زانچا چھوڑ اسن یوسف کفنان کا یکہ بھرا ان اس فرعون بے سامان کا	اسے اعلیٰ تلیف مت کیا کرے گی انڈر سو کے آہ وہ دہ من پاکہ اسن کسطن نفس بے مہد کو قدرت ہو گر تھوڑی بھی
--	--

دیکھ نا اے دوق ہونگے آج پھر لاکھوں کے خون
پھر جابا اس نے لے لے لے پھر لاکھ پان کا

جو آپ ہی مر رہا ہوا سکو گر مارا تو کیا مارا سنگ و اثر دیا دوشیر مارا تو کیا مارا اگر پارے کو اے اکیر گر مارا تو کیا مارا تری زلفون نے تشکین باندھ کر مارا تو کیا مارا جوانے ہاتھ میرے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا انہی پھر جو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا کہی نے قفقہ لے عینبر مارا تو کیا مارا جو غوطہ آب میں تونے گہ مارا تو کیا مارا ادھر مارا تو کیا مارا اُدھر مارا تو کیا مارا اگر تیشہ سر سر مارا تو کیا مارا اگر لاکھوں برس سجد میں سر مارا تو کیا مارا	کسی بکیس کو اے بیدار گر مارا تو کیا مارا ٹبرے موہی کو مارا نفس امارا کو گر مارا نہ مارا آکچو چاک ہو اکسیر بن جام خطا دل کی تھی قاتل بہت سی مار کھائی منین وہ قول کا سچا ہمیشہ قول دے دیکر تغلب و تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ پاس قاتل کے ہنس کی ساتھ یان رونے تل قفل مینا مرے آنسو ہمیشہ بین رنگ لعل غرق خون بکر زخمی ہے اور دل لوٹتا ہے تنے کیا جان دل سنگین خسرو پر بھی ضرب کو کھن پونجی گیا شیطان مارا ایک سجد کیے نہ کرنے بن
--	---

دل بد خواہ میں تھا مارنا یا چشم بد بین میں
فلک پر دوق تیر آہ گر مارا تو کیا مارا

چشمک ہے برق کی کہ شمس شرار کا کیا کیا براغ ہذا ہے میرے مزار کا بروہ جو دریاں نہو دل کے غبار کا	بہنگا نہ گرم ہستی ناپائدار کا میں جو شہید ہوا لب خندان بار کا ہونا نہ دل نہ یار سے پوشیدہ یار کا
--	--

<p>آنکھوں میں آنکھوں کے ٹھہرا ہے دم انتظار کا کھٹکا نہیں نگاہ کو مٹو گان کے خار کا شربت ہے باغِ خلدِ برین کے انار کا مکتوبِ شوق اُڑ کے ترے بیقرار کا لہکا جو پڑ گیا ہے مجھے انتظار کا ناجائز وہ یہ خط ہے کسی خاکسار کا دیکھا ہوا ستارہ جو صبحِ ہزار کا کرتی ہے قصدِ ٹی کی اوجھل شکار کا ہو گا درختِ گور پر میری چنار کا گویا کہ اک ستارہ ہے صبحِ ہزار کا</p>	<p>آنا ہے گرتاؤ کہ سیسے سے چلکے اب ہو پا کر امنوں کو خلش گرے کیا خطر پوچھے ہے کیا حلاوتِ تلخا نہ سرشک ہو بچے گا قیرے پاس کبوتر سے بیشتر سے عین چل میں بھی مری آنکھ سوے در قاصد لکھوں لفاظہ کو خطِ غبار سے دیکھ اپنے دُریگوش کو عارض کے متصل ہے دلی داؤ گھات میں مڑ گھٹنے چشمِ بار بجھنے کی دلی آگ نہیں زیرِ خاک بھی اُس روئے تابناک پر قطرہ عرق</p>
---	--

اسے ذوقِ گرین ہوش تو دنیا سے دور تھا
 اس میکدے میں کام نہیں ہوا شہیار کا

<p>چلا ہے دیکھو وہ دامنِ بنگال کے کیسا جو مانچا تو کیا آنکھیں بنگال کے کیسا بجوم کرتے ہیں مڑگان کے ہاتھ کیسا ستارہ مٹا ہے نیچے ہلال کے کیسا اٹھا ہے قلعہ یہ بعدِ انصاف کے کیسا مجھے ڈرتے ہیں آنکھیں بنگال کے کیسا</p>	<p>حذر ہے خون سے دلِ پائمال کے کیسا بفل سے لیگے دل کو نکال کر وہ صبح نہیں ہے چوکی اگر چشمِ بار گرد اس کے نمودِ خال کی دیکھو تو زیرِ ابرو یا ر ہماری انش پڑھنا کہ کیوں ہے افعال شبِ فراق میں اُس مجھ میں کے ہم چرخ</p>
--	--

ہزار دم ہیں اُسے یاد تو نے دیکھا ذوق
 گیا وہ خیر کے گھر مجھ کو ٹال کے کیسا

میں کہنا سنگِ دربار سے گلِ جاوید کا
 نہ وہ چہرہ پہ پستان کہ پھل جاوید کا

دل یہ کتاب ہے کہ تا چرخِ زحل جاؤنگا
 آج اگر راہ نہ پاؤنگا تو کل جاؤنگا
 کہتا وحشت سے ہے یہ جانہ پیری سیرا
 عقل سے کمد و کہلائے نہ بیان اپنی کتاب
 سے منہم رہے نہیں دیر میں جا بیٹھوں گا
 کتاب پیرا بن گل ہے یہ نزاکت سے نسیم
 سنتے ہو زاہد و ناصح جو میں سمجھاتے مجھے
 دل یہ کتاب ہے کہ تو ساتھ نہ لیجے بل مجھ کو
 در رسہ میں بھی اگر جاؤنگا تو جاے کتاب
 کو چہ یار میں جاؤنگا تو مثل خورشید
 دل کہے ہے کہ مجھے روزنِ سینہ سے نکال
 سرو مہرونے خلک ڈال نہ یا لاکہ بن آگ
 آنکھ سے اشک صفت مجھ کو گرا کر کہہ نہ حال
 تھیس و فزاد کو تباؤنگا کچھ عشق کی راہ
 گر پڑا آگ میں پروانہ دم گرمی شوق
 ہوں وہ مشتاقِ شہادت کہ ترے ہاتھ میں

بلکہ میں توڑ کے اُسکو بھی نکل جاؤنگا
 کو چہ یار میں میں سر رہی کے بل جاؤنگا
 دیکھ کپڑا ہوں پڑا نا ابھی چل جاؤنگا
 میں ہوں دیوانہ ابھی گھر سے نکل جاؤنگا
 کچھ میں بچہ تو نہیں ہوں کہ چل جاؤنگا
 ہاتھ مجھ کو نہ لگانا کہ نکل جاؤنگا
 کیا بدل دیوینگے یہ اور میں بدل جاؤنگا
 جا کے میں وان ترے قابو سے نکل جاؤنگا
 شیشہ بادہ لئے زیرِ غزل جاؤنگا
 پاس آداب سے میں سر رہی کے بل جاؤنگا
 ورنہ خون ہو کے میں آنکھوں سے نکل جاؤنگا
 نکل سرما زہ کی طرح سے جل جاؤنگا
 میں نہیں وہ کہ سنبھالے سے سنبھل جاؤنگا
 ابکی میں گر طرفِ دشت و جبل جاؤنگا
 سمجھا اتنا بھی نہ بخت کہ جل جاؤنگا
 پاسے کو پاں تر شمشیرِ جل جاؤنگا

جنشِ برگِ صفتِ بلخِ جان میں اے دوق

کچھ نہ ہاتھ آئے تو میں ہاتھ تو ل جاؤنگا

اب آہ آئین سے بھی دل سرد ہو گیا
 شتر کا نام سنتے ہی ہنہ زرد ہو گیا
 مرنے کو پھر کھڑا رو ششِ زرد ہو گیا

اس سے فوارِ آگ وہ بید رہ گیا
 سینے میں بواہوس کے بھی تھا آبلہ مگر
 سو بارہر کے عاشقِ جانِ باختہ ترا

مخزن بھی دشت گرد تھا مانسہر گرد باد اس صید تیر حزدہ کو تو نے کیا نہ ذبح وان رخ شگفتی سے گل ورد بن گیا	جب خاک اڑانی بنے تو، گرد مویا آختر تڑپ تڑپ کیلو بن سرو زر گویا یاں غم سے روئے زرد گل رہ گیا
---	---

پیرِ سخاں کے پاس وہ دار و بے جس کے ذوق
نامرد مرد مرد و جوان سرو و مو گیا

یا بی طیب دے ہے ہمیں کیا بکھا ہوا کہتے تھے آفتاب قیامت جسے سو وہ چشم غضب سے نیم نگہ میرے واسطے پھر دل میں آوہ سرد ہوئی میرے شعلہ زن پہلے نشانہ کرتا وہ بندوق کا مجھے جلکہ اگر بکھا بھی دل سوختہ مگر	ہے دل ہی زندگی سے ہمارا بکھا ہوا کھلا چراغِ داغ دل اپنا بکھا ہوا ایک نیچے ہے زہرِ بن گویا بکھا ہوا لو پھر کھنک اٹھایا فستید بکھا ہوا پر تھامے نصیب میں توڑا بکھا ہوا تو پھر جلے گا جیسے کہ کو لا بکھا ہوا
--	--

ہم آپ جل بجھے مگر اس دلی آگ کو
سینے میں بہنے ذوق جو پایا بکھیا ہوا

جدا ہوں یار سے ہم اور نونِ رقیب جدا تری گئی سے غلتے ہی اپنا دم نکلا دکھا دے جلوہ جو مسجد میں وہ جنت کا فر جدا نہ در و جدائی ہو گر مرے اعضا ہے اور علم و ادب مکتبِ محبت میں ہجومِ اشک کے ہمراہ کیوں نہونا لہ فراقِ ظلم سے گدہ ہے سہنہ چاکا تیک کیا حبیب کو مجھ سے جدا فلک بنے اگر	ہے اپنا اپنا مہتر جدا نصیب جدا رہے ہے کیونکہ گلستان سے غنہ لیر جدا تو چنچ اٹھے سوزن جدا خطیب جدا حرف و ضرور کی صورت ہوں اُطیب جدا کہ ہے وہاں کا معلم جدا ادیب جدا کہ فوج سے نہیں رہتا کبھی نقیب جدا اکہی ہونہ وطن سے کوئی عزیز جدا تو کر سکا مرے دل سے غم حبیب جدا
---	---

کرین جدا ایک کسر کس کے کچھ ہمارے ذوق

کہ ہونے والے بن سب سے منفرب جدا

اور یہ ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا
اُس پہ تعویذ جو نقش کعب پانے رکھا
استخوان کو مرے باقی نہ جانے رکھا
ایک سکا بھی نہ تھا بادِ صبا نے رکھا
پاؤں بچہ تیری زلفِ دو تانے رکھا
دستِ نرس کا نہیں میرے سر ہانے رکھا
گور سے آگے قدم نہ کھینچا رکھا
خوب دھوکے میں اُسے تارِ قیامت رکھا
گھر میں مہمان جسے اہلِ صفا نے رکھا
نامِ محبوب مرا اُس پوچھ رہا ہے رکھا
ایک ناکام اُسے آبِ بقا نے رکھا
اکبر کا گور پہ قرآن سر ہانے رکھا

بے نشان پہلے فنا سے ہو تو ہو تجکو بقا

ور نہ ہے کجا نشانِ ذوقِ فنا رکھا

شکر پر دے ہی میں اُس بت کو تھا رکھا
رہا با مالِ رہ عشق میں تربت کا نشان
لٹخ کامی کار ہا بعدِ فنا بھی یہ اثر
آشیانِ باغین دھونڈھا جو فتنے جا کر
دل جو دیوانہ نہ تھا میرا تو پھر کیوں لے کو
آنکھیں دیدار طلب گور سے آئی ہیں بخل
پے ناواقف رہ پہلے ہے دلبر موجود
نا تو ان بن نہ تن زار مرا دیکھ سکا
نہ رکھے غریبِ دہشتی سے غرض آئندہ وار
کیا تماشا ہے کہ دیوانہ بنا کر اپنا
شربتِ مرگ سے محروم نہ رہتا کبھی خضر
نیام کے ہی اُس صحیفِ خسار کا شوق

نشہ دولت کا ہر اطوار کو جس آن چڑھا
عشق کے ڈھب پہ نہ کوئی بجز انسان چڑھا
چڑھ گیا جبکہ زمین تو سنِ وحشت اپنا
سمانے دیکھا مہ نو کو تو اُس برو کا خیا
دیکھے ملت و دین کتنے کرے گا برباد

سر پہ شیطان کے اک و بر بھی شیطان چڑھا
اس کے قابو پہ پڑھا تو یہی نادان چڑھا
دینگے افلاک پہ ہم خاکِ بیا بیا چڑھا
لیکے بخر مری چھاتی پہ وہیں آن چڑھا
باؤ کے گھوڑے پہ وہ دشمنِ ایمان چڑھا

<p>دواہ کیا خوب ہے رونا سرسراں چڑھا کبھی دو پھول تو لا کر تو مری جان چڑھا فوج مژگان کے رہ سحر سرمدان چڑھا چلہ حلد اپنی کمان پر ترے قربان چڑھا دھیان پر میرا نہ مضمون کسی عنوان چڑھا گردش چشم نے پردی ہے غضب ساں چڑھا چورتھا پر نظر اپنی یہ نگہ بان چڑھا پانی سونیرے دیا باندھ کے طوفان چڑھا</p>	<p>مصحف رخ پر ترے سنگ سہرا تیرا کشتہ دست خالستہ ہوں ان ہاتھوں نے جب لڑی آنکھ تری کوئی مرے دلوں سوا بوالہوس جاتے ہیں گرد امین ابھو کیرج دیکھو قسمت کا لکھا اُسے پڑھا خط سوا بار سنگ سرمہ کو سیہ تاب تھی وہ تیغ نگاہ غمزدہ یار کو دی سونپ متلع دل جان اشک آئے نہیں مژگان پہ کہ یار دلچاہی</p>
--	--

حضرت عشق کی درگاہ میں اگر اسے ذوق
 دل و دین دیتے ہیں سب گبر و سلمان چڑھا

<p>سوت کے جی میں رہے یہ نیچان لینے لگا رشک میرے دلبین کیا کیا پٹکیاں لینے لگا بید مجنون دیکھ کر انگڑا سیاں لینے لگا مجھے یہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا یہ بلائیں کسکی باغ اے باغبان لینے لگا وہ قدم تیرے بس اے پیر سخاں لینے لگا اپنے بوسے آپ وہ غچہ دبان لینے لگا چشم کی گردش سے وہ کارِ فسان لینے لگا شمع کی کلکیر جو سعد میں زبان لینے لگا یوں ترا بیاڑ غم جو چکمان لینے لگا</p>	<p>نیچے جب مول وہ بانگ احوال لینے لگا تیر چٹکی میں لب اس نے پئے جان عدو نام میرا اس کے مجنون کو جائی آگئی بھٹکوا ہر شب بھر کی ہونے لگی جون روزِ حشر ہے جو غچہ نکا چٹکنا انگلیوں کی سی چٹک جس نے کی اس سیکد میں بیت دستِ سبو لیکے آئینہ جو دیکھی حسن کی اپنے بہار تیر ہر کر نے لگا عشاق پر تیغ نگاہ حسن سے ہوتا دل بہن بھی گرم خست لاط سوت اسکو یاد کرتی رہے خدا جانے کہ گور ادا لگا اسے ذوق اسکی نوک پر کا کھیل</p>
--	---

نہ ہر سو سے مرنے کا رستاں لینے لگا

اے دل مجروح لے تو غسل کرا چھا ہوا
 دانغ اودھرتا زہ ہوا گر زخم اودھرا چھا ہوا
 آج مدت میں بہا راحلق ترا چھا ہوا
 ہو گیا مجنون جو کائنات سو کھکرا چھا ہوا
 چھریا نون اُسے دلو پیر کرا چھا ہوا
 دامن مجھ سے بھی یہ شوریدہ سرا چھا ہوا
 ہو گئی مضمونین دقت شعر پرا چھا ہوا
 یہ اودھر صدقہ دیا تو نے اودھرا چھا ہوا
 زخم پر قسمت سے میری کار گر اچھا ہوا
 واہ واذب مجھ کا اثر چھا ہوا
 اب تو دامن بھی ہوا لو ہو سے ترا چھا ہوا
 دیر مت کر ساتھ تیرے ہم سفر اچھا ہوا
 تاجے جانیں کہ یہ صاحب نظر اچھا ہوا
 تو ہی اچھے مجھے معلوم کرا چھا ہوا

پونچا آب تیغ قاتل تا بسر اچھا ہوا
 ایک دن بالکل نہ میں اے چارہ گر اچھا ہوا
 کم ہوا اُس آبِ خنجر کی اتھی آبر و
 آ رہیگا دشت میں لیے ترے ناتے کے کام
 روز گستاخا مزا مجھ کو کچھا دے عشق کا
 سنکے مجھوں نے مرے شور مجھوں کو یوں کہا
 بندھ گیا اُس موکر کا جب کہ مضمون کر
 مجھ کو صدے کر اگر ہے بد مزہ تیرا مزاج
 ہاتھ تو ہلکا پڑا تھا یار کی شمشیر کا
 کھنچ گیا میری طرف سے اور اُس دلبر کا دل
 قتل کرتا ہے ترابِ مل سے یہ کہنا کہ تو
 نامہ بر جاتا ہے جابلدی چلی جانِ حنین
 آئینہ خانے میں عالم کے سمجھ لے یہ مثال
 ہے برا تو ہی اگر آیا نطفہ کو برا

ذوق کے مرنے کی سنکر پہلے تو کچھ رگ گئے
 پھر کہا تو یہ کہا سنھ پھیر کرا چھا ہوا

نہ آیا آج بھی گر تو تو اے ظالم غضب آیا
 بہار میں خوب نو میں کے اگر وہ غنچہ لب آیا
 وہیں اُس کا عدم ہے اور وہیں نہ کب آیا
 ہوا خوش اس قدر گو یا کہ اُس کے گھر حلب آیا
 گلو تک میرے اور زخم گلو کے تالیب آیا

خلاف وعدہ سے میں تیرے کل تو جان لب آیا
 چمن میں کہتے ہیں پھر موسمِ عیشِ طرب آیا
 عجب حیرت میں ہوں جبکہ نظر وہ خال لب آیا
 وہ دستِ ناز لے کر مجھ سے میرے شیشہ دلو
 نوید اے نشہ کا می بارے آبِ خنجر قاتل

تامل کجیہ ذوق تیرے جان دیکھنے کیسا

کہ اہلک فوج کرے نہ کانہین قاتل نہ دیکھے

اگر دیا تو بھی آیات ہم جان کہ اب آیا
جو پیتا فی سین تھا للہا ہوا و دپیش سب آیا
بہر آ یا خون منورین گنیمت زیر سب آیا
مگر یہ رنج ہے کیوں نہ ہم سے بے سبب آیا
یہ گستاخی بلارہ تو سہی او بے ادب آیا
مگر دنا بھی پوری سے بعد از نیم شب آیا

عبت جان منتظر ہو مٹو پہ ہے وہ شخی لب آیا
نوشے سے ہوا اک حرف بھی ہرگز نہ بیت و کم
ہر گنگ پنجہ خون دل سے کیا اس گلستا میں
دہ آئین یا نہ آئین ہم یہیں بچیدہ دل آنے
لگائی زلف کو شلتے نے جو انکلی بجا رادل
ترے ڈر سے نہ آیا یاس کوئی نیما خون کے

میں اپنے ذوق کے قرباں کہ مستی میں نہ تکی

بلا یا کس نے اسکو بچا یا بے طلب آیا

چمک جانا نہ کافی آتش غم کے ستار کیا
اسے احسان ہاؤن سر سے میں کا اتار کیا
کہیں بھوکو ملایہ نور صدقہ اس مستار کیا
ازل نام اس کنار کیا ابد نام اس کنار کیا
مرے مذہب میں خون کرنا ہے کشتہ کرنا پار کیا
کہ بدتر ڈوب کر مرنے سے جیسا ہمار کیا
خواص اسکا ہے گھر میں دشمنوں کے قطب تار کیا
بزرگ شاکر خان منتظر مومن اکا شاری کیا
چترک کر چھا ہوں نفع پر سو داہنار کیا
کہ جب ٹھہرا سفر دنیا سے کیا کام تجارت کیا
یہاں چو پے ہے اے گراہ کیا رہ گندیا

سورے طالع میں ہے کیا کام ہے گردن تار کیا
آتا تو نے تو سرن سے اس شامت کے مار کیا
ستارے دیکھ کر موتی تھارے کہ ستار کیا
جسے کہتے ہیں بچر عشق اس کے دو کتا رہا کیا
اے اکیر گر اس کشت و خون سے میں لون برگر کیا
نہ بکترین دامن لیا س گرداب بلا میں ہم
مری ترل میں سپہ ماہ سرچ السیرہ موش
سردارہ فنا میں ہوں مہیا سے سفر لیس کن
خریدا اسکی جوست جنس عیا کی ہے گریہ
اے سلکتابہ نہال دانا سب سے کہیں نکلا
نفس ہے جاوہر روان جڑ سے کہ نہ رے

ترا ہر سو شرکان دلو انکشت اتا ہے
مفید چول دل ہوں چاندنی کے پھول کیا بچلو
سمجھنے والا مجھسا چاہیے پراس شاریکا
دکھا دو خندہ دندان ناساہ پاریکا

فقط تار نفس کا ذوق خط جاوہ کافی ہے
پے عمر روان کیا چاہتے رستا گزاریکا

تا ہے اُسے بیان درو چوہائی کرتا
پنچہ شانہ کو دیتا ہے فلک کب ناخن
لو لیکھتا اُس بت مغرور کا گرجاہ و طلال
خاک آئینہ سے ہے نام سکندر روشن
نہیں گوش شنوا بلع جان میں غافل
بند آنکھیں کئے جاتا ہے کدھر تو کہ تجھے
سوز دل کون بھجائے کہ نہیں حتم میں شک
بٹیر رہتے تو نفس ہے عجب آرام کی جا ہے

ذوق اُس پاسے نگارین کا جو ہے وصف بکار
اشک خونین سے ہے کاغذ کو حنائی کرتا

کہتے آسمان کے اک نیا در آسمان ہوتا
کوئی دم شمع مردہ میں بھی ہے باقی چھوٹتا
کہ تاشلخ کمان پر اس کے میرا آشیان ہوتا
کہ جیب چاک کی صورت ہے خطا مکشاک
تو کیوں حق میں مرے ہر موے تن مثل سانپا
اگر تیرا میسر ہو سہ خال دہان ہوتا
تو جو ہے مکشان میں بھی فلک پر خوں میں ہوتا

کہ کرتا ضبط میں نالہ تو پھر ایسا دھول ہوتا
ابھی کیا سرو قاتل یہ شہید تفتہ جان ہوتا
کھے ہے مرغ دل سے کاش میں نازع کمان ہوتا
عزاداری میں ہے اسکی یہ چیخ ماتمی جاہ
ہنوتی دلیں گر کاوش کسی کے نوک شرکائی
نہ رکھتا سندھ پہ دانہ یہ مرعین غم کبھی ہرگز
جو رو تاکھو لکرجی سنگنا سے دہر علی شوق

تو گنہ گم سے سرگشتگی تربت پر کمان ہوتا	گلو لا گر نہوتا وادی دست میں بسے مجنون
تو مژگان کی طرح سے ایک دم غنچ کج ہوتا	ترے فانی جل کر کی خاک پر ہوتا اگر سبزہ
کہ خیر سے مری گردن پر رک ک کے روان ہوتا	رکاوٹ دلی اس قاتل کے وقت بیخ ظاہر

نہ کرتا ضبط میں گریہ تو اسے ذوق اکٹھری بزمین
کٹورے کی طرح گھڑیاں کے غرق سمان ہوتا

ہے حسرت یا بوس نکل جائے تو اچھا	ہم نکمیں مری تلون سے وہ مل جائے تو اچھا
جو دل کہ ہو بے دغ وہ چل جائے تو اچھا	جو چشم کہ بے غم ہو وہ ہو کور تو بہتر
لیکن وہ سنبھالے سے سنبھل جائے تو اچھا	بیمار محبت نے لیا تیرے سنبھالا
لے کو خیر اسکی آہل جائے تو اچھا	ہو تم سے عیادت جو نہ بیمار کی اپنے
اثر در کوئی انسان کو نکل جائے تو اچھا	کھینچے دل انسان کو نہ وہ زلف سے فام
لکڑی کی طرح پانی میں گل جائے تو اچھا	اے گریہ نہ رکھ میرے تن خشک کو غرقاب
لیکن یہ عمل یا رہ چل جائے تو اچھا	تا اثر محبت عجب پاک حب کا عمل ہے
کاشا سا کھٹکتا ہے نکل جائے تو اچھا	فرقت سے تری تا رفس سینے میں میرے
یہ سینہ پھپھو لے جو چل جائے تو اچھا	بان کچھ تو ہو حاصل غیر محنت محبت
یہ گرنے سے پہلے ہی سنبھل جائے تو اچھا	دل گر کے نظر سے ترے اٹھنے کا نہیں پھر
اور جا ہوں کہ دن بھر اسا چل جائے تو اچھا	وہ صبح کو آئے تو کروں باتیں میں دوپہر
اور پھر کہوں گرا ج سے کل جائے تو اچھا	دھل جائے جو دن بھی تو اسی طرح کروں شام
اگر آجکا دن بھی بوہن مل جائے تو اچھا	جب کل ہو تو پھر وہ ہی کہوں کل کی طرح سے
دل اسکا سین گرجے بل جائے تو اچھا	القہہ بین جا ہوتا میں جائے بیان سے

ہم قطع رجوع نہیں اسے ذوق ادب غرق
جون میں تو اب سہری کی بل جائے تو اچھا

<p>کئی جو مجھ سے کرے تو پیے لہو میرا پڑا گئے میں مرے دست آرزو میرا جو میکے میں نئے شور مارتے ہو میرا کوتاہ شمع ہو ہر ایک تار ہو میرا گرا نہ اشک کیا پاس آبرو میرا کہ آگے تیغ اجل کے ہے سرفرو میرا سنیں ہے چاک جگر قابلِ رغو میرا جو ذکر آنے نہ دے اپنے رو بہ رو میرا پڑا تھا سایہ بختِ سیاہ کبھو میرا</p>	<p>کئے خنجرِ قاتل سے یہ گلو میرا نہ ہو بچا گردن جانان تک اور ٹوٹے ہائے مقامِ وجد میں آئیں ابھی ملائکِ عرش عجب نہیں ہے مرے سوزِ شِ محبت سے بزمِ گمانِ چشمِ پرآب سے میرے نہ آئی اے نگہ یارِ تنگو کچھ غیبت گردن میں کیا کہ گریبانِ صبح کے مانند سمجھے وہ پردہ نشین سامنے کب تلے فلک کا رنگ جو اب تک سیاہ ہے ابھر</p>
---	---

ہمیشہ میں ہوں اسی داؤ گھات میں آذوق
 کہ رام ہو وہ غزالِ پلنگِ خوشیرا

<p>مستعدِ حبیب ہوا ہا سے تو خنجرِ شہر ہوا یہ وہ سیلاب ہے کشتہ نہ ہوا پر نہ ہوا خانہ دل کوئی دیر نہ ہوا گھر نہ ہوا جونِ حباب لب جو جامہ سے باہر ہوا آگے کب جو ش میں فوارے سے شہر ہوا مے سرِ حلق سے پیدا ہوئے اور سر نہ ہوا</p>	<p>دہوا آبِ شہادت سے گلو تر نہ ہوا جلکے میں خاک ہوا تو بھی رہا دل مضطر بے چراغ اسکو نہ رکھ داغِ الم سے عشق کب صبا آئی ترے کوچہ سے آیا رکہ میں خونِ رگماے گلو لاشہ لبے سر سے سر سے عشق پہ پیچرہ کیسا ہے کہ اس کشتہ کے</p>
--	---

ذوقِ بیارِ محبت ہے خدا خیر کرے
 کہ یہ آزار ہو جسکو وہ جانبِ نہ ہوا

<p>دل کو بھی دیکھا کیے یہ بھی پریشان ہی رہا سبزہ تریت مرادِ وقفِ گلستان ہی رہا</p>	<p>نجان کے جی میں سدا جینے کا ارمان ہی رہا بعدِ مردن بھی خیالِ حشمِ نستان ہی رہا</p>
---	---

خاک پر روئیدہ میرے عشق چنان ہی رہا
بر مرے حق میں تو سب زبردندان ہی رہا
ہاتھ اپنا فکر میں زبردندان ہی رہا
جہل سے بوجہل اپنی ناسلمان ہی رہا
توس وحشت ہمارا گرم جولان ہی رہا
خانہ فافاوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا
کتنا طوطے کو بڑھایا پر وہ حیوان ہی رہا
دیدہ لبیل نے کیا دیکھا کہ حیران ہی رہا
شب مہ ہالہ نشین سرد گر میان ہی رہا
آخرش دل بگیا خون ہو کے پیکان ہی رہا
وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے بہان ہی رہا
ملک دل اپنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا
وہ رہا آغوش میں لیکن گریزان ہی رہا

میں ہمیشہ عاشق پیچیدہ مویان ہی رہا
پستہ قندی ہے کام غیر میں وہ لعل لب
بندھ سکا مضمون ہے اس ہان تنگ کا
جاہل منکرہ آئے راہ پر معجز سے بھی
پانوں گب نکلے رکاب حلقہ زرخیز سے
گب لباس و نبوی میں جھپتی ہیں روشنی
آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے
جلوہ اسے قاتل اگر تیرا نہیں حیرت فرا
حلقہ گیسو میں دیکھی کس کے رخسار کی تاب
تو دل اور پیکان و دو تون زمین سے
سکو دیکھا اس سے اور اسکو نہ کیا چون نظر
آگے زلفین دلیں بستی تھیں اور کیا کھین تری
مجھ میں اس میں لہے گویا رنگ کے گل

دین و ایمان ڈھونڈھتا ہے ذوق کیا اہل حق میں

اب نہ کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا

کہ ہے اک لک گرہ میں حاصل صد بحر و کان باہر
عجب تعذیر نے عقدہ دہان کھولا ہیمن باہر
جو بعد از مرگ میرے بندہ کو نے بدگمان باہر
کوئی تار بخاہ مور جاے لیسماں باہر
کہ میرے سر پہ میخ خانہ سر نہ آشیان باہر
نو میں نے تاراک روئیکالے لہ چکیاں باہر

طلس طرف تر آنو نے میرے مردمان باہر
ترے طور کے کھلنے نے مراد دلستان باہر
یہ بہتان کس افشاے محبت کا میان باہر
ہوئی تشہیر لاش اس ناتوان کی جھکے پاؤں میں
کیا مجھ کو مجھے آشفنگی زلف نے کس کی
تراہنہ جاوید آیا بزرگ رقتہ مسینا

سر قراک سے کیوں تو نے صید نہجانا بڑھا
مجھی پر گالیوں کا بھیا تو نے بڑیاں بڑھا
مر سے مرقد پہ چلے اسنے آردستان بڑھا
اگر چارہ صومین نے دکنے زبیر آسان بڑھا
گیاسے آفرش زنجیر سے پیل دمان بڑھا
حصار آب کرد اپنے شعلہ جو آردستان بڑھا
خیال نظر سبز مارنے کیوں برگ بان بڑھا
پر طاوس اس زنجی نے ہے آردستان بڑھا
عجب اک گردو نامہ خط نے اسے سرور دان بڑھا
یہ گنڈا انگلیوں گردو نہ کیوں اسے تفتہ جان بڑھا

تر پکرو اس زمین کو نہ آوہ کرے خون سے
نہ جھاڑا خیر کو ہرگز نہ ہو کر جھاڑ لپٹا خفا
وہ ہوں ناکام سمجھنا مرادی جو مراد اپنی
اڑا دینگے دھولین اک آئین اس چرخ کر دینگے
فلک وارستہ پھرنے دے ہے کوئی پر خرو شو کو
یلا ہوں مضطرب تین جی اسی برق نے دیکر
مراد آگے ہی سینے میں اک پھوڑا سا پکتا ہے
دل مجھ میں پر میرے نہ سمجھو داغ حسرت کا
کہاں دل بھاگ کر جائے کہ تیرے نکل قلم سے
تپ سوز محبت کے لیے چارہ نہیں قمری

سمجھلے موج دریاں فنا کو خسر بربران
افن مثل حباب اے فوق بنے سرے ان بڑھا

کہ جانے پنبہ ہے ہر داغ پر شعلہ جنم کا
اگر سے عید کا اک دن تو عشرہ ہے محرم کا
سلسل کو لگے جی طرح شیریں بے مزم کا
گنڈ گردن دل ہے جو حلقہ زلف پر خم کا
کر سے چٹک زنی خورشید پر ہر قطرہ شبنم کا
کہ یان دکھتا ہے تجیہ سوزن عیسیٰ مریم کا
پس مردن بحد میں بھی عالم چاہہ رستم کا
غلط ہے جو سمجھتے ہیں کہ یہ بچھا ہا ہے مہم کا
تعجب کیا کہ ابدیس لعین دشمن ہے آدم کا

بھر کنا کیا کہوں سینے میں اپنے آتش غم کا
جہا میں عرصہ عشرت سے سواہ چند ہے غم کا
تر عاشق کو ہے یوں خوشگوار آپہ دم خیر
برنگ طوق قمری کوئی نکلے ہے نکالے سے
توے رخسار کا پر تو پڑے گوار من گل پر
سے جاتے ہیں کس سے زخم اس تیغ تیسرے کے
دلیران محبت کو خلش سے اٹکی فر کا نکلے
خراش سینہ میں اک رنگیا ہے ٹوٹکر ناخن
اگر آتش مزا جوں کو حسد ہو خاکسار و پیر

نظارے کا وصل کی دولت کا ہے پیغام ایقان
لگا قسمت سے لہجہ ہاتھ یا کسیر اعظم کا

شہید اے ذوق سے میں ہوئی میں حسرتیں لاکھوں
مری جو آہ ہے گویا ہے وہ اک غل ماقم کا

گل میں نگہ کے زخم رسید و عین ملکیا
لذت کر تیغ عشق کی سن سن کے بولہوس
کیا جانے تیغ عشق کی لذت کو بولہوس
گر بعد فقر کے سگ دنیا ہو اختیار
بکھلا کے کہنگان سے فلک چاک سینہ کو
اس شکل سے ہوا وہ طلبگار دیر یار
یہ بھی لہو لگا کے شہید و ن میں ملکیا
اکریغ ساحل برید و ن میں ملکیا
گو چون مخ وہ خلق برید و ن میں ملکیا
کہ بخت پاک ہو کے پلید و ن میں ملکیا
اُس مابوش کے سینہ درید و ن میں ملکیا
صاف آئینہ کا دیدہ نذیر و ن میں ملکیا

حب حسین ذوق وہ تھے بے کہ جس سے حر

نہا گرچہ اشقیا میں شہید و ن میں ملکیا

وہ کون ہے جو مجھ پر تاسف نہیں کرتا
کیا قریبے وقفہ ہے ابھی آنے میں آنکے
تا صاف کرے دل سے صاف صوفی
دل فقر کی دولت سے مرا تباختی ہے
پڑھتا نہیں خط غیر مراد ان کسی عنوان
بچہ اور گمان گذرے نہ دلیں ترے کافر
پیر میرا جگر دلیہ کہ میں آف نہیں کرتا
اور دم مرا جانے میں توقف نہیں کرتا
کچھ سود و صفا علم تصوف نہیں کرتا
دنیا کے زر و مال پر میں تکلف نہیں کرتا
جب تک کہ عبارت میں تصرف نہیں کرتا
یا داس لے میں سورہ پوشکلا نہیں کرتا

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر

آراجم سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا

مصل میں شہر قتل غنا ہے مل ہوا
دراے غم سے میرے گزرتے کیڑے
ہاں تھا شراب کہ توبہ کا قتل ہوا
تیغ خمیدہ یاد کی توبہ کا قتل ہوا

پروانہ بھی تھا گرم پیش پر کھلانا راز آئی تھی درود لکھی نہ ہرگز سمجھ میں بات جسکی نظر مڑ پھرتا حصار آتشیں بندہ نوازیان تو یہ دیکھو کہ آدمی	بلبل کی تنگ جھمکی تھی کہ غم۔۔۔ دل ہوا آوازہ گول بندہ شال و پهل ہوا اسکا جہان گور نہ ناحشر گل ہوا جز وضعیف محرم اسرار گل ہوا
--	--

اُس بن رہا چمن میں بھی ہے ذوق دلخوش
نامن سے تیز تر مجھے یہ برگ گل ہوا

اس طیش کا ہے مزہ دل ہی کو حاصل ہوتا آسمان در محبت کے جوتابل ہوتا چھوڑنا ماتھے سے ہرگز نہ کبھی بسمل شوق چین پیشانی اگر تیری نہ ہوتی زنجیر کرتا بیا رحمت کا مسیحا جو علاج ذبح ہونے کا نہ جانتا گر صیدِ حرم گر سیہ سخت ہی ہوتا تھا لظیفہ یمن مرے آتا کیوں مصر میں کفان سے نکھر دیر موت نے کر دیا ناچار و گرد انسان آپائینہ ہستی میں ہے تو اپنا حریف دل گرفتوں کی اگر خاک مہن میں ہوتی سینہ چرخ میں ہر اختر اگر تو ہے تو کیا	کاش میں عشق میں سزا بقدم دل ہوتا تو کسی سوختہ کا آبلہ دن ہوتا دامن برق اگر دامنِ قاتل ہوتا نالہ دیوانہ تھا جو پا بہ سلاسل ہوتا اتنا دق ہوتا کہ دنیا آ... مشکل ہوتا رکھنے کے خنجر یہ گلو آپ وہاں ہوتا زلف ہوتا ترے رساں کا یا قاتل ہوتا جذبہ شوق زلفینا جو نہ کا مسل ہوتا ہے وہ خود بین کہ خدا کا بھی نہ قاتل ہوتا ورنہ یاں کون تھا جو تیرا مقابل ہوتا تو جان دیکھتے ہو غنچہ دہان دل ہوتا ایک دل ہوتا مگر درد کے قابل ہوتا
---	--

ہوتی گر عہدہ کشائی نہ یہ اللہ کے ہاتھ
ذوقِ حل کیونکہ مراعتِ رہ مشکل ہوتا

چونہ رنگ بچ نام کا یہ سان نمود ہوتا	تو زمین نہ زرد ہوتی نہ خاک کبود ہوتا
-------------------------------------	--------------------------------------

کسی رنج کش کو دیتا تو کچھ اُسکو سود ہوتا تو پھر ایک عرصہ گاہِ عدمِ وجود ہوتا تری بزمِ مین تو جلتا کہ تجھے بھی پوچھتی لبِ نازک اُسکا کیونکر مہرِ بارِ حرفِ اُٹھائے یہ حیاتِ چند روزہ جو نہ سدا رہا ہو تی جو حسد کسی کو تجھ پہ ہو تو ہے یہ تیری خودی نہ حاکم ہوتا ظاہر جو سگلتا اپنے دل کا جو مین سرگزشتہ اُنکو نہیں دینا سر کا مشکل جو زیبِ زرِ کف ہن کبھی ہوتے سر کف بھی ترے در کی جھپٹائی اگر اشک اپنے کرتے	دلِ صحت کا شش کا فرحِ سحر الہیہ ہوتا تو نہ پھر ظہور ہوتا نہ کہ یہ ششہود ہوتا جو یو بخین تھا و لکھنا تو بنا سے عود ہوتا کہ جو سدا نہ تبسم سے بھی ہے کبود ہوتا تو پھر ایک عرصہ گاہِ عدمِ وجود ہوتا کہ جو تو نہ خوب ہوتا تو وہ کیوں حسود ہوتا تو شرارِ سنگِ تربتِ مین بھی اپنے دود ہوتا کہ وہ سر کف نہ ہوتا جو نہ دستِ جود ہوتا ترے جانِ نثار کا سا نہیں دستِ جود ہوتا سرِ قطرہ قطرہ پر اک اثرِ سجود ہوتا
---	---

کوئی زیرِ نوشِ مجھسا نہیں دوق پہونچا ورنہ
شجرِ زقومِ دوزخ مین بھی خشک دود ہوتا

اُس نے جب ہاتھ بہت رو و بل مین مارا آنکھ سے آنکھ لڑی پر مجھے ڈرتے دل کا دل کو اُس کا کل بچان سے نہ بل کرنا تھا چرخِ بدین کی کبھی آنکھ نہ پھوٹی سو بار اُس لب و چشم پہ ہے زندگی و مرگِ بانی کون سناتا ہے تری زلفِ مین دلی فریاد عرس کی شب بھی مری گویہ دو پھول لے	ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی بے ل مین مارا کہ مین یہ جائے نہ اس جنگِ بدل مین مارا یہ سیہ بخت گیا اپنے ہی بل مین مارا تیرا لے نے مرے چشمِ زحل مین مارا کہ کبھی دم مین جلایا کبھی بل مین مارا کہ مسلمان کو ہے کافر کے غل مین مارا پتھر اک گنبدِ تربت کے کنول مین مارا
--	--

خواہرِ نہادِ سید کا اندازِ نصیب
دوقِ یارِ دل نے بہت زورِ غل مین ملا

مذکور تری بزمِ من کس کا نہیں آتا
 صینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا
 کیا جانے اُسے وہم ہے کیا میرے
 بیجا ہے دلاؤ کے نہ آنے کی شکایت
 گدگدن نہیں ہوتا قلن مجھ کو
 ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں
 آنا ہے تو آ جا کہ کوئی دم کی بے فرصت
 ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرامِ عدم میں
 ساتھ اُنکے ہیں ہم سایہ کے مانند لیکن
 غافل ہے بہارِ جنِ عمرِ جوانی
 دل مانگنا مفت اور یہ پھر اُسے تقاضا
 دینا ہے وہ صباد کہ سب دام میں اُسکے
 جاتی رہی زلفوں کی لٹک لے بہار
 جو کوچہ قاتل میں گیا پھر وہ نہ آیا
 اُنلے تو کمان جائے نہ تاجی سے کوئی تاج
 ویتا دل مضطر کو ترے کچھ تو نشانی
 ایلے دم آنگھو نہیں دمِ حسرت دیدار
 میں جاتا جہانے ہوں تو آنا نہیں بانی

سہم نہیں تھا آرامِ بزمِ من

پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
 گر آج بھی وہ رشکِ سیما نہیں آتا
 جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا
 کیا کیجے گا فرما ہے اچھا نہیں آتا
 کہ وقتِ مرا مٹھ کو کھل جائیں نہیں آتا
 شبنم کھڑے ہیں رونا نہیں آتا
 پھر دیکھے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا
 جو جاتا ہے یاں سے وہ دوبار نہیں آتا
 اسپر بھی جدا ہیں کہ لپٹنا نہیں آتا
 کر سیر کہ موسم یہ دوبار نہیں آتا
 کچھ قرص تو بندے پہ تھا رانہ نہیں آتا
 آجاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا
 افسوس کچھ ایسا ہیں لٹکا نہیں آتا
 کیا جانے مزا کیا ہے کہ جدنا نہیں آتا
 جب تک نہیں آتا اُسے عصا نہیں آتا
 پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا
 پر لب پہ کبھی حرفِ تمنا نہیں آتا
 کافر تجھے کچھ خوفِ خدا کا نہیں آتا

قسمت ہی سے ناچار ہوں اے دوق و گرنہ

سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

ساتھ آہ کے دل بھی مع پکان نکل آیا
 تھا کام تو مشغل مگر آسان نکل آیا

<p>مغرب سے سحر مہر درخشان نخل آیا دریا سے مفصل سے عزیزان نخل آیا زندان سے کوئی قیدی زندان نخل آیا دریا سے تہی پنجہ مرجان نخل آیا مین نے تو یہ جاننا دل سوزان نخل آیا پان دہکا دھوان آہ سے جیان نخل آیا کھو دا جو کھوان گنج شہیدان نخل آیا</p>	<p>شب بچے تہیہ جو کیا تو بہ کا ساقی عصمت بھی ہے کیا شے کہ الگ یوسف کفایتی تنگ آکے جو دم تن سے نکل جائے تو جانوں ہاتھ آئے نہ قسمت کے سوا گوہر مقصود رات آہ مین یوں سینے سے اک شعلہ سا چکا ناقوس یکس دے کیا ناکہ جان سوز تھا کو چہ قاتل مین شہادت کا دہینہ</p>
---	--

دل رکھ کے کہیں ذوق کا ہم بھول گئے تھے
 تھا گم وہ کئی دن سے مگر ہاں نخل آیا

<p>وہ کا فر سے ساری خدائی کا جھوٹا یہ شیوہ تری بیوفائی کا جھوٹا یہ ساغر سے کسریائی کا جھوٹا کہ دعوت کیا تھا صفائی کا جھوٹا ترے در پہ ٹکرا گدا ئی کا جھوٹا لیکن خاتم دلبرائی کا جھوٹا ہوا ہاتھ اپنی رسائی کا جھوٹا یہ پانی مرصع حبدائی کا جھوٹا یہ ساقی سے دلبرائی کا جھوٹا تو دعوتے ہوا بارسائی کا جھوٹا</p>	<p>ہر اک سے ہے قول آشنائی کا جھوٹا بناتا ہے آئین الفت میں تجھ کو نہ سند ڈال خار آبلے میں کہ ہو سکا نہ کیوں تیرے دانتوں سے جھوٹا ہوتی مجھے نعمت خلعت سے بھی ہے بہت تر ترا قول یا تھون میں چمکا رہا ہے رسائی ہوئی جب کہ دامن تک اسکی غم سے لپکتے ہوئے اگر موت پاؤں سے اڑا کر کیا رنگ الفت کو رتخ نئے گئے طاق ابرو میں تھے حضرت دل</p>
---	--

خلا جانے سے ذوق جھوٹا کہ
 گردہ نہیں آشنائی کا جھوٹا

<p>یاں تک عدد زمانہ ہے مرو و لبیر کا جس گھر میں ہو مڑائی و بان آدمی نہیں مجنون کی روح دشت میں ماند گرد باد ہیں اُس صم کے ملے کے رستے تو سنیکڑوں وم آچکا لیوں پہ ہے آنکھوں میں انتظار چھوڑا نہ ایک دانہ اختر سحر تلک کوٹھے پہ اُن کے خوب نکے آج رات کو ہوتے زبان حال سے معنوں میں دعا</p>	<p>جھلے ہیں صفِ شکار کئے پر بھی شیر کا کا شاہ سجھئے سیمہ کا یا گل کسیر کا کرتی طواف تھی ترے مجنون کے دھیر کا پر کوئی راست ہے کوئی رستہ ہے پھر کا بے وید جلد آ کہ نہیں وقت دیر کا گردون کو لگ گیا جو مزاش ٹھنگیر کا تھا ہاتھ آ گیا جو سہارا سندیر کا جس میں نہ اختلاف زیر کا نہ زیر کا</p>
--	---

<p>زیبا ہے ذوق خرقہ و رویش مرد کو برقع کبھی نہ پائے گا نام و شیر کا</p>	<p>دریائے اشک چشم سے جس آن بہ گیا بل بے گداز عشق کہ خون ہو کے دلکے ساتھ نزاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں ہے موج بحر عشق وہ طوفان کہ ابھینا دریائے اشک سے دم تھریرا دل یہ روئے پھوٹ پھوٹ کے پانوں کے گیلے تھا تو بہا میں بیش پر اس لب کے سانے کٹھی سوار غم میں جسیر فنا میں ہم</p>
---	---

<p>تھا ذوق پہلے دلی میں پنجاب کا سا حسن پرباب وہ پانی کہتے ہیں ملتان بہ گیا</p>	<p>مرد و عاشق ہو گیا اُس غیرِ شمشاد کا خل مجا یا قسریں نے ہے مبارکباد کا</p>
---	--

ہے قفس سے شور اک گلشن تھک فریاد کا
روز مرگ عاشق ناشاد ہے شادی کا دن
آنچ سے تلوار کی ڈرتا نہیں یہ سخت جان
کچھ گداز عشق میں ہوتا اثر تو دیکھتے
ہو سبق آموز شوخی گر پری کو چشم شوخ
سوزش غم سے ہزار دن داغ جل جگر پڑے
سرد موج آب جو سے پائے در بخیر ہے
آبداری ہے تری تلوار میں یا ہو گیا
یا دکر تارے بھی کو پہلے وقت قتلِ عام
میں ہوں جگر میں لگی جس دن سے دنیا کی ہوا
سر ترے کشتہ کا دیکھے گانہ ہرگز روئے خاک
سلسلہ میں لفظ و معنی کی نہ آبادی کبھی
یون تو ہے استاد شیطان پر کیوں کیا ٹھکان

خوب طوطی بولتا ہے ان دلوں صیاد کا
ہے بجائے شور ماتم غل مبارکباد کا
کشتہ کرنا سخت ہی مشکل ہے اس فولاد کا
کوہ کے چشموں سے ہوتا خون دان فریاد کا
کام لے موج نگہ سے سیلِ اُستاد کا
ہو گیا سیرا کفن جامہ مگر حیراد کا
دیکھ لو آزاد کو یہ حال ہے آزاد کا
آب زہرہ سخت جانی سے مری فولاد کا
کیون نہ میں کشتہ ہوں ایقان تری اس یاد کا
حال میرا ہے بعینہ آسیاے باد کا
لے اڑے گا شوق پاؤسی اسے جلا د کا
ابجد عالم میں گویا تھا الف آ زاد کا
تو تو شاگردی میں بھی استاد ہے اُستاد کا

ذوق حیران ہے بہت فکر کشاد کا رہین
یا علی مشکل کشا یہ وقت ہے امداد کا

مرے سینہ سے تیرا تیر جب سے جنگجو نکلا
مرا طہر تری نزل گاہ ہوا ایسے کہاں طاع
پھر اگر آسمان تو شوق میں تیرے ہے سرگردا
نیسے عشرت کا تھا خندانہ افلاک پر دھوا
ترے آتے ہی آتے کام آئے ہو گیا میرا
کہیں مجھ کو نہ پایا گرچہ ہے اک جانِ شوخ و

دہان زخم سے خون ہو کے حرفِ راز و نکلا
خدا جانے کہ صرکا چاند آج آما ہوا نکلا
اگر خورشید نکلا تیرا گرم جستجو نکلا
کہ تھا لبریز غم اس غمکہ لے جو سب نکلا
رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے رہا نکلا
پھر تیرے ہی میں کیا اٹلی ہی میں تو نکلا

<p>خجل اپنے گناہوں سے ہوں مین یا تنک جب رویا گھسے جب ناخن تدبیر اور ٹوٹی سرسوزن</p>	<p>تو جو آنسو میری آنکھوں سے نکلا سر فر و نکلا مگر تھا دل مین جو کا شانہ وہ ہرگز کبھی نکلا</p>
<p>اُسے اختیار پایا یا رنجھے ذوق ہم کو جسے یان دوست اپنا بنے جانا وہ عدد و نکلا</p>	
<p>جب بھجان ہوں کو چہ قاتل مین لوٹتا لیلیٰ کے شوق وصل مین مجنون کو دیکھتا خیر وں سے دیکھ دیکھ تری گر مجھو شیان وی لب نے ترے غنچ کو اکسیر سکر ات کعبہ کا رخ ہے اور ترے در و فراق سے دل کا ساہوتا گرد غلطان کو اضطراب سودائیوں کے دل پر تری یا ذرف مین کس کس مزے سے لوٹے ہیں سیکدہ مین ست</p>	<p>قاتل ہے لوٹنے پر مرے دل مین لوٹتا کیا کیا ہے راہ ناقہ محفل مین لوٹتا مین آگ پر ہوں رشک سے محفل مین لوٹتا گل ہو کے ہے جو پائے عناد دل مین لوٹتا مین اے صنم ہوں پہلی ہی منزل مین لوٹتا پھر تا تمام دامن ساحل مین لوٹتا اک سانپ سا ہے قید سلاسل مین لوٹتا ہے ایک کے جو ایک مقابل مین لوٹتا</p>
<p>بے آب تیغ ماہی بے آب کی طرح اے ذوق دل ہے سینہ بسیل مین لوٹتا</p>	
<p>عالم ہے زندگی مین زمانہ شباب کا جلوہ ہو کیونکہ خاک پہ تابِ حجاب کا اے گلرخ نہ چھڑنا دامنِ سحاب کا اس گل بغیر طوطی بسمل سے کم نہیں صد پارہ دل ہے گنجۂ عشق ہو گیا ہے دل جلون کے واسطے پیارہ بر تو خوب شے اگر عرق گل رخسار سے ترے</p>	<p>گلشن مین برگ برگ ہے پھول آفتاب کا جلتا نہیں ہے برق سے دہنِ حجاب کا دیکھو چھلک رہا ہے کٹورا گلاب کا سبز ہزار عاشق پُر اضطراب کا اور ہر ورق پر نقش ہے حکم آفتاب کا اڑنا مگر محال ہے مرغِ کباب کا دریا مین ہر حباب ہو شیشہِ گلاب کا</p>

اے آفتاب تیرے رخ تابناک سے	کیا کیا چمک رہا ہے ستارہ حجاب کا
ہوتا ہے دل جلون سے کہیں ذوق ضبط آہ	موج رخان سے ضبط نہ ہوتا ہے دتاب کا
نالہ جب دل سے چلا سینہ میں پھوڑا اٹکا	چلتی گاڑی میں دیا عشق نے روڑا اٹکا
جلد آ وعدہ دیدار پہ اسے وعدہ خلاف	گنہگار اٹکا رہے دم آنکھوں میں تھوڑا اٹکا
توسن عمر روان ہر نفس اوتار ہی رہا	کبھی سیدانِ فنا میں نہ یہ گھوڑا اٹکا
بھاگا بھون مری وحشت سے بگولے کی طرح	سائے میرے ذرا بھی نہ بھگڑا اٹکا
لے گئے مرے بھی اے ذوق رکاوٹ لہن	ہاتھ تلوار کا جو بار نے چھوڑا اٹکا
ہر کامیو رکھے ہے وہ یہ ہوشِ نقش یا	ہو خاک عاشقان نہ ہم آغوشِ نقش یا
اقدا دکان کو بے سہرو بمانان نہ جانیں	دماں خاک ہوتا ہے روپوشِ نقش یا
ایجازِ پاسے تیرے عجب کیا کہ راہ میں	بول اٹھے منہ سے ہر بختاموشِ نقش یا
اس رہ گزیر میں کس کو ہوئی فرصت تمام	بیٹھے نقشِ پا بسر دوشِ نقش یا
جسم نزارِ خاک نشینان کو بے عشق	یوں بے زمین پہ جیسے تن و توشِ نقش یا
فیض پر بہنِ بانی مجنون سے دشت میں	ہر آبلہ بنے ہے دُرِ گوشِ نقش یا
پا بوس درگزار کہ اپنی تو خاک بھی	بہین نہ ذوق اس کے ہم آغوشِ نقش یا
جل اٹھا شمعِ منط تارِ برگِ حبلِ میرا	آہ روشن جہر کلچہ حیران میرا
لے لے دیکھا جو لبِ زخم تو بولافت اٹل	آج تیرا ہے دہن اور شکدان میرا
کس کے بسل مجھے کس ناز سے کتابِ عشق	تو کیہ تو کیہ نہ خوں سے کہیں دامن میرا
اسے جہون دن سے سوار اٹکود میں کر دے	مہر گردون ہو جو خانہ دل سو نالان میرا

خارِ دشت سے کھو چھوڑ دے دامنِ دلکا دھیان میں آئینہ رخ کے گئی جانِ نخل اسے جنوں تو بھی ہو دنیا میں پوہنِ خانہ خراب نظم معنی کا بکھر جائے ابھی حرف سے حرف خندہ عام کو مینا کے لبوں پر رکھ دو	بے خط جادہ ترا چاک گریبان میرا رہ گیا ہائے کھلا دیدہ حیران میرا خاک در خاک کیا حسانہ ویران میرا باز صین گرا ہل سخنِ حال پریشان میرا دیکھو پھر ہنستا ہے کیا کیا لب خندان میرا
--	--

ابنار و نا مجھے ہنسنے سے مبارک ہو ذوق

دیکھ خندان ہو جو وہ دیدہ گریبان میرا

رہکتے تھے جو کشور کسرے و قیصرِ زیرِ پا اے جنوں ہم با برہنہ گرم پتھرِ زیرِ پا تم جلو رکھ کر جو سب سے زبردِ زیرِ پا خاک ساری کو ہماری تل گئی اس عیشِ میری آنکھوں کو ملو تم لے کے تلون کے تلے ہے نازِ کشتہ قاسم بجائے جانِ ناز زیر دستی پر بھی ہے موذی سے لازمِ احترام ہیں ترے مجنوں کے مرگانِ وادیِ حشر کے ظا بود گلِ ہمدی کے گلبنِ رشک گلِ گھلون میں تو خاتمہ عاشق کا دیتا ہے تو واجبِ ادب میں ہون وہ کشتی شکستہ بحرِ الفت میں صبا	بے اُسنی کا آج سربا تاج وافرِ زیرِ پا دو پہرے سایہ بھی بیٹھا ہے چھب کر زیرِ پا پل ہوں بجز اشک پر خراگان سراسرِ زیرِ پا اب تو پارس ہو گا جو آئینا پتھرِ زیرِ پا کیوں نشہ میں توڑتے ہو رکھ کے ساغرِ زیرِ پا اے قیامت لا بچا دامنِ محشرِ زیرِ پا جب دے گا سانپ کا ٹیگا معترِ زیرِ پا راہ آنکھوں کے نکل آئے ہیں چھب کر زیرِ پا آکھڑا ہو رکھ کے میرا کاسۂ سرِ زیرِ پا اپنے نفس پا کو رکھ لے پاسے باہرِ زیرِ پا ایک تختہ رہ گیا ہے جس کے بچ کر زیرِ پا
---	--

قصر تن کو ذوقِ سب غارت کر گیا ایک دن

چونیشوں کا پھر رہا ہے یہ جو لشکرِ دیرِ پا

دشمنِ جان یک بیک سارا زمانہ ہو گیا
ہائے تاثیرِ محبت یہ ستم کیا ہو گیا

<p>دل کے جانے کا تو عالم کو اچنبھا ہو گیا سوکھ کرا یا ہوا دُ بلا کہ کانٹا ہو گیا دیکھو کیا سوچا تھا ہے اور وان کیا ہو گیا پہلے تھا گلزنیک مکھڑا پھر بھبھو کا ہو گیا شور ماتم تھا کہ اک عالم میں بریا ہو گیا لو سفر یاں آج دنیا سے ہمارا ہو گیا آج گھر میں غیر کے پھر اُن کا رہنا ہو گیا جس نظر سے آنکھ بھر کر تو نے دیکھا ہو گیا کیا کہوں قسمت کا لکھا آج پورا ہو گیا اس لطیف سے بھڑک کر آگ دونا ہو گیا تیرے جانے کا تو اک عالم میں چرچا ہو گیا دیکھ کیا اے چشمِ ترا بتر یہ لڑکا ہو گیا نام بد نام اے صنمِ ناحق قصا کا ہو گیا کنبد گردون سے سارے کا سارا ہو گیا</p>	<p>تم مین بھیا مجھ مین تھا دل بھر کو لکھا ہو گیا جس کو اے ظالم تری مرگان کا لکھا ہو گیا سمنے اُن سے دوستی کی وہ مین کرتے دشمنی بادہ گلگون نے رنگِ رخ کو روشن کر دیا جب اُٹھا تابوت تیرے کشتہ حسرت کا آہ تم نے کل عزمِ سفر کا ہم کو تھا بھیجا پیام پھر چلو اے حضرت دل ہو چکا ملنا بس اب مرزا دنیا ایک جہانکا ہے نگاہوں پر تری خط لکھا بھٹکوا اُس مین نام بھی پورا نہ تھا وہ تو خود شعلہ تھا جب مین نے کہا بوشعلہ خو غیر کے گھر میں سے تو اڑ کر اگر پہنچا تو کیا گرم ہو کر آتا ہے سند پر مرے مفلحِ ہر شک کر دیا شیخِ گلہ نے ایک عالم کا بے خون یا دِ زلفِ عنبرین مین رات یہ آہن بھرن</p>
--	---

ذوق نے ہوزلف کو چھڑا تو لے مجھے قسم
 تو نے خود چھڑا اُسے اور بریم اتنا ہو گیا

<p>اے صنم پر ترا پتھر نہ پگھلتے دیکھا ریک کو شیشہ ساعت مین نہ جلتے دیکھا پھولتے دیکھا مگر آہ نہ بھلتے دیکھا آگے کالے کے دیا کہنے ہے جلتے دیکھا مور چھل گورِ غریبان پہ ہے بھلتے دیکھا</p>	<p>کوہ کے چشموں سے اشکو نکلتے دیکھا ضعف سے سینہ مین کیا ہے مراد جس طرح تھا مین اس باغ مین نخلِ گلِ اشبا بازی اُس رخِ دلف کے آگے نہ ہوا نہ کو فروغ اے صبا جنبشِ سبزہ کے سوا کس کو بھلا</p>
--	---

<p>پاتون اس کوٹھے پہ ہے سب کا بھلتے دیکھا ہم نے بچے کو بھی ایسا نہ بھلتے دیکھا گر سرِ بھنیہ سے ناگن کو ہوسکتے دیکھا شلخ آہو سے ہے خم کس نے بھلتے دیکھا گکا ہوارہ میں یہ لڑکانہ بھلتے دیکھا نچکو دانٹون پر مسی ہے کبھی ملتے دیکھا اُن کو دیکھا نہیں پر ہم کو بھلتے دیکھا</p>	<p>بچہ چہرہ اوجِ فنا پر وہ گراسا یہ منظر کو سے جانان میں دل جیسا لیا تھا پوسے زلف کستی ہے درگوش سے دکھلا د کوئی کچ ادائی گئی کب ہم سے ترے ابرو کی اشک کو لیتا ہوا سن میں تو کیا کرتا میں جا چھپا شرم سے ظلمات میں جو آبجیات کو سے جانان سے ہم اور ظلمت سے آدم بچے</p>
---	---

خانہ اول کے سوا آتشِ غم سے اسے ذوق
سانے آنکھوں کے گھر کس نے ہے جلتے دیکھا

<p>کہ ہے بلخِ جان میں چھتہ تصویرِ دل میرا نکاح کرتا ہے قرآنِ با تفسیرِ دل میرا کر گیا شہرِ درویش کی عشق کی تحریرِ دل میرا زمین پر کھینچا ہے نالہ شہگیرِ دل میرا کرے کیا گر مچوشی ہو گیا کشمیرِ دل میرا کیا ہے اک نگہ میں ہے بری تسخیرِ دل میرا ہوا تسخیر کر کے صاحبِ شمشیرِ دل میرا ہوا ہے کیا ہے عشق سے اکیرِ دل میرا ہے اب تک پھنسا ناراشک کی زنجیرِ دل میرا قیامت میں ترا تا ہوا ہے دہسگیرِ دل میرا</p>	<p>بزمِ گلِ صبا سے کب کھلا دلگیرِ دل میرا خطِ عارض کا تیرے رات دن جو دھیان لکھا ورق پر سینہ کے کھینچا ہے تارا اشک سے سطر سنبھالے رکھ ڈالا ہے آسمان کی لپٹنے اس کی بتوں کی سرد مہری نے کھلا دی زعفرانِ لکین تری چشمِ فسون گرنے کمان سیکھا تھا یہ جا تصور میں کسی تیغِ نگہ کے کشہ رُلفت بتو گر حسن کی دولت سے تم بون گئے پارس کبھی منت کی زنجیر اُن کو پھنسا اس تو کیا تھا نشان تو رہنے سے قاتلِ ذرا سا بولنے نہیں</p>
---	---

جون کا عشق ہے گردِ ذوق تو ساری خدائی میں
کر گیا شہرِ شر اک ن ب تھے تسخیرِ دل میرا

اُن سے کچھ وصل کا ذکر نہیں لانا اچھا
 تم نے دشمن ہے خواہنا نہیں جانا اچھا
 پھول گل بندھی کے لالا کے نہ ہاتھ نہیں ملو
 طائر جان کے سوا کوچہ جانان کی طرف
 طافی ابرو کے لغو زمین دلا کھینچ نہ آہ
 بد گمان دیکھو کچھ اس میں بھی نہ ڈالیں رخنہ
 آتش عشق ہے سینہ میں لپی دیکھ اسے شہم
 بیٹھ رہ کر کے قناعت کہ لبشکل مہ نو
 مرغ دل نے گمہ پار سے پوچھ اُڑ کر
 یان تو دم میں نہیں جم اور وہ لیے نیچ دو
 طرہ شمشاد دکھاتا ہے تری زلفوں کو
 ساقیا ابر ہے آیا تو بڑھا خسم پر ہاتھ
 جل کے گر قطرہ خون ل کا ہوا شک آؤ
 گرویش عمر میں تیج سلیمانی کا

وہ جو کچھ کہیں تو تم بھی کہے جانا اچھا
 بارِ نادان سے تو ہے دشمن دانا اچھا
 خونِ عاشق نہیں مرقہ پہ سانا اچھا
 نامہ بر کون ہے جو کہے رونا اچھا
 سمیت کعبہ پہ نہیں تیر لگانا اچھا
 روزِ ندر سے نہیں آنکھ لڑانا اچھا
 اب نہیں دامنِ مرگان کا بلانا اچھا
 چھوڑے آدمی تو نہیں ساری کو جانا اچھا
 پھر بھی کہنا کہ لگاتے ہیں نشان اچھا
 کہتے ہیں دیکھو نہیں دم کا چرانا اچھا
 لاڈلہ کہ سی اسکو ہے سنانا اچھا
 کہ کھٹا میں نہیں بہت کا کھٹانا اچھا
 تو نہیں نیچہ مرگان سے گرانا اچھا
 آج اک ہاتھ لگا ہے مرے دانا اچھا

سائے بار کے اسے دووق بیان آئو

ہے تو جاہت کے جلنے کو ہسانا اچھا

چاہے عالم میں فروغ اپنا تو ہو کمر سے جدا
 کیجوا شاد نہ سبزہ گوش و لب سے جدا
 دل مرا بار بھو زلفِ مستبر سے جدا
 لکھے خج سوزش سحرانِ بھوترا بہ قرار
 فراقِ پیاسے نگاریں گی ہولنِ بھو وازوہ

دیکھ چکے ہے شرر ہو تلمی ہی پتھر سے جدا
 بدنام ہے گر رکھیں مینا کو باغ سے جدا
 سر جدا ہوتی سے یہ سودا ہوسر سے جدا
 ہوں تڑپ کر جو ن شرر بہرِ نکتہ و قمر سے جدا
 قطرہ خونِ بھگتا ہو گا نوکِ فتر سے جدا

شیشہ دل میں ہے کیا چمکا شرار عشق یار خط شرح ناتوانی نہو گیا اُرتے ہی آہ حضرت آدم کو شیطاں نے کھلا نظر سے	شیشہ گر رکھ تو بھی شیشہ کو نہ انگڑ سے جدا جون پر کمزور بازو سے کبوتر سے جدا خیر نے ہلکو کیا ہے کوسہ دلبر سے جدا
--	---

ذوق ہے ترک وطن ہیں صاف نقص آبرو ہکتے پھرتے ہیں گھر ہو کر سمندر سے جدا
--

مخسجہ دل اور اشک مرہ دون ہم دون جدا میں نہ چکوا ہوں وہ چکوی پھر یہ آخر کس سے وصل کی شب نکست گل کی طرح ہم اور وہ شکل عکس دائمہ تیرا خیال اور میرا دل	ہیں روان و ہم سفر دون ہم دون جدا رہتے ہیں شب تا سحر دون ہم دون جدا رہتے ہیں با جد گر دون ہم دون جدا آئے ہیں سیرم دون ہم دون جدا
--	--

ذوق ہیں سینہ میں اور ارق جلاجل کھچ دل جگر با غور و شردن ہم دون جدا

محل لب دندان صنم کا دل ہے جب سے خیال کیا ایک گدلا عشق سے کیا تو جینے ہے کوہ صحر میں پھر تپے تو ہے چاند کے ٹکڑے بسکے شیشہ لاکھ ہون تشنہ گل بھی روشن بان چمکا ہمارا دکا جوں سادہ رہن کی جو محبت تیری تھی پیادہ لی معلوم ایسا لاؤں کہاں سچو یہ کوسہ تھریرا نہیں مائدہ یار کو رکھ دو ہر دم میر سے زیر کفن شعبہ بھرا حیدر کی لٹکی بگلی جاتی ہے	ختم حکیم کہنے ہے گویا ہم نے زبان کو لال کیا مجنون کا وہ حال کیا خبر باد کا ہے وہ حال کیا دلنے روشن ہو کے شبنم قوت کو ہے روز وصال کیا موسم گل کیا کیا سنگا مرگرم ہے اب کے سال کیا سندھ پھر کس شوق کے اپنا کالاسنہ آخال کیا حال تو دیکھ تم نے مجھے ہر موسم تن سے وبال کیا نامہ جواب نامہ پہناؤں جس کی نے سوال کیا آبلوں میں تیرا لب سا کرتو ناحق کیوں بال کیا
--	--

اک ہر دلیں ہر دلیں میں انمول ہے پرخان عشق نے اس کے ذوق ہمارا دیکھ لو ہے یہ حال کیا

ہوں دل پیدا ہوا آزار سل پیدا ہوا روے تابان پر تھلے رہے جھٹا تل پیدا ہوا مین نے کیا ایسا کیا جواب دل پیدا ہوا دماغ بازہ دماغ دل کے متصل پیدا ہوا یا کہ نافرمان دلا لہ مشعل پیدا ہوا وہم کیا دل میں یہ اسے پہان گل پیدا ہوا	ہجرین کیا کیا مرض ہے سنگدل پیدا ہوا نیرہ بختی بھی اُسی دن اپنی روشن ہو گئی یا آئی کیا کمون تیری عنایت کے سوا غیر کے چھلے سے دان تو نے جو گل کھائے تو یاں اُس لب لعلین پہ ہے یہ جلوہ رنگ مہی کر کے وعدہ رات کو جو راہ سے تو بھر گیا
--	---

خاکساری نے اُسی دن روشنی پائی تھی ذوق

آدم خاکی کا جس دن آب و گل پیدا ہوا

سو زرد ورون دی ہے پہ ہونٹے نواغ با پھر آئے وان خزان تو وہین ہو دین با بلبل کے آشیان میں کسے حیف زباغ با تو کوے زلف یار میں دل کا سراغ با جوش جنن میں رکھ نہ سو کوہ وراغ با اُس سے تو ڈال دیجو میان ابغ با ہو جائے چوم چوم کے دل باغ باغ با جس طرح بد لگام ہو گھوڑا چر باغ با پائے حباب آب روان سے ابغ با دھو دھو پیا کرین ترے شبنم دماغ با	رکھ دل جلون کی خاک پہ تو با فراغ با تو باغ میں رکھے اگر اے رشک باغ با وہ اور میرے گھر میں رقبہ بون کو لے کے آئے اگر کوے یار میں نہیں ملتا پتا تو بھر رہی بھوٹ بھوٹ کے چرچشم آلبہ ہم دل جلون کی خاک پہ رکھیو نہ تو قدم اُس گل سے گرا حازرت پاؤں بھویب اچھلے ہے شمع وجد میں اس طرح بار بار ساتی کا جو چشم ہو گزرت بکسار آب سے جی میں آب جو منظر ہے سرو شوخام
---	---

اسے ذوق کیون جن میں وہ گل طبعے جیکے ہوں

رنگا جلتے غیرت صد با یمن باغ با

تجد کو یوسف سے کیا حسن بین برتر پیدا	اگر کیا اُسکے عجب سے تجھے کافر پیدا
--------------------------------------	-------------------------------------

<p>عوض سبز ہو وان خاک سے نشتر پیدا موت ہے چوٹی کی ہو دین اگر پیدا تیرے خنجر سے جو پہلو میں ہو نشتر پیدا ورنہ ہو سبزہ بھلا آگ پہ کیونکر پیدا ہو دین خنجر کی جگہ باغ میں اگلر پیدا کیا تماشا ہے کہ دن کو ہوئے اختر پیدا ہوتے گویا ہین بیان لعل سے گوہر پیدا جائے ماہی ہوتے آب سمندر پیدا دیکھ لو ہوتے ہین فولاد میں جوہر پیدا سر ہر موسے بدن ہو دے جدا سر پیدا</p>	<p>ہو جہان کستہ مژگان کا تھا رسہ مدفن عاجزی سے رہے اُٹے نہ ہوا میں کمزور تقصہ بردار کرے کیون نہ مرا طائر روح خط ترے شعلہ رخسار پہ ہے معجز حسن خاک ل سوختہ یک مشت ہو گرم تر چین نخ روشن پہ عیان ہین جو عرق کے قطرے درفشان وقت سخن ہین لے نگین تیرے اشک گرم ایک بھی دریا میں جو ٹپکے میرا آسمان سخت مزا ہون کو ہنر دیتا ہے سر کمانے میں مزا وہ ہے کہ جی چاہتا ہے</p>
--	--

بے مکین ہوتی نہیں زیب مکان کی لئے فوق
خانہ دل سے تو کر لو نچ دلسر پیدا

<p>تیرے ہاتھوں کوئی آواز اسے گردون ٹھہر گیا جو تھک کر ناقہ لے لے سر ہامون نہ ٹھہر گیا وہ دولت کر طلب جس کے دل ہو جائے مٹنی گرا ہون چشم سانی سے مری تصویر میں بھی کر سوز بزمیں سے ہدم کوئی دم تو ٹھہرنے دے بتائے ہو علاج اشک جو اس حال کا دوسر</p>	<p>لیکن تو بھی گرجا ہے کہ میں ٹھہروں ٹھہر گیا اگر سو کوں ہو گا مجھ تو محبتوں نہ ٹھہر گیا اگر ہاتھ آئیگا کھینچنے فارون ٹھہر گیا بہاؤ بیگا کوئی جام سے گلگون نہ ٹھہر گیا ابھی سے کیا اکون حال دل محزون ٹھہر گیا طیبو آب نزلہ ہے کہ بے ایون ٹھہر گیا</p>
---	---

یہی ہے دل کی بیتیابی تو بعد از مرگ بھی قائل
نہ ٹھہرا ہے زمین پر عاشق محزون ٹھہر گیا

<p>نفل کرتی ہے نگہ شہرہ مخاویار کا</p>	<p>سج کما ہے بارشہ کاٹے نام ہو تلو لکا</p>
--	--

گردکھاؤں عالم اپنے نالہا سے زار کا کوچہ زلف بتان میں دل پڑا جو گا کہیں کعبہ کے دیوار و در سے لڑکے جالوے اٹھیں آنسو میں شمع بالین سے برستے جی پھل	کام لون ہر تار موسے تار موسیٰ قمار کا پوچھتے ہو کیا ٹھکانا اُس جذائی خوار کا گر ٹپسے سایہ مرے بتخانہ کی دیوار کا میں شہید ناز ہوں کس آتشین رخسار کا
استخوان اس سوختہ جان کی نہ کھا کا زینہ مار اسے ہمارے رزق سے مرفاق آشوبہ کا	
نابالک بیل میں گر سپید ۱۲ اثر ہو جائیگا کشتی بحر شہادت ہے ترے لیل کو تیغ ہم نے جانا تھا کہ قاصد جلد لائیگا خبر	جسندہ گل جسندہ زخم گیر ہو جائیگا اب ادھر سے دیکھتا دم میں ادھر ہو جائیگا کیا خبر تھی جا کے وان خوب خبر ہو جائیگا
نخل تو دیکھو مصور کھینچے گا تصویر بربار آپ ہی تصویر رائیں کو دیکھ کر ہو جائیگا	
آدم دوبارہ سوے بہشت برین گیا ہو گیا گھٹی کو عشق میں ایمان دین گیا نیکو شہید وار چرخ چمکا کوئی تو کیا	دیکھو جہان خراب ہوا پھر وہین گیا وہ مل گیا تو جاننے کچھ بھی نہیں گیا آخر کو پھر جو دیکھا تو زیر زمین گیا
دیکھا کہیں نہ اسکو جو دیکھا تو اپنے پاس میں دود و در خون نگہ دور میں گنبا	
ایک لکھ مزار نہ تیرے سوا کا اٹھا لیا یوں لائے جان سے ہم دل سیارہ گر لیا جو بار آسمان و زمین سے نہ اٹھ سکا	ہم نے بھی لطیف زندگی اچھا لیا دیکھا جہان بڑا کوئی ٹکڑا اٹھا لیا تو نے غضب کیا دل شیدا اٹھا لیا
ہم نے جب سے پاس صبر پر ہے بکھریا دولان جہان سے دست تیرا اٹھا لیا	

کیا کہین اُس سے جو ہو ہم سے زیا چاہتا بولتا بڑھ بڑھ کساتا کیوں بشرست غرور گرتا ہے جب نالہ اپنا عالم بالائی سیر	وہ ارادہ ہے ہمارا بے ارادہ جانتا اگر بڑا بول اپنا قاضی کا پیادہ جانتا بے فلک پر کمستان کو خط چادہ جانتا
آفتاب حسن کو کیا خاکاروں کا ہو دور پافتادہ کا ہے دروازہ یافتادہ جانتا	
کردن درو آشتا کیونکر دل احباب اپنا سا ملک سجدہ کریں آدم کو کیا ذرہ نوازی ہے	بلا سے جیسا میں ہوں دھونڈ لٹٹا اپنا سا دایا بندہ کو اپنے اُس نے خود آداب اپنا سا
آنا تو خفا آنا حبانہ تو زلا حبانہ کیا طبع میں جودت ہے چٹ دلی اڑا حبانہ	آنا ہے تو کیا آنا جانا ہے تو کیا حبانہ ہونٹوں کا یہاں بلندا یہاں بات کا پا حبانہ
اے دل راہ عشق کشادہ سمجھ کے جا عیاریوں سے باریکی تالان ہے کیوں دلا	یاں اژدہا ہے ہر خط چادہ سمجھ کے جا اسکو نہ اپنا دوست زیادہ سمجھ کے جا
اگر قصان نہ سراپا سسنان یار پر دیکھا جہان باریک بین و ناتوان میں اسقدر دیکھا	تو سر بازی کا اپنے کیا ناشا اپنا سر دیکھا ہلال انیسویں کا سب کو منظور نظر دیکھا
پیکار شدہ لب سیراب لبس نہ ہو دیکھا کوئی اسے لالہ زلف میں کلا تلخ چہرہ دیکھا	میسر جب تک آبِ خجرت تلخ ہو دیکھا اگر مہر گدا ہی میراہ ابرخِ دل نہ ہو دیکھا
چاندنی نہ لالت تجھ پرین روپ پر دکھایا تھا	بچہ کو ماہستانی پر دھوپ میں بٹھایا تھا

نہ نہ تو سر سجدہ کر اٹھا یا ذرہ کر

نہ کوئی اسے لالہ زلف میں کلا تلخ چہرہ دیکھا

بعد فراق کوئی دن ایسا نہ وصل کا ہوا	وہ کہیں تم کو کیا ہوا ہم کہیں تم کو کیا ہوا
آدمی گریہ ہو مکدر کیا قصور ادا رک کا	خاک کا پتلا ہے یہ کچھ تو اثر ہو خاک کا
کیون کہہ کے مکر ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	کہہ جو تجھے کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
وہ دیکھیں کس طرح ہے روزِ فرقت کی حکایت	کہ جو عاشق ہو تیرا تیری صورت دیکھ کر جیتا
جب قیامت قدر اے رشک گلشن بن گیا	اختر صبح قیامت خال گردن بن گیا
نشہ بندار سے ابلیس وہ گم کردہ تھا	ورنہ آدم میں دھرا کیا تھا وہی پردہ تھا
بعد کافِ عشق تھا جو دریں مکتب خانہ تھا	کاف کن کے ماسبق کیا جانے کیا تھا کیا تھا
مژہ پیکان کا ہے ٹکڑا کہ سری کا ٹکڑا	لکھڑا ہے چاند کا ٹکڑا کہ پری کا ٹکڑا
بل بے گریہ گل میں ہو کر قدم گرٹنے لگا	اور قدم اکھڑے تو کیا دیکھا بھنور پڑنے لگا
دلکی طیش سے زخم جگر کا وٹ جو مانا ٹوٹ گیا	طاثر جان جو دشتہ بپا تھا فرصت پا کر چھوٹ گیا
صنید گر نیچے تماشہ طرفہ تر دکھلا دیا	پیشہم لکھ کو نہ مین دریا بند کر دکھلا دیا

ہاٹھ آکر دل جھٹی جو کوئی چھوٹ گیا	ہوں صید سے صیاد کا جی چھوٹ گیا
لگا ہے تیر دل پر آہ کس کافر کی مڑگان کا	نشان سونار کا معلوم ہوتا ہے نہ پیکان کا
دل کمان جس پر گمان ہو غنچہ تصویر کا	ہے کوئی سینہ میں خون آلودہ پیکان تیر کا
چشم و نگہ کو تیرے بدنام کیوں کریگا	مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ لے مرے گی
عہد پیری نے بھلا یاد وڑ چلنا کو دنا	ہائے طفلی کھیلنا کھانا اُچھلنا کو دنا
مسجد میں اُس نے ہم کو آنکھیں دکھائے	کافر کی دیکھو شوخی گھر میں خدا کے مارا
ہوئے انسان ہم در و محبت کے لیے پیدا	فرشتے ہوتے گر ہوتے عبادت کے لئے پیدا
یار بیا سن مانہ کے لوگوں کو کیا ہوا	جس کا برا ہو اُن کو یہ کہنا بھلا ہوا
اتج خفتہ سے اوھر کو دستِ قاتل اُٹھ گیا	بس بھروسہ زندگی کا ہم کو اسے دل اُٹھ گیا
آخر محلِ اپنی خاکِ قدسیکدہ ہوئی	پہنچی وہیں یہ خاکِ جان کا خیر تھا
ہو گیا نامہ شوق اُن کو سب زبر میرا	کھا گئے ذبح جو دہ کر کے کبوتر میرا

کچھ رازِ نہان دل کا بیان ہونین سکتا
گوئے کا سا ہے خواب بیان ہونین سکتا

سبزہ خطائے خضرِ طرقت کھتا رسم الخط ہے بیا
خط بتان ہے خطِ الہی لکھے موئے پڑھے خدا

ردیف باے موصدہ

پنی بھی جاؤق نہ کر پیش دس جام شراب
لب تک اسکے جو ہوئی دسترس جام شراب
بھجکا مستی میں وہ صاحب ہو جام شراب
باز گشت اپنی ہے یوں جانبِ قسام اول
دستِ بدست سے کی ٹوٹ کے فریاد بیت
جوشِ مستی ہے عجب قافلہ جسمین کہ نہیں
محب شعلہ آواز سے جل جائے گا
رات میخانے میں ساقی جو نشے میں بہکا
مخ دل فرگس سیگون کی ہے فرگانہ اسیر
دل شکستہ ہوں وہ میں ٹوٹے ہوں ہو ٹکڑ
ساقی اُس دور میں کب آنکھ چرا سکتا ہے
نوشدارو سے بھی بہتر ہے دمِ بچِ خمار
یہ جز قافلہ عیش گدز جاتا ہے
ابن چشمِ بید مست کو تیرے دیکھنا
سمجھے میخانے کی عظمت تو دے بیٹھے ہرگز
نخلِ مینا سے خدا جانے کہ ساقی کس کو

لب پہ تو یہ ترے دل میں ہو جام شراب
بنگیا خال لب اسکا گلس جام شراب
عکس خال اپنا جو سمجھا گلس جام شراب
جیسے ساقی کی طرف باز پس جام شراب
نہ ہوا کوئی بھی فریاد رس جام شراب
بے شکست ایک صد آج رس جام شراب
ٹوٹا اگر ایک دل آتشِ نفس جام شراب
خس شیشہ کو لگا کہنے حسن جام شراب
تازہ معنوں ہے جو باز صوفِ نفس جام شراب
نام لکھ دے جو کوئی میرا پس جام شراب
رات بھر گشت کرے ہے حسن جام شراب
ساقیا شربتِ فریاد رس جام شراب
بے زبان ہے جو وہاں جبریں جام شراب
درندہ ابتک نہ سنا تھا فرس جام شراب
سرِ حشید پہ اڑ کر گلس جام شراب
پہلے ہوئے پھر پیش رس جام شراب

<p>باد صاف میں آیا سے کہاں سے تنکا مچکو دسے بوسہ دندان بھی پس از بوسہ لب</p>	<p>عکس مژگان ترا میکش ہے خس جام شراب اچھے نقل نمکین چست پس جام شراب</p>
<p>ووق جلدی میئے گل رنگ سے بھر ساغر گل لب زنا زک کوئے اُسکے ہوس جام شراب</p>	
<p>ہو ہجر متلون جو ہو وصل ایک دم نصیب ہوں میری خاک کو جو تھارے قدم نصیب بہتر ہیں لاکھ لطف و کرم سے ترے ستم ماہی ہو یا ہوماہ وہ دسے ایک یا نہزار ہے خوش نصیب عشق میں ہے بوالہوسں غافل جو دم کی آمد و شد سے نہ ہو دقت سو بار جو تہم ہو زبان شمع کی قلم مجنون سیاہ چہلہ لیلی کے گرد پھر دے حبکو اپنے ہاتھ سے تو ایک جام سے ایمان ہے تیرا شوق لقا جس کو یہ نہنو</p>	<p>کم ہو گا کوئی مجھ سے محبت میں کم نصیب کھا یا کرین نصیب کی میرے قسم نصیب اپنے رہے نصیب کہ ہوں یہ قسم نصیب بیدار ہوں نہ دست فلک سے دم نصیب حبکو کہ غم پہ غم ہوالم پرالم نصیب ہر دم ہے حبکو سیر وجود و عدم نصیب اک حرف ہو نہ مثل زبان قلم نصیب اسے خوش نصیب تھکے طواف حرم نصیب ساقی دئے خدائے اُسے مثل جم نصیب دیدار اُسے خدا کا نہواے صنم نصیب</p>
<p>جالتے ہیں کوئے یار اب سہیں جو ہو سو ہو اسے ذوق آزماتے ہیں آج لینے ہم نصیب</p>	
<p>دل عبادت سے جہاں اور جنت کی طلب حشر تک دین ہی اس سر و قامت کی طلب دل سنگ جالے نہ جب تک کہ دھڑکے تالے نہ جان جاسے نثار راہ قاتل کے فرصت چاہیے یہ سب کچھ خنجر کو حشر چمے آبِ بقا</p>	<p>کام چور اس کام پر کس مخدے سے اجرت کی طلب یہ طلب اپنی حق یار ب کس قلیت کی طلب کم ہو قلیان کش ہو ز محبت کی طلب اور یہاں فرصت کہاں چمکے فرصت کی طلب ہے ہین کس لیے سکندر انجی رت کی طلب</p>

دور رہ اور دیرست رہ سانسے مثل ہلال بڑھ گئی ہے عیش میں حرص اس قدر اپنی کہ ہے ہو کے دل غم لکا بسل ناز پر دیتا ہے دم جو حلاوت زندگی کی چاہتا ہے خرچ سے وطن مادر ہی ہے جب پیدا ہوا تکلیف سے	شہر میں ٹکوا اگر ہے اپنی شہرت کی طلب غم پیغم کی آرزو حسرت چہ حسرت کی طلب کرتا ہے آفت طلب آفت یافت کی طلب تو کبھی ہرگز نہ کرو اس سے راحت کی طلب یاں کہان راحت کہ تو کرتا ہے رحت کی طلب
---	---

مگر گلستان جہان میں تنگ ہے تو غمخوار
گر کشادہ دل سے اپنے ذوق و حسرت کی طلب

کرے ہے شرع کا پاس نمک حلوم شراب یہ ایسا موم مبارک یہ ایسا کارِ سعید	حرام ہے ہنسن لیکن نمک حرام شراب شرع دیکھ کے کیجے یہ صیام شراب
--	--

عوض ہے نشہ دنیا کا ذوق عقیقی پر
دوام بکئی ہے اس سیکرہ میں دام شراب

اس بیتِ تامہ زبان کو ہے پسند اپنا قریب	اور داسا، آئی میں بھی ہے تو یار قریب
--	--------------------------------------

رویف تاے مشاۃ

علوم جو ہوتا ہیں انجہام محبت ہیں دایع محبت درم و دام محبت ہر روز اڑا دیتا ہے وہ کر کے نقد نہ نہ کیا بآک پہ گرتے ہیں ہمیشہ کاسہ میں خلک کے نہ رہے نام کو زہر آب شوقِ حرم کو چہ قاتل میں کفن کو کی جس سے رہ درم محبت اُسے مارا	لیتے مہ کبھی بھول کے ہم نام محبت خردہ تجھے اے خواہش افہام محبت وہ چارہ سیرِ قفس و دام محبت دل سوز ترے بسترِ آرام محبت دھر کھینچے اگر نشہ لب جام محبت ہم جانتے ہیں جامہ اس دام محبت پیغامِ قضا ہے ترا پیغام محبت
--	---

ہیں بادہ کش عشق دے جامِ محبت کافر ہو کر دیدہ اسلامِ محبت سونیا کسے تو نے مجھے ناکامِ محبت	نے زہد سے ہے کام نہ زاہد سے کہ ہم تو ایمان کو گرو رکھکے نہ یوں کفر کو لے مول کہتی تھی وفا نوحہ کنانِ بخشش پر میری
---	---

سراجِ سمجھِ ذوقِ تو قاتل کی سنان کو
چڑھ سر کے بھل اُس زینے پہ تا بامِ محبت

پشت اب ہجومِ خار سے ہے پشتِ خارِ شوق کھجلا لے وہ پری نہ کبھی زینہارِ پشت وان دا عذارِ سینہ ہے یان دا عذارِ پشت نہ پشت تک تو کیا کہہ نہ ہزارِ پشت سیدی نہ کی فلک نے کبھی اکیبارِ پشت پیری مین ہو خمیہ نہ کیوں پیر بارِ پشت دکھلاتے وہ کبھی نہیں اکینہ دارِ پشت لگنے نہ دے زمین سے دل بقرارِ پشت	محمون نے دی لگا جو سرخارِ زارِ پشت مردوں کے گر ہو پنچہ مڑ کان سے پشتِ خار ماہی سے تا باہ ہیں دستِ فلک سے داغ پیدا فلک سے ایک ہو تجھسا ماہوش بارِ زمانہ پشت پر لیکر بشر کی طرح ہو جائے ہے زیادہ گراں باری گناہ سینہ سپر جو منہ پہ ہن تیغِ نگاہ کے ڈوبے ہی کہ ایسا نہ ہو بد مرگ بھی
---	--

رہتا سخن سے نامِ قیامت تک ہے ذوق
ولادت سے تو ہے یہی دو پشت چارِ پشت

رویفِ جیم تازی

کہ اے طبیب تو ہی کہ بھرتہ کیا عیلا	بیارِ عشق کا جو نہ تجھے ہوا علاج
------------------------------------	----------------------------------

جس سے خود رنج کو آزار ہے آنا کو رنج کہ نہ پہنچا ہو کہین مجھے کسی خار کو رنج	ہے وہ تزارِ محبت ہے دلِ ناز کو رنج آئینہ آبلہ پاک ہے ہی تو رونا
--	--

جایا کوہ کے چشموں سے روان ہیں گنو کبھی کرتی ہے قدم رنجہ جو گلشن میں صبا شربتِ خضر بھی دے ہے روشِ لعلی مرگ راحت و رنج زمانہ میں ہیں دونوں لیکن سخت جانی سے ہوں لاچار و گر نہ مجھے سُن کے فرماؤ فیض میں مری خوش ہوں بیدار	ہے جو ناکامی فرما دکا سار کو رنج اور ہوتا ہے سوا مرغ گرفتار کو رنج تیری اس نہر بھری آنکھ کے بہا کو رنج یاں اگر ایک کو راحت ہے تو چار کو رنج نہ تو خنجر کو ہے آزار نہ تلوار کو رنج یہ نہ پوچھیں کہ ہے کیا رنج گرفتار کو رنج
--	---

ہوش کو بیچ کے لے دارو سے بیہوشی تو
ذوق بے ہوش کو آرام ہے ہشیار کو رنج

مرا ہوں انتظار میں کوئی بشر تو بھیج
خط بھیج یا نہ بھیج بڑبانی مضرب تو بھیج

دیف جیم فارسی

اُس پر مری کو تو نہ لے حیفِ آدل بھاری رنج یوں گلوں سے تشنہ میں وہ آبِ خنجر سو فرو عاشقِ رسوا کے خط میں کیا تکلف چاہیے وہ مثل ہے ناؤ یہ کس نے ڈبوئی خنجر لے	اور لیوے آدمی کو چاہ ہیں سیلابِ کھنچ جیسے تفتیدہ زمین لے ایک دم میں آبِ کھنچ چار حرف اک پرچہ پر تو ہیں ہی بے القابِ کھنچ لے گیا خطِ ذوق کو دل سوے گرد آبِ کھنچ
---	---

دیف حائے حلی

ہوئی اذان گور جاری اذانِ صبح آنکھیں ہیں تیری سے صبح کی شانِ صبح باتم میں ہے مہرے خمرہ طوطا کاںِ صبح ہو میرے ناگہ شبِ واہ و افغانِ صبح	نورِ تاب کی رات جی چکے ہم تازانِ صبح پیر نور ہے ترانِ سیمین لبانِ صبح نورِ شمعِ فخر بھی رنگِ شفق میں روز کچھ کہہ نہ روا دل سے جسکے ہیں راتِ دن
--	---

یہ پیسے یہ دانت رات نے مجھ پر گھس گئے یوں پہنچے اسکی زلف میں غاص سے جان بیل اب سیکر میں رات کو ناتوس بھو نکلے ریش سفید منہج میں ہے طلبت فریب	انجم کے جتنے دانت تھے زیب ہاں صبح منزل پہ پہنچیں رات کو جون رہروان صبح مسجد میں مژنون رہے تسبیح خوان صبح اس مکر جان دنی پہ نہ کرنا گان صبح
---	---

اسے ذوق کچھ نہ پایا شب وصل کا مزا
یا آج صبح ہم نہیں یا طائران صبح

ٹھہری ہے اُنکے آنکھی یاں کل یہ جاصلح منظور چشم یار ہے سب عین مصلحت سیدھے ہی جائیں کعبہ کو بیت العظم سے ہم اُس چشم مست کے ہن خراباتیوں میں ہم کیا جان بیری جان کے درپے وہ ہو سکے اس بد معاملہ سے ترا کیا معاملہ رہتا ہے اپنا عشق میں یوں دلے مشورہ زاہد یہ کیا کہا کہ نہ مل ان بتوں سے تو کرتی خراب اُسی کو ہے تیر نگاہ مست یار ہو دلی خیر کہ کچھ کر رہے ہیں آج منظور گر ہو قتل مرا غیبر سے نہ پوچھ ظلم ہے آسمان و زمین کے ملا نہ تو ہے یہ مرا رفیق بھی ہے مرا شفیق	اے جان برابار مدہ اب تیری کیا صلاح پوچھے بلا کشوں سے کسی کی بلا صلاح گر بھر دے نہ وہ صنم کچ ادا صلاح تقویٰ کجا و زہد کجا و کجا صلاح غمرہ سے تیرے پوچھے نہ جتنگ تعنا صلاح کس بد صلاح نے مجھے دی یہ دلا صلاح جسطرح آشناسے کرے آشنا صلاح دیتا ہے کوئی ایسی بھی مرد خدا صلاح جسکو کہ دیکھتی ہے نکو کار با صلاح چشم و نگاہ مشورہ ناز و ادا صلاح ہے تو صلاح نیک میں کیا پوچھنا صلاح اس مردوش سے ملنے کی ناخج با صلاح لوں کس سے ملنے جانے کی نیک سوا صلاح
--	--

اسے ذوق جانہ ہوش و خرد کی صلاح پر
دسے عشق جو صلاح دہی ہے بجا صلاح

رویف خاے مجھ

قطروں سے ہر عرق کے بنی یاسمن کی شاخ
 لایگی وہ کہاں سے ادا باغین کی شاخ
 سمجھا ہے اپنی شاخ نشین ہرن کی شاخ
 آنکھوں سے ہکو زگسٹ روت من کی شاخ
 تانا ف سیل سینہ پر ہے نستر کی شاخ
 حسرت کے برگ الہ کے ثمر ہیں حزن کی شاخ
 ممکن نہیں کہ لائے خر کر گدن کی شاخ
 سوکھے گی نخل آرزو سے کو بکن کی شاخ
 ممنون بلع من ہے نہایت رس کی شاخ
 جنباں ہو جو نسیم چین سے سمن کی شاخ
 گل نیلو فر کا لائی ہے کیونکر ہرن کی شاخ
 لائے نخل کو بلیں جس طرح گھن کی شاخ
 ہے یہ بھی اُس کے اک ٹھکر مکر و فن کی شاخ
 رکھتی ہی کیا چین میں ہوس عشق کی شاخ
 گویا کہ ان نشین زرخ و زعفران کی شاخ
 ویکھی نہ ہے سنی گل صبح کفن کی شاخ
 میں خشک طامی سے ہوں گویا ہرن کی شاخ
 یاسمن کا سانپ ہے وہ یاسمن کی شاخ
 آج کے کام آئے اگر ہے ہرن کی شاخ

نہیں کیوں نہ ہو

تھی زلف تیری سنبھل صحن چین کی شاخ
 اُس قدر کو کیونکہ کہنے نہال چین کی شاخ
 ابرو پہ اُس کے خال ہے کیا زرخ شمع چشم
 دکھلائی اُس کے سرمہ دنیا لہ دار لے
 ہاں اُس صبح کی ہے کوئی نستر کا پھول
 دل باغ و عشق نخل کہ جہل میں ہزار بار
 بے بہرہ انتفاع سے رہتے ہیں پر جفا
 کتنی تھی چوب تیشہ مری طرح ایک دن
 جب سے پڑا ہے بارغ میں جھولا تر سے لے
 چلے گئے یوں کمر تری وقت خسرو نام
 حیران ہوں دیکھ خال کو ابرو سے یار پر
 ہے جوش پارہ پارہ دل ہر ترہ پہ یوں
 سواک نے بڑھا جا ہے زار کا اعتبار
 دیتی ہے سر پہ بیل آتش نفس کو جا
 ہے نفس تیشہ تیشہ بیکس کی دھت میں
 چرخ استخوان صفا کیل زبر خاک
 نے برگ ہے نہ خچہ نہ گل ہے نہ ہے شر
 رشیم کا لچھا باغ میں اس کے نہیں دلا
 چھوٹے جلانے ڈالوں سے خوشی نہ مر کے بھی

نہیں کیوں نہ ہو

تشبیہ کو نکدہ دلن مژدہ غولن فشان سے میں
صبا دین چین سے جون مایوس جاہستے
باریک بین بتاتے ہیں جس کو تری کمر
گل نور دین مراد م روئید گی مو
دیوے خراش دل کو نہ کیونکر وہ نازنین
دکھلائے باغ میں قدر غنا جو اپنا تو
موزی کو سرکشی سے متیسر ہوا اعتبار
ہوتی ہے وحشیوں پہ پس از مرگ بھی شکست
شاخ نبات کو نئے قلیان نہ منہ لگا لے
ہے فیض سے وقار کہ میری نگاہ میں
آخر یہ دستگیری تیشہ نے پھل دیا
بدخصلتوں کو کرتا ہے بالانشین غلک
رہتے ہیں کشمکش میں پس از مرگ پر جفا
بیچار چشم دلبر آہو نگاہ کو
ہر صید کی کمر سے گئی ٹوٹ جس ٹھری
تاخیر بیکسی سے ہو سارا دخت خشک
سے تشبیہ باغ غلکہ کو کیا کیا نہ سرکشی
سوفار کا دہن جو ہوا خون دل سے سرخ

مرحبان کی شاخ کب ہے مجھلا اس چین کی شاخ
چرب قفس بھی ہو تو نہ سال چین کی شاخ
یا کوئی موے قرن ہے دیا موے تن کی شاخ
ہے آشیان بلبل گلشن وطن کی شاخ
رکھتی ہے خار سنیکٹرون نازک تن کی شاخ
قمری کے حق میں دار ہو سر چین کی شاخ
نخلے بے طول عمر سے مار کس کی شاخ
زرد آرمائیوں کے لئے ہے ہرن کی شاخ
ایسی مصاحبت سی لگی اس دین کی شاخ
جس شاخ میں ثمر ہے وہ لاکھوں کی شاخ
کی قطع نخل آرزو سے کو بہن کی شاخ
اوچھی ہے آشیانہ فراخ وطن کی شاخ
آخر کو زبرازہ کئی کر گدن کی شاخ
شاحین بھی گر لگائیں تو بیکہرین کی شاخ
ٹوٹی لکمان دلبر ناوک فگن کی شاخ
ڈالے جو سایہ نقش پاپس بے چین کی شاخ
جب سے شاہد ہے لگی اس ذوق کی شاخ
تیر اس کا بن گیا ہے گل خندہ زن کی شاخ

دعای سبب باغِ خلد کو کہ آتی اللہ قدر + لیکن مشابہت سے گئی اس دین کی خفاخ

گھر ذوق اُس کی طرح کہ جس کی شناسے ہے

سبز ترے گلشن باغِ سخن کی مشاعر

بھرا کر ہے جبکہ نہال مہن کی شل

وہ کون مثلاً اکبر ثانی کہ جس کو روز

من خرمی و شادمانی

تبیح ایک لے کے عقیق بین کی شاخ پروین کا خوشہ گاد سپہر کن کی شاخ کرنے لگے منتار گریاسمن کی شاخ سجدہ میں ہر شکر جھکے تار دن کی شاخ ہم قد ہے آج یوسف گل پرین کی شاخ کچھ بزرگ شمع ابھی کر گدن کی شاخ مصرع کو بسکے سن کے کئے نثرن کی شاخ	اُس کی دعاے حرر پڑھے جوش غنچہ سے کر دے جو وہ نہال تو لائے ابھی نکال بہر تصدق آئے زبر گل کو لے صبا پہنچائے اُس کا مزدہ صحت جو باغین ہمسر ہے آج خزارم سیر سے شجر گرمی عدل اُس کی اگر بوسم گداز سطح وہ پر بہار لکھوں اُسکی لوح میں
---	---

تیرے بیمار فیض سے نخل کن کی ستاخ
سر سبز یون ہے جیسے کہ سرو چین کی شاخ

ہمسر ہو شاخ نخل ارم سے ہرن کی شاخ گو یا کہ نکلی ہے کرم ذوالمنن کی شاخ آبِ ثرہ سے سبز ہو سرو چین کی شاخ چھپرے گرا آشیانہ مرغ چین کی شاخ وقت کشش کیاں سپہر کن کی شاخ ہے شاخ سدرہ ایک کنار کن کی شاخ ٹوٹے نہ پلین سے بھی ناز کن کی شاخ خرطوم سے پٹ کے بھورت سین کی شاخ طیار ہو وہین زرعہ سے کرن کی شاخ خرطوم سے اکھاڑ لے وہ کر گدن کی شاخ حصہ دو کوہ سپیکر البرزن کی شاخ سومار پائے ماسے نہال چین کی شاخ	تیرے سحاب لطف سے سیراب ہوا گر شامایہ تیرا دست سخا بلع دہرین گر تیرا حفظ ہو چین سببِ روزگار صرصر کا سارا خاک میں مل جائے زور شور دیکھے جو تیرا قوت بازو تو ٹوٹ جائے تیرے عصا کو اُس سے میں تشبیہ کیونکہ دون تا شیر تیرا زور و ضعیفوں کو دے اگر بلکہ کند مار کے ہاتھی کو کھینچ لے منظور گرزانہ میں ہو تجھ کو شلخ زر ہاتھی کو تیرے چاہئے لکڑی تو وشت میں دانچن کو اُس کے دیکھ کے لیرزان پیش میں گلگون سے تیرے بڑھانے کے پتے ہم صبا
--	--

<p>آب تبر سے سبز ہونچل کس کی شاخ ماسد نے ہو گرم فغان کر گدن کی شاخ محتاجِ ابر ہو نہ سالِ جہن کی شاخ سیراب ہووے آسبِ درِ عدن کی شاخ ساغرِ کیف نہ ہووے گلِ خندہ ن کی شاخ نخلِ کدوے تاک میں صورتِ رسن کی شاخ سرِ سبزِ شعر تر سے ہونچل سخن کی شاخ نخلِ نشاطِ ساقی پیاں شکن کی شاخ</p>	<p>ہو تیرا فیض گر چمن آرا سے بلوغِ دہر نالانِ ہن تر سے عدل سے خونِ نیرِ اسقدر بر سائے جبکہ لعل و گہر تیرا دستِ جو د شاداب آبِ لعلِ ہن سے ہونچل گل یان تک ہے پاسِ شرع تھے عہد میں کچھ اب پیدا ہو بادہ خوار کی تعزیر کے لیے یہ ذوق کی دعا ہے کہ تاباغِ دہر میں جب تک کہ ہووے گردنِ مینا کی طرح سے</p>
--	--

نخلِ حیات تیرا تر و تازہ ہو سدا
 جونِ موسمِ بہار میں نخلِ جہن کی شاخ

رویف دالِ مہملہ

<p>سینے میں ہوگی سانسِ اڑی دو گھڑی کے بعد پھر وہ ہی آنسوؤں کی جھڑی دو گھڑی کے بعد کہہ بیٹھیں گے پھر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد سب اڑ گئی مٹی کی دھڑی دو گھڑی کے بعد لب تک جو پہنچی بھی تو گھڑی دو گھڑی کے بعد پھر اُس بغیر کل نہ پڑی دو گھڑی کے بعد کستارِ پاکِ اُسے حد دو گھڑی کے بعد وہ ساری سچنی اُنکی جھڑی دو گھڑی کے بعد پھر دیکھی اُسکی خاک پڑی دو گھڑی کے بعد</p>	<p>کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد کیا روکا اپنے گریے کو پہنے کہ لگ گئی کوئی گھڑی اگر وہ ملائم ہوے تو کیا اُس لعلِ لب کے پہنے لیے ہوے اسقدر اللہ سے ضعفِ سینے سے ہر آہ بے اثر کل پہنے اُس سے ترکِ ملاقات کی تو کیا پہلے تو الٹا مری سنتے رہے مگر تھے دو گھڑی سے شیخِ نجی گھارے ہر دو گھڑی کے شب دو گھڑی کے رُخا</p>
--	---

تو دو گھڑی کا وعدہ نہ کر دیکھ جلد آ	آنے میں ہوگی دیر بڑی دو گھڑی کے بعد
گو دو گھڑی تک اُس سے نہ دیکھا ادھر تو کیا	آخر ہمیں سے آنکھ لڑی دو گھڑی کے بعد

کیا جانے دو گھڑی وہ رہے ذوق کس طرح
پھر تو نہ ٹھہرے پاؤں گھڑی دو گھڑی کے بعد

جھومر کا نظر سر پہ ترے اب تو بڑا چاند	تھا وعدہ پڑ سے چاند کالا بوسہ چڑھا چاند
ہے آئینہ خانہ بھی گزر گا وہ بد و نیک	دیکھا نہ کبھی ہم نے در اہل صفا چاند
دم گھٹتا ہے سینے میں دیم شدتِ گریہ	باران کی علامت ہے جو ہو جائے ہوا پند

رویف ذالِ معجبہ

مژدہ قتل سے اُس عہد شکن کا کاغذ	ہے مری روح کو آزادی تن کا کاغذ
گورین پیش ہو جب دفتر تن کا کاغذ	ہو سیاہہ کو سفیدی کفن کا کاغذ
بن گیا عکس سے اُس شوخ گلستانِ روئے	صغیر آئینہ تصویرِ چمن کا کاغذ
کیا کرے خانہ گیتی کا کوئی دعوئے ملک	نام پر کس کے ہے اس مہر کن کا کاغذ
کھین اُس چشم کے وحشی کے لئے گر نہوید	اہلِ گلبرگرین پوست ہرن کا کاغذ
رقعہ شادی شہادت کا ہو خون سے رنگین	ایسی شادی کو ہو ایسی ہی بچبن کا کاغذ
سینہ صاف نکور زمانے کے ہے ہاتھو شکت	ہے صفائی سے سزاوار شکن کا کاغذ
ورق چشم ہو گر نسخہ آغوشِ نہو	سر مہ چشم سپہ سیم بدن کا کاغذ
یوں اسیرانِ قہر تک کوئی ہو نہا گلبرگ	جیسے غربت میں شفیقانِ ظن کا کاغذ
ظاہر ایسی کتابوں سے ہو شدہ و نغ سے	کر نہ آتش میں لباس اپنے بدن کا کاغذ
جلسازی پہ زمانے کی گواہی دی ہے	مہری و سادہ مہرِ چرخِ کس کا کاغذ
مہر وہ کرتا ہے نامے پر مجھے آنکھ ہے چمک	نامے یوں چو سے لہاب آنکھ کا کاغذ

ذوق دل سوختہ دیوان لکھے اپنا کیا مستعمل نہیں گرمی سخن کا کاغذ	اُس کا خط لاؤ کہ رکھوں میں بنا کر تعویذ لکھتے ہیں پوست کا آہو کے بنا کر تعویذ لے گیا کوئی موکل وہ اڑا کر تعویذ دیکھ لو تم سرِ مرقد سے اٹھا کر تعویذ سینکڑوں خاک کئے پہنے جلا کر تعویذ	ہول ل کا مجھے کیا دیتے ہولا کر تعویذ جو تری چشم کے دیوانوں کا کرتے ہیں علاج تمنے تعویذ نثانی جو دیا تھا اپنی ایتلک جوش میں ہے خونِ شہیدِ غمِ عشق جلتوائی نہ پڑی یار میں اور غیروں میں
رویف راے مہملہ	<p>نگہ نہیں حرف و لہنیں تھا دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر</p> <p>مخل کے رستہ سے چشمِ فنان کے دلمین بیٹھا خندان کر</p> <p>بھرا یا لو وہ نگارِ غوغا اور کوہِ گرمِ جنک ہو کر</p> <p>کہ جسکے ہاتھوں سے اڑ گئے سرِ سزاروں مہندی کا رنگ ہو کر</p> <p>وہ چشمِ مخمور اک نظر سے چھوئے لاکھوں جو پیشتر سے</p> <p>تو ہو رواں ہر رنگِ جگر سے لہو میٹے لالہ رنگ ہو کر</p> <p>جو رنگِ لغت سے آشنا ہیں وہ گر پڑے پہ بھی خوشماہین</p> <p>کہ رنگِ ہی سے گراں ہا ہیں عقیق و باقوت سنگ ہو کر</p> <p>جو بھجین حسنِ بیان کو ایمان آئینہ کفر و دینِ کسان</p> <p>ہو بختے لیے کو ہیں سلمانِ ہیشہ چین و فرنگ ہو کر</p> <p>صفائے دل کی یہی ہے صورت کہ بولیں آنے ندے کہ ورتا</p> <p>کہ شیعہ جہاں کی بالضرورت اس آئینہ پر یہ رنگ ہو کر</p>	

غزالِ رسم دیدہ بن گیا ہے جو خواب آنکھوں میں تو بجا ہے	
کہ بھاڑ کھانے کو دوڑتا ہے پلنگ تجھ میں پلنگ ہو کر	
ہوئے جو کیزنگ آنکو دسیا سینن جہان میں رعونت اہلا	
کہ پایا گل نے ہے نام رعنا تو اس چمن میں دورنگ ہو کر	
حلاوت و نغمہ پامداری جہا میں ہے ذوقِ ریخ و خواری فرے سے گزری اگر گزاری کسی نے ہے نام و رنگ ہو کر	
خوب روئے آج ہم سسنان ہامون دیکھ کر وڑ گئے اک آن میں جادوے بابل کے، ٹھوین دیکھ کر غیرو میں مستانی پہ اُس موش کو رات سچ کہا ہے آگے کالے کے نہیں جلتا چراغ بل بے میرے ساغر سرشارِ حشمت کا نشہ آگین آنکو لگانے اٹھلیو میں فدا قین قتل کو کیسے چڑھائی تیغ تو نے سان پہ جو ہے نالہ اپنا وہ اک مصرعہ بڑبستہ ہے	باد آیا ہلکو مجنوں سیدِ محنون دیکھ کر سر سر آمد تری چشم پر افسون دیکھ کر آہ کی اک دل سے بنے سوے گردون دیکھ کر چھپ گیا مہ رخبہ ترے زلفِ شبنون دیکھ کر چھپ گیا خم میں مری صورتِ فلاطون دیکھ کر نوکِ ترشگان پر مرے اشکِ جگر کوئی دیکھ کر اُترے ہے آنکو عین زخونی مرے خون دیکھ کر ہم جو نالان میں کسی کا قہر موزن دیکھ کر
لے گیا دل کون میرا ذوق کس کا نام لون سائے آجائے تو شاید بتاؤن دیکھ کر	
کہا پتنگ نے یہ وار شمع چرچہ ہلکے مرے خیال پہ وہ چشمِ فتنہ گر چڑھ کر جکامہ جوش و خروش اپنا زور پر چڑھ کر سنگدرون کی کشاکش میں آبرو ہو سوا اُسی خیر و ماستِ شعلہ آتش	عجب مرا ہے جو مرے کسی کے سر چڑھ کر یہ خانہ جنگ ہے آئی ہے لڑنے گھر چڑھ کر گئے جہا میں دریا بہت اُتر چڑھ کر کہ مہلی سان پہ ہے تیغ تیز تر چڑھ کر بھرا آیا باد کے گھوڑے پر وہ ادھر چڑھ کر

<p>ہنر شناس کو دکھلا ہنر کہ خوبی زر کہین فلک پہ نہ چڑھ جائے چاند بھوم کا ترا مکان تو کیا لامکان میں کود پڑیں جو مارے نفس کو اور کر لے اپنے غصے کو زیر</p>	<p>اگر کھلے ہے تو صراف کی نظر چڑھ کر کہ دور آپکو کھینچے ہے تیرے سر چڑھ کر اسید وصل میں ہم بام عرش پر چڑھ کر بنائے سانپ کا کوزا وہ شیر پر چڑھ کر</p>
<p>ہماری خاک پہ بر با ہے ذوق فقہ شہ سمندر ناز پہ کون آیا فتنہ گر چڑھ کر</p>	
<p>جان ہوا یون ہوئی اُس خال کا بوسہ لیکر تیرا بار نہ سنبھلا جو سنبھالا لیکر شرط ہمت نہیں مجرم ہو کر فدا رخسار فوج کر نیو مرے پوچھتے ہو کیا تکبیر کھینچتی روز قیامت سے بھی ہے آپکو دور مجھسا شتاق جال ایک بنائو گے کہین میرے قدموں ہی میں بجائیں گے جائیں گے گماں جب یہ دیکھانہ ملا مجھ میں کہین میرا پنا رہ گیا ایسا سامنے لے کے وہ آئینہ رو</p>	<p>جیسے اڑ جائے دہن میں کوئی گولکا لیکر چپکے ہی بیٹھ رہے دم کو مسیحا لیکر تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑیگا بد لال لیکر تم چھری پھیر بھی دو نام خدا کا لیکر تیری زلفوں کی بلا میں شب یلدا لیکر گرچہ ڈھونڈھو گے چراغِ رخِ زیبا لیکر دشت میں میرے قدم آئینہ پا لیکر پھر گیا نامہ میرا رخ خطِ اُلسا لیکر تیری تصویر کو یوسف نے جو دیکھا لیکر</p>
<p>واں سے یان آئے تھے اسے ذوق تو کیا لائے تھے یان سے تو جا نہیں گے ہم لاکھ تہا لیکر</p>	
<p>کل گئے تھے تم جسے بیارے چھوڑ کر بخلِ ایشک ایسا گردا مان مڑکاں چھوڑ کر بہنو نہ گئے تیرا سکا دل میں بچاں چھوڑ کر اکا جمے تیرا ہی تعارض ہے اسے ابرم</p>	<p>چل بسا وہ آج سب بتی کا سامان چھوڑ کر پھر نہ اٹھا کوچہ چاکِ گریبان چھوڑ کر جاسے بیٹھے کو کہاں یہ رخِ بزان چھوڑ کر ور نہ جاسے طلحہ عصیان میرا داناں چھوڑ کر</p>

جس نے یہ لذت اُٹھائی خرم تیغ عشق کی
صبر دل کو کیونکہ چھوڑے جبکہ دکھلا ہے تو
سروہری سے کسی کی لگ سے دل ہر دے
دیکھئے کیا ہو کہ ہے اب جان کے پیچھے بڑی
اے دل کے تیر کے ہمراہ سینے سے نکل
کیون نہ رم کر جائیں ہو لیے وحشی سے تیر
سرخ پان دیکھ لے زاہد جو دندان برتن
پیش حنیہ لیکے نکلا گرد باد و دود آہ
گر خدا پرے قناعت ماہ یک سہتہ کی طرح
ساغر دل چیتا آیا ہوں کھوسٹ ہاتھ

کلب وہ مرہان کو ڈھونڈے ہے نگار اچھوڑ کر
پھلیاں دستِ خانی بین میر جان چھوڑ کر
یا نے ہٹ جادو ہپاے ابر بہار اچھوڑ کر
دلکواسے کا فرتری زلف بریشان چھوڑ کر
ورنہ پھر جتا لینگا تو ساتھ نادان چھوڑ کر
شیر کھا لیں جسکے نالوں سے نیتان چھوڑ کر
اُٹھ کھڑا ہو ہاتھ سے تسبیح مرجان چھوڑ کر
ہے جو سر گرم سفر تیر میر جان چھوڑ کر
دوڑے ساری کو کبھی آدھی انسان چھوڑ کر
جو کتا ہے کیون چھینست ست گردان چھوڑ کر

پڑھ غزل اے ذوق کوئی گرم سی تو اب بجا
جانبِ صنم طرزِ گفتہ جانان چھوڑ کر

جب چلا وہ مجھ کو بسملِ خوین غلط چھوڑ کر
مین وہ مجھ کو ہون جو نکلوں کچھ زندان چھوڑ کر
پیوے میرا ہی ہو پانی جو بس اس ہوش کے
مین وہ ہوں گناہ جب فرہین نام آیا مرا
سایہ سرو چمن تھہر بن ڈراتا ہے مجھے
ہو گیا طفلی ہی سے دلین تراز و تیر عشق
اجل جو ہر کو وطن میں رہنے دینا گرفتار
غریق ہے اُسکو بھی طرزا کہ عشاق سے
دل تو لکھتی ہی لکے کا ویاں چین سے

کیا ہی بچتا تھا میں قاتل کا دامان چھوڑ کر
سیب چشت نکٹ کھاؤں تنگِ طغان چھوڑ کر
کھینچے تو شکر گف سے خون شیدان چھوڑ کر
رہ گیا بس نشی قدرت جبکہ داں چھوڑ کر
سانپ سا پانی میں اے سرو طمان چھوڑ کر
بھاگے ہیں بکبت سے ہم اور ان ہیزان چھوڑ کر
نعل کیوں اس رنگ سے آتا بخشان چھوڑ کر
دوبہم چھوڑے ہے منہ سے دودِ طمان چھوڑ کر
باغِ ہستی سے چلا ہوں بٹے پر یان چھوڑ کر

<p>بٹھے ہیں گھر بار سب ہم خانہ ویران چھوڑ کر روے جانان ہی کو دیکھوں تیرے تیرے چھوڑ کر</p>	<p>گھر سے بھی واقف نہیں تیرے کہ جسکے واسطے جھل میں گر ہوئے مجھ کو رویت ماورجیب</p>
<p>ابنِ فزون گر چو دکن میں ہے بڑی قدر سخن کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر</p>	
<p>پیر وادہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر حقاقرے سرخ سے دور اور شکستہ پر مرغانِ کوہِ وراغ سے دور اور شکستہ پر خم سے الگ ایلغ سے دور اور شکستہ پر اُس شوخ خوش دلی سے دور اور شکستہ پر ہرے نشانِ دلخ سے دور اور شکستہ پر</p>	<p>بلبل ہوں صحنِ باغ سے دور اور شکستہ پر کیا ڈھونڈ سے دشتِ گرمندگی میں مجھے کہ ہے اُس مرغِ ناتوان پہ ہے حسرت جو رہ گیا ساقیِ بلا شراب ہے تجربِ پری ہوئی خود اثر کے ہوئے نامہ جو ہو مرغِ نامہ پر کرتابے دلِ قصہ کمان دار تیرا تیرا</p>
<p>اے ذوق میرے طائرِ دل کو کمانِ فراغ کو سون ہے وہ فراغ سے دور اور شکستہ پر</p>	
<p>ایا ہے یہ کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر اے آہ کہو دے تیرا نامہ نکال کر میں اور دم خراؤ لگا یہ توجہ یابی رکھ کر و کھلو دے شاخِ خشک میں کوئل نکال کر اتر کر روحِ تن سے گئی آتشِ حال کر آتشِ بارِ قصہ یہ تو انفضال کر حاکمِ دلِ شکستہ نہ صرف اے بھال کر دل کیا گنارے ہو گیا سب کو سنبھال کر ہر دماغ پر تیرا چھوٹا چشمِ شہزاد کر</p>	<p>یادامِ دو جو بھیجے ہیں ثوبے میں ڈال کر دلِ سینہ میں کمان ہے نہ تو دیکھ بھال کر نہوں سر و ہچکانہ دوبارہ حلال کر عاشق کے خون سے اپنا پیرِ لال کر تیرے مریض نے کئی نقل مکان کیے شہرِ گہرا اپنی زندگی دھوئے ہیں بے لاگ اترے گا ایک جام بھی پورا نہ چاک سے تیرے تھن نے جانِ خیالِ جان پہ ڈالا ہاتھ سینہ چار اداوی دشت سے اے جنوں</p>

اگر چاہتا ہے مثل مر چار وہ فسر و غم	آئیں کے نہر نہر میں کب کسان کر
پوچھو چلے ہیں کوئی کعبہ کو اہل درد	لٹک فنا ہے جائیں فیاض سخاں کر
بقصور ان کی حضرت دل پہنچ لائے گر	رکھ دیے ہم بھی پاؤں پانکھیں نال کر
قاتل ہے کس مزے سے تک بلینشی رخم دل	بہل ذرا ترش ہے کے نمک تو حلال کر

دل کو رفیق حسن میں اپنا سمجھ نہ فوق
ٹل حاسے گا یہ اپنی بلا تجھ پہ ٹال کر

مرا چکھایا ہے کوہن کو جو عشق آیا ہے استخوان پر

کہ لایا تو جو سے شیر لیکن چھٹی کا درد دھکا گیا زبان پر

خدا نک و نبار کھا یا لیکن نہ لایا سکوہ کسی زبان پر

کہ ہوسہ اس ہضم مرہما کا ہے مگر گویا مرغی زبان پر

کھا کے ماتون میں ان کو لائیں جو حرف طلبی کچھ زبان پر

تو ایسی کہیں نکھانا جس کھا کے زمین پر نہ آسمان پر

شیخ مجید حسن سلت جانی گا یہ اثر ہے دل پر سان پر

کہ نکل سو باں پڑ گئے ہیں ہزار دن کا خط مرغی زبان پر

اگرچہ یہ لہو زخم ہر خط میں یہ خون کے دعوے کوئی خط میں

کو مثل خط گیر خط پہ خط میں ہوتا باقی ہوتا سستو ان پر

حاشیہ اس خار خارم کار ہا لو مرقا پر میرے سبزو

یقین ہے مانند برگ چھوڑے گا تیرے خط پہ زبان پر

اس کو لکھو اب دل کیہ دو کر صریف دست ترک چشم کو کر

سوئے شمشیر شمشیر ہے کلاوے کا کو باجر کلاں کی زبان پر

وہ پیشی ایسا کہ تیرے دیکھا کہ قاتل ہے میں جن سے اب

یہ خالی پستیانی کیوں بچھا رہا نہ فرق لہجے سے فقدان پر	
سکے ہے دلخ جون کو چگون جو تیرے سر پر پشت و ہامون	
ہزار غ دشت سراسے مجھوں کرو گین روشن چراغدان پر	
بنا بگوئے کو بوج آسا قریب ناقہ کے قیس پنچا	
پڑا ترے محل سے کیونکہ لہجے کی پروہ کھلتا ہے سا زبان پر	
کمان رہی مجھ میں جاں ہے باقی کہنے دھوان ہو کے لب پہ آتی	
جو ذوق آسنو کی بوند ٹسکی ہمارے داغ دل طیان پر	
جسبہ پوچھے کہ غش کون مری جتوں پر	بہن کمون تین تو کہے میں کیے چری گردن پر
جو تیرے دوست پہ تجھ سے گزرتی ظالم	وہ مصیبت نہ ہو دنیا میں کسی خوش بین پر
تیرے دندان سنی سب کی دیکھی جو بہار	پڑ گئی اُس سی گلشن میں گل سو سن پر
اسے دل ہر عمر غم نہ پہناں عیان اندر	آنکھوں سے دیکھ اور نہ لہجے پہناں کر
ماہوں میں وہ دل جو نکالوں تو دیکھے	اوتھتے جاں ہوا جو پہاں سے دھواں کر
تا بہ شوق کو مرے ہاں سے دھواں پر	کیوں اگر سے نزع نامہ یہ حکموں کے حلال پر
اصح صفت وہ ہے یار میں لکھا ہے جو خیال پر	لکھتے ہیں قل ہو اللہ ہم ایک جہن کی دال پر
میں جا کے سرور اسرار ہوا گہروں کے پر	مل گئے جنی طائر دین کو ہیں ترے تیرے جن پر
اُن کہنے پر عرش غلم پہاڑاتے ہیں مرید	کیا غضب ہاں تھا جا بے جو نہ نہ چلے پر
مشرق	
شرح بخت برگشتہ اگر گردن رستم چکر	تیرا لاشتی جو ہا بھہ میں قلم چکر
کہ لیا اُس نے چین میں گل جو سر پر توڑ کر	میں بھی حاضر ہیں کہا غمچنے میں چھوڑ کر

بہو مردن آچکے رونے کو سن کر گور دور	جیتے جی کہتے ہو چل صورت تری مرگور دکھ
دل رشیدہ سرتے خاک اڑا کر	بیابان رکھ لیا سر پر اٹھا کر
خفا تو ہونہ وقت فوج میرے تملانے پر	اکون کیا لوٹا ہوں میں ترے بازو بٹاپے
رویف سین مہملہ	
گوشتا ہوم ہے تیرے عاشق بیدیم پاس چو کو کیا ساقی جو تھا جامِ جہان میں مج کے پاس حکمران آواز ہے پشت لب و لہار پر مردم کے پاس ہے یہ اشکِ خونین کا جو دم رفت اس آتش بیکان کی بعد مردی قہقہ کس کی قسمت ہے کہ زخمِ تیغ قاتلِ غضب کیا نرے لے لے کے گل کھائیں اگر آجائے ہاتھ ذات سے ہے جو جہانِ سبز ہم پہنلو میں نواہ مستیاد اہل اور واہ مستیادی کا چ وکیو خیالِ اہل نے کیا دیا انکوں کو خفیہ ہے پیرِ مست میں تو دریا بھی کسی ہو جائے کا	خیم ہے اسکے پاس ہم اور وہ ہے دم پاس تیرا جام بادہ ہو اور تو ہو اس پر غم کے پاس میں جنابِ خضر آئے عیسیٰ مریم کے پاس یادو صرے یا قوت ہیں یہ دائۂ نیکم کے پاس آئیگی آؤ کر چہر رخِ غارِ ماتم کے پاس جان سے جائیں جائیں گے مگر مریم کے پاس یہ جو چلا آپ کی انگلی میں جہانم کے پاس ہے لکنا عشق چان سنبل بھڑکے پاس کچھ ہے اسطہ پار آیا کمانِ سرخ کے پاس کاسہ درکت ہو سکے ہم آہیں نکلے پاس لا ہے اپنا ظہور کس کساریم کے پاس
کو کے بحرِ قافیہ تبدیل کھد اور اک غنڈل بیشہ کوئی دم تو اسے فوق ہاوسِ مریم کے پاس	
تیر کو کمان ہے گربت تا کوں ٹھنک کے پاس	آہ وہ خیدہ ہے اچھ خستہ حق کھ پاس

شب جان زار زک گئی لب پر بہن کے پاس یہ جوے خون روان نہیں دیکھو ہے روئے اس آرزو میں چلن ہوں دیتا کئے کے جام انگشت شمع کیوں نہ اٹھے ہر فاختہ میں تو اسی جھجک پہ خدا ہوں کہ کان کو چمکے گی تاج شہر ہمدی لحد میں آگ میں نے کہا کہ بوسہ تھیں دو ادب میں سہن کر کہا کہ جاتا ہے پیسا کو نہیں یہ آب	پھر اٹھ کے رہ گیا یہ مسافر وطن کے پاس تیشہ سراپا رکھ کے سر کو بہن کے پاس پہنچون کبھی لب بت بیان گلن کے پاس یہ ڈھیر ہے نینگ کا پاے گلن کے پاس شب کیا بٹا لیا مرے لا کر دہن کے پاس چاک بگر میں دیکھنا چاک کن کے پاس لا سکتا اپنا منہ نہیں جاؤ ذوق کے پاس ہا جاتا ہے نواں کسی تشنہ دہن کے پاس
---	---

اے ذوق صدمے جائے پیک خیال کے
کیا لے گیا آؤا کے بت سیمت کے پاس

متفرقات

مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہے تو آن کپڑا	بد گمان وہم کی دار و نہیں نشان کے پاس
ہم نیکہ بعد ہیں جیسے سین قاف قفس	قفس میں بند ہیں ہم جیسے گانا قاف قفس
اب شیریں کو ترے جانکے دس چشم گس	بیشی نظروں میں ہے جائے بلج چشم گس تو گس اور تری چشم ہو جس چشم گس

روایف صادقہ

سب مذاہب میں یہی ہے نہیں اسلام خالص	کہ جان عام ہے ہوتا ہے وہاں علم میں خاص
-------------------------------------	--

<p>دیکھ عکس روح ساقی ہے اسی جام میں خاص ہے یہ صیت اسی کے لئے تیار ہیں خاص خدایتی اُنکے ہیں ہزارہ نظام میں خاص کہ دیا تو نے لگا اس کو اسی کام میں خاص یہ مرض کرتا ہے شدت انہیں عالم میں خاص</p>	<p>ساغر دل کی تو واقف ہیں کیفیت ہے حضرت بائین ہیں کہ ہے چشم جوان حاجت شمع صاحب کے ہیں نزدیک وہ صاحب خاص کام و عزت ہے عاشق کا ترے نام نامی عشق کا جوش ہے جنتیک کہ جوانی کے میں دن</p>
--	--

دوق اسما الی بن سب اسم اعظم
 اس کے ہر نام میں عظمت ہے نہ کا نام میں خاص

روایت ضاد معجم

<p>ہاتھ ملتی تھی مرے حال پر کیا ہی مقرر ناخن شیرے خنجر دم مسای مقرر ہے غلب طرکی اک تیرہ نگاہی مقرر اُنکے منہ میں ہزار ہا ہے کہ آتی مقرر دیگی اس ظلم کی محشر میں گواہی مقرر قطع ہیں کبوت درویشی و شاہی مقرر</p>	<p>پر کرتے کو جو صبا دے چاہی مقرر بحر و بر میں نہیں کس کو ہوس قطع و برید گل کرتی ہیں ہزاروں تری لکھیں کا کہ زبان چلتی ہے اُس بزم میں بدگوئی کی محض خون جو ماسا را کتر کر چھینکا پاس کیا قطع تعلیق میں کہ کیساں سمجھتا</p>
---	--

رشتہ عمر کیا قطع سراسر اسے دوق
 کہو سکی شمع کے دلی نہ سببای مقرر

روایت میں ظلمہ حسن مطلع

دوق کیونکر مہا پنا دیوان حسن
 کو نہیں جلا پریشان حسن

دیف کاف

پھر کرادھر اُدھر نہارا گیا تعلق لفظ تعلق کی طرح سے وہ ہی رہا تعلق

دیف کاف تازی

یہ کھیلکر اُن کا جوڑا بال آئین سر سے پاتون تک

پلائین آکے لین بیوسو بلائین سر سے پاتون تک

ہم اُٹکی چال سے پہچان لین گے اُن کو برقع میں

نیز ادا ہے کو یہ ہم سے چھپائیں سر سے پاتون تک

یہ جتنے سر دہن بے اس کے قد سبز رکھاتے ہیں

چمن میں سبز کو نہ نہو نہ چائین تشریف پاتون تک

مرا دل ایک لکڑی اس خوش ادا کی لیس ادا کو مین

اگر میں زبان تو ادا دین ہی ادا میں سر سے پاتون تک

سراپا شوق جانیں سر کے بل تہ بٹکے جلستین

بہال سے وہ ہم کو جلا میں سر سے پاتون تک

مہو بے پردہ تو بھی دھڑکڑی ہو کے دم شوخی سے

پھین چوں میں دہر بردہ دکھائیں سر سے پاتون تک

بتایا اس لیے اس خاک کے پتلے کو خط انسان

اگر اس کو درد کا پتلا بنائیں سرجے پاتون تک

سرایا یا سہا میں دھوئے جھولن نے باغ و بیابان

میں حاجت کہ وہ پانی نہائیں سر سے پاتون تک

مرا دل لکڑی جتنے لکڑی ہوں افریقان نہ کہیں ہم دھڑکے عشق کھائیں سر سے پاتون تک

سمجھ دہر پیکر نہ ہوا ایک سے ایک **مطلع** دل کے دو حرف ہیں سودہ بھی ہے ایک سے ایک

بہر تو آئے خیر سے ہم بلکہ اس مغرور تک **پیرا چلتا ہی رہا اپنا کلیجہ دور تک**

رویف کاف فarsi

بینی و عارض مبرو سے ہیں شلخ و گل و برگ **یون عیان اُس جہن رو سے ہے شلخ و گل و برگ**
بینی اور وہ دہن خندہ زن اور نازک لب **لکھے گویا قلم موسے ہیں شلخ و گل و برگ**

رویف لام

پہننے نہ حلقہ گیسوے تابدار میں دل **بلا سے گر ہو نوالہ دہان مار میں دل**
بغل میں جیسے مراد لب لعل کا دشمن ہے **بہا یسا ہو کسی دشمن کا بھی کنڈ میں دل**
نکل نہ جانے دم اضطراب سینے سے **بزرگ شعلہ کہیں آو شعلہ بار میں دل**
ہمیشہ روزن سینہ سے کیوں ہے چشم براه **اگر بین کسی موش کے انتظار میں دل**
ترا سدا گار بھی ہے وہ بلا کہ جاے گھر **پر دے زلف مسلسل کے تار تار میں دل**
خدا بچاے مجھے اس بغل کے دشمن سے **کہ میرا دشمن جان ہے مری کنار میں دل**
بغیر مارے پھوٹے گی دلو کا قز زلف **کہو یہ دل سے کہ جانے نہ مار مار میں دل**
اگر نہ جبر کروں اختیار اسے ناصح **تو کیا کروں کہ نہیں میرے اختیار میں دل**
اور کجا مثل شہر زکرتے ہو کے سنگ مراد **رہا اگر یون گرم تپش مزار میں دل**
بزرگ غنچا پیکان و غنچہ تصویر **نہ دیکھا اپنا شگفتہ کسی ہمار میں دل**
چھلک کے رنگ سے ظاہر ہیں پستی آثار **خوش اپنا کیم نہ ہوں نیکیوں حصار میں دل**
نہ تک پہنچ نہ ہنوز تو ہے دل اسے **ہزاروں ایک پہلا ہے کس غلط میں دل**

ہزاروں دشمن جان سے ہے ایک دست تیرا	جو بوجھ کو کون ہے سو میں کون ہزار میں دل
ہنوتین خلد میں حورین تو ہوتا خلد میں کون	لگے ہے صحبت خوابان گلغزار میں دل
یہ جسم زار ہے یا میرے پیر بن میں دل	گرہ ہے تار میں یا میرے جسم زار میں دل

اُٹھا تو لالے مجھے میرے ہمیشہ میں اے ذوق
رہیگا میرے عوض میرا کوئے یار میں دل

ازل سے یوں دل عاشق ہے نور کی قندیل	کہ جیسے عرشِ خداے مغفور کی قندیل
سمجھ وہ دود بنا گوش نور کی قندیل	نخل ہے اختر صبحِ نثار کی قندیل
ہمارے کعبہ دل میں ہمیشہ روشن ہے	کسی کے تاب کمالِ ظہور کی قندیل
جہاں ہے خانہ عشرت جیہی ہوا سکا فروغ	کہ لنگے اُس میں سر سرِ غرور کی قندیل
وہ ہے جو نقرِ مخففِ سدا بے نور	سیاہ بختوں کے بالینِ گور کی قندیل
پڑے جو عکس ترا جام میں تو ہو روشن	حبابِ بادہِ تجلی سے طور کی قندیل
عیان ہے یوں مرے روزِ سیاہ میں خوشی	کہ جیسے شب کو نظر آئے دور کی قندیل
سوائے دگے ہونا رخِ باغِ خلد سے بھی	کبھی پسند نہ اس رشکِ عور کی قندیل
اڑے جو آہ کے ہمہ نخل کے پارہ دل	ہوئے ہوا میں وہ صورتِ طیور کی قندیل
وہ تیرہن یہ مرے نالہ قیامتِ زار	کہ اس کے رکھنے کو لازم ہے صور کی قندیل
نسیم کی ہے کہ رو صدہنِ تفتہ جانوں کے	نہ گل ہو باد سے آوازِ صور کی قندیل

سمجھتا قدر ہے ناقص کب اس غزل کی ذوق
یہ روشن آپ نے کیوں پیش گور کی قندیل

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہ لون گل	زیبا ایش سر کو ہے مرے داغِ جنون گل
ہوں زیرِ خدمِ خار پر سر داغِ جنون گل	چاہے ہے جنون بوؤں سدا خا جنون گل
سو فکڑے ہیں ایڑی کے بزرگ گلِ صدر گل	کیا دشتِ لوز دی میں کتر تاب جنون گل

میں کشتہ ہوں اہل لب پانِ حزدہ کا کس کے اُس گل میں نہ پارا اتر رہے محبت ہے رہشنی خانہ دل سوز محبت پیکان تو دلدوز ہے سو فار ہے باہر	نکلے سے مری خال سے آغشتہ بخون گل سوار سو نگھائے اُسے بڑھ پڑھ کے فیل گل کافرتو بتا شمع حرم کیونکہ کروں گل اُس تیر سے ہے دلمین درونِ پنجہ برد گل
--	---

اے دوز محبت میں کسی غنچہ دہن کی
گلہ سستہ سے بھی ہیں مرے ہاتھون پہ فزون گل

رولیف میم

بایں بند جون دھان ہیں پریشانیوں میں ہم ہوتی نہ یاد زلف تو خط شکستہ میں زنجیر میں بھی نائے زنجیر کی طرح پائی نہ تیغ عشق سے تہنے کبھی سپاہ دورخ بھی جائے لغزہ بل سن مزید بھول یا کو بیوں کو خزدہ ہو زندان کو نوید تم بھی نہیں جگر یہ رہے اس قدر رہے مطلب سے اپنے کون ہے آگاہ چیز خدا ہیں آنکھ میں صورتِ تقدیر آئینہ ہو وہ حسنِ زبیر سورہ یوسف سے بھی جدا کیا جانیں ہم زمانہ کو حادث ہے یا قدیم کیوں ہی کے بھر میں ہوئے شرمندہ یار تہ پر شیدہ ان گنا ہوئیں سرخوش ہیں اتن	یارب ہیں کسی زلف کے زندانیوں میں ہم لکھے الف خطوں کی نہ پیشانیوں میں ہم جوش جنوں میں رہتے ہیں جلالیوں میں ہم قرب حرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم لائیں جو آہ کو شہرِ افشانیوں میں ہم پھر ہیں جنوں کے سلسلہ جنبانیوں میں ہم سہ گرم سوزِ عشق کی ہمایوں میں ہم جون خطِ سر نوشت ہیں پیشانیوں میں ہم آنکھ رو کے سامنے حیرانیوں میں ہم رکھ دیں تری شبیہ جو کعبہ انیوں میں ہم کچھ ہو بلا سے اپنی کہ ہیں فانیوں میں ہم اب مر رہے ہیں اُسکی بقایا انیوں میں ہم شراب الیہو دکتے ہیں نصیرانیوں میں ہم
---	---

مصرف زخم دلی گسرا با خون میں ہم کیا کیا اڑائیں خاک پر افشائیں زین ہم ایسے سیاہ ناس کو طولا برن میں ہم	سینے کا پاک سینے کی فرصت نہیں کی ہیں بیم کدورت دل صفت یاد گرنہ ہو دکھلائیں روز حسرت کو بین السطور سے
---	--

جا سکتے ضعف سے نہیں کو پے میں کئے ذوق
بہ جا میں کاش گریہ کی طغیانیوں میں ہضم

برسون یاں آنکھ سے ٹپکا ہے مرے لوگوں دم تلے لینے دے مجھ کو نہ کرتا تو گرم جل گیا نافہ میں اس درجہ ہوا تو ہو گرم دید کہ ترشے بہاے عیض اب آنسو گرم کیا کرواں سر کو مرے کرتی ہے یہ خوشبو گرم تاب رخ تیری بھبھوکا ہے بلا ہے تو گرم کیون نہوتیز کہ رکھتا ہے مزاج آہو گرم کھینچے ہے دل سے پرتبک نفس کو کو گرم گرنہ ہو گرمی وحشت سے دل آہو گرم ہو وے گلکش سے کیا اساد دل آہو گرم ہمراہ بادِ سحر بوسے گل شبو گرم اگر موشی سے کیا تو نے بت دلجو گرم ایک پہلو سے اگر سرد تو اک پہلو گرم	شمع نمازاں نہواں رات بہا آنسو گرم اسے جنوں ہے خبر موسم گل ہر سو گرم آتش رنگ سے اس کا گل مشکین صبا آپے سینہ دریا میں ہوے جل کے جابہ اسے صبا نگہست گل لیکے چمن کو پھر جابہ آتش حسن کا پتلا ہے تو اسے رشک پی توس نماز تبرا ہر قدم اسے رشک غل فاختہ سوز محبت سے ہوئی اصل کسے خاک شعل افروز جنوں کون ہو مجھوں کیلئے سرد مہری کا تری ہو جو خشک لکشتہ تابش نار جنم سے سوا اس کو لگے سرد مہری سے رکھا اپنی خشک لکشتہ اپنے کشتہ کی کراست کو دزا دیکھ اگر
--	---

فوق دلمین یہ تب عشق کلام ایسا خشک

عاشقانہ سی غزل اور کوئی ترہ تو گرم

بل بے اسے تشغیم دلو کرے یہ تو گرم	کہ زمین پشتِ سبک تک ہوتا پہلو گرم
-----------------------------------	-----------------------------------

<p>لطف بوسہ نہ رہا ہم پہ ہوا جب تو گرم تن رہا یوں ہی تپِ غم سے اگر گرم مرا نیشتر جل کے دہیں کشتہٴ فولاد ہو کٹ سکا صیدِ محبت کا نہ قاتل سے گلا آتشِ دل سے پس از مرگ بزرگ شعلہ عروشِ بل بے ترے حسنِ جہانِ تاب کیا کہوں نام نہ جانسوز کی اپنے تاثیر سر مجروح کو ٹھکرا کے گیا وہ اور میں دستِ خورشید کی عیشہ سے سپر جا چھوٹ ولِ عاشق کے جلنے کا ہے سارا سامان کو نہ سا سوختہ جانِ صبح سے ہے گرمِ قحان</p>	<p>شربتِ قند دبا کر کے پرائشِ خا گرم سرخ آہن کی طرح ہونگے بدن پر مو گرم نکلا یہ آتشِ سودا سے مرا لو ہو گرم اُس نے پتھر پہ یہ رگڑا کہ ہوا چا تو گرم خاکِ عاشق سے نکلتا ہے گلِ خودِ گرم سرخ سے گرم آئندہ ہو آئندہ سے زانو گرم جل گیا بس یہ کبوتر کا ہوا باز و گرم چونکا اُس وقت کہ جب سٹھ پہ بہا لو ہو گرم کھینچ کر تیغ کو جب ہو وہ ہلالِ ابر و گرم بینی شعلہ ہے تری رنگ بھوکا رو گرم کہ ہوا آتی ہے کوچہ سے ترے گلر و گرم</p>
---	---

ہم تو سنتے تھے سدا گُلِ خُجُوضِ بارید
ذوق ہوتا ہے وہ کیوں سو کے ترشِ ابر و گرم

ر د ی ف نون

<p>بے یار و وزیرِ شبِ غم سے کم نہیں دیتا ہے دورِ چرخ کے فرصتِ نشاط اُس زلفِ فتنہ زاکے لئے اے سچ دم زیبا ہے روئے زرد پہ کیا اشکِ لہ گون سرعت ہے نبض کی رک سنگِ مزار میں وحشی کو تیری چشم کے مژگانِ ہر غزل</p>	<p>جامِ شراب دیدہ پر غم سے کم نہیں ہو جسکے پاس جام وہ اب جم سے کم نہیں کچھ دستِ شانہ خبہ درم سے کم نہیں اپنی خزانِ بہار کے موسم سے کم نہیں دل کی تپش کچا ب بھی تپ غم سے کم نہیں صحرا میں تیز ناخنِ ضعیف غم سے کم نہیں</p>
--	---

ہوتی ہے جمع زر سے پریشانی آخر مش ساقی نے ہزار فراطون ہن خاک میں اُس جور و ہن کا گھر مجھے جنت سے ہے سوا ستوار بے سر شک سے دھوتا ہے زخم دل ہاتھوں سے تیرے پارہ الماس زخم دل	دور ہم کی شکل صورت دور ہم سے کم نہیں جو غم تھی ہے قالب آدم سے کم نہیں لیکن رقب ہو تو جہنم سے کم نہیں تیرا بے ہرے حق میں یہ مرہم سے کم نہیں محبو تو جلوہ گل و شبنم سے کم نہیں
---	--

اے ذوق کس کو چشمِ حقارت سے دیکھئے
سب ہم سے ہن زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں

ہاں تامل دم ناوک فکری خوب نہیں تشہ دشتِ محبت کے لیے اس لب سے گل پریشان ہو ازہن منس کے چمن میں آخر خوبیاں یوں تو ہیں اس عالمِ تصور میں چشمِ کستی ہے تری جنبشِ مژگانے کہ دیکھ یہ نہیں شیشہ ہے کسی ہموار کا دل تابِ دندان نہ دکھا نوم میں تو نہیں ہنکر بات تو بے بنائی تھی وہاں خوب مگر خلشِ خار کا کھٹکا ہے بغل میں موجود اُٹھے ہی جائیگا اس دلے دھوان آہ کی گھٹ	ابھی چھاتی مری تیر دن سے چھٹی خوب نہیں کوئی دنیا میں عشقِ میسنی خوب نہیں دیکھ اے غنچہ یہاں خندہ زنی خوب نہیں اک مگر ناز سے یہ کم سخنِ خوب نہیں سر پہ ہمار کے پر سینہ زنی خوب نہیں محب دیکھ نہ کر دل شکنی خوب نہیں کوئی کھا جائے جو ہیرے کے کنی خوب نہیں سخی جو گہڑی ہوئی تھمت تو بنی خوب نہیں دیکھ گل و عوی نازک بدنی خوب نہیں جب تلک چلنے کا یہ سوختی خوب نہیں
---	--

کوئی آتشِ نفس اے ذوق چمن سے گدرا
آج جو سرِ نسیمِ حمنی خوب نہیں

ہفتاد و دو فریقِ حسد کے حد سے ہیں مردار ہیں وہ طائرِ سرہ ہی کیونکہ	اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حسد سے ہیں تیر نگاہ یار کے جو دورِ دوسے ہیں
---	--

<p>روشن ضمیر ملتے ہر اک نیک سے ہیں بنیادِ نیکہ مرئی خشتِ واحد سے ہیں امین جنابِ خضر ابھی نابلد سے ہیں رکھتے امید دوتی اُس سرو قد سے ہیں رکھتے فقیر کام نہیں رو دکھ سے ہیں سمجھو کہ کرتے برف کی کوشش نہ سے ہیں بہتر سمجھتے ہم اسی عسمر ابد سے ہیں ہر جاتے تیز بہین جو پڑھ جاتے حد سے ہیں ہم عشق کی ملک سے جنون کی مدد سے ہیں عاری عریباے ہوش قباے خرو سے ہیں ایجا کا قفل قاعدہ اب وجد سے ہیں</p>	<p>خورشید وار دیکھتے ہیں سب کو اک، آنکھ وہ مست ہوا کہ رکھے قدح کس تینا جان داد کا رن عشق سے پوچھو رہ فنا چشمِ ثمر سے سرو سے اٹکو جو یوقوف دشنام دو کہ بوسہ خوشی پر ہے، آپ کی برین خاک دلوئے ہو گر خرقة فقیر وہ ایک دم کہ جب پہنچتے ہو وصل باہر جتنے ہیں یاں مہربان روشن نشہ نراب ہر چند ناتوان ہیں مگر رکھتے دل توی جان لباسیوں کے نہ ظاہر لباس پر محفوظ ہیں جو رکھتے ہیں در عز و قدر پر</p>
---	--

دل کے ورق بہت ہیں صد ہر دلِ عشق
 ہم کرتے دوتی عشق کا دعو سے سند سے ہیں

<p>ہم اپنے ہاتھوں کا ٹکڑاں سے کام لیتے ہیں تو اصل دسودہ سب ام دام لیتے ہیں نصیب مجھے مرے انتقام لیتے ہیں تو پھر وہ دام نہیں زیر دام لیتے ہیں غرور حسن سے کس کا سلام لیتے ہیں جب اپنے پوچھو اصل ہی کا نام لیتے ہیں قدم سب آئے وقتِ خرام لیتے ہیں جو عشق میں دل مضطر کو تمام لیتے ہیں</p>	<p>بلائیں آنکھوں سے انکی امداد لیتے ہیں ہم انکی زلف سے سودا جو دام لیتے ہیں شب وصال کے روز فراق ہیں کیا کیا تیرے اسیر جو صیاد کرتے ہیں سرِ یاد جھکائے ہے سر تسلیم مایہ نو پر وہ ترے قاتل بناتے نہیں سمجھے قتال ترے خرام کے پیرو ہیں جتنے ہیں رفتے ہم انکے زور کے قائل نہیں ہیں وہ نہ زور</p>
--	---

فقط قمر ہی نہ داعیِ عمامہ ہے اُنکا وہ مول لیے ہزاروں غلام لیتے ہیں

ہمارے ہاتھ سے اسے ذوقِ وقتہ سینوشی

ہزار ناز سے وہ ایک جام لیتے ہیں

دو دِل سے ہے یہ تاریکی مرے عجزِ مین
میں ہوں وہ خشتِ کس مدتِ اس دیرِ مین
مستی و نا آشنائی و حشمت و بگا نگی
میں وہ کیسی ہوں کہ پانی ہو وہ بجا شراب
عشق کو اسے حسن اگر نشو و نما منظور ہو
پتھر و مین ٹھوکرین کھاتی ہے ناحق سیل آب
عشق کی نشو و نما منظور کب ہے و ز سبز
برقِ خرمن سوز دانا ئی ہے نامھی تری
کس نزاکت سے ہے دیکھو اس حیا و حسنِ عشق

شمع ہے اک سوزنِ کم ہمت اس کا تانے مین
برسوان کعبہ مین ہا برسون رہا تانے مین
یا تری آنکھوں مین دیکھی یا ترے دیوے مین
جوشِ کیفیت سے میری خاک کے پیمانے مین
سبز خلِ شمع ہو خاکِ ستر پردانے مین
پوچھو کیا لچا سیکی آ کر مرے دیرانے مین
تخمِ اشکِ شمع ہو خاکِ ستر پردانے مین
ورنہ کیا کیا اہلِ ہمتا تے کھینچے ہیں ہر دین
زلف و ان شانے مین کبھی درد ہے یا ننگ مین

ایک پتھر جو بنے کو شمع جی کہے گئے

ذوقِ ہریت قابلِ بوسہ ہے اس تانے مین

گئیں یار و نسے وہ اگلی ملاقات تو مکی بس مین
کبھی ملنا کبھی رہنا الگ مانندِ مژگان کے
توقع کیا ہو جینے کی ترے پیارِ سحران کی
و کھائے چیرہ دستی آہِ بلا دست گرا پنی
جو ہے گوشہ نشین ترے خیالِ بیتِ بار مین
کریے لبِ شاعرِ شکایتِ گمانِ یہ دم
ہو اسے کو چہ جانان لے اڑے اسکو تعجب کیا

پڑا جس دن دلِ لبین ترے اور دیکھے لبین
تماشہ کجِ شوق و نگاہے کچھِ اخلاصِ اسپرین
و جنبشِ سخن مین جسکے نہ گرمی جسکے طس مین
تو مارے ہاتھ داماں بجا چرخِ طلس مین
و ہی بیتِ الصنم مین بھی تو ہے بیتِ المقدس مین
ترے محزونِ سیدم مین ترے مفتونِ سکین مین
تنِ لاغر مین ہے جانِ اسطرح جو ضبطِ سخن مین

مجھے ہو کس طرح قول و قسم کا اعتبار	ہزار دن دے چکے وہ قول اکھون کھا نہیں
جو مضمون ذوق ایوان دو عالم میں ہو موزوں	جو اس خسر میں انسان کے وہ بند کس میں
ہے چشم میری مست قح گریبان حسن ہو جانا دل ہے بیٹھ کے خود گلر خونین گل تحریر سرہ ہے تری آکھونین قتبِ خواب بان و سی و سرہ و رخ ہونے لالہ زار تبخالہ لب پہ گرمی بوسہ سے ہے کمان اے رشک باغ طاق و دوا بر دگا کیر کلس	عارض پہ خط ہے طوطی تصویر باغ حسن ناثیر باغِ خلد ہے تاثیر باغِ حسن اے غیرت جن در و ز کجیر باغ حسن مشاطہ باغبان یہ تدبیر باغ حسن ہے گلر خویہ غنچہ دل گسیر باغ حسن دریائے آئندہ میں ہے تعمیر باغ حسن
خیر زمان جو چاہے تو اے ذوق دیکھ لے	اُس نازنین کا جلوہ تعمیر باغ حسن
س گلستانِ جہان میں کیا گلِ عشرت نہیں	سیر کے قابل ہے یہ پر سیر کی فرصت نہیں
علم جس کا عشق اور حبا عمل و حشت نہیں	وہ فلاطون ہے تو اپنے قابلِ صحبت نہیں
خواہ پھر تباہے فلک اور خواہ بھرتی ہے زمین	پر چارے واسطے بانِ منزلِ راحت نہیں
بسل بیخِ محبت کا لبِ ہر زخمِ دل	ہوتا و اب لے شور و ادیلا و احسرت نہیں
منہ میں گر بانیِ جوادے بار اپنے ہاتھ سے	مرگ کی تلخی سے شیریں ترکوئی شریعت نہیں

دل وہ کیا جس کو نہیں تیری تنائے وصال	
چشم وہ کیا جس کو تیری دید کی حسرت نہیں	
کہتے ہیں مر جائیں گر چھٹ جائیں غم کے ہاتھ سے	
پر ترے غم سے ہمیں مرنے کی بھی فرصت نہیں	
ایک حسرت تو برستی ہے کبھی برسی کے دن	
ورنہ رونا ابر بھی اپنی سرتربت نہیں	
ہے نوشتے میں ترے بیمار کے صحت کہان	
جس کے نسخہ میں دوا کی لفظ کو صحت نہیں	
کھا کے زخم تیغ قاتل جو بجا لائے نہ شکر	
کوئی بھی اس سے زیادہ کافر نعمت نہیں	
حاک ہو کر بھی فلک کے ہاتھ سے ہلکا قرار	
ایک ساعت مثل ریگ شیشہ ساعت نہیں	
خانہ ہستی کا اپنے صحن ہے دشت عدم	
روز کر لیجے چل قدمی مگر رخصت نہیں	
میری وحشت پاؤں پھیلانے تو پھر دونوں جان	
ہوں اگر اک عرصہ میدان تو کچھ وسعت نہیں	
ایک دل اور اس پر اتنے بار غم الٹے رے میں	
اور اس طاقت پر ایسا کوئی بی طاقت نہیں	
ذوق اس صورت کہہ میں ہیں ہزاروں تین	
کوئی صورت اپنے صورت گر کی بے صورت نہیں	
✓	وقت پیری شباب کی باتیں
✓	ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

اُسکے گھر لے چلا مجھے دیکھو واعظا چھوڑ ذکرِ نعمتِ خلد حرف آیا جو آبرو پہ مری پا دے مہِ حبسین کہ بھول گئے مجھ کو رسوا کر نیکی خوب ایدل جاؤ ہوتا ہے اور بھی خفقان جام کو لب سے لے لگا اپنے ستے ہیں اُسکو چھپر چھپر کے ہم دیکھ اے دل نہ چھپر قصہ زلف	دل خانہ خراب کی باتیں کہ شراب و کباب کی باتیں ہیں یہ چستہم پُراب کی باتیں وہ شبِ راہِ ستاب کی باتیں تیری یہ اضطراب کی باتیں سکے ناصح جناب کی باتیں چھوڑ شر م و حجاب کی باتیں کس مزے سے عتاب کی باتیں کہ یہ ہیں بیچ و تاب کی باتیں
---	---

ذکر کیا جو شِ عشق میں اے ذوق
ہم سے ہوں سیر و تاب کی باتیں

سے جی میں اپنے غرہ جو ہر کو توڑ دوں میں کاٹ دوں پہاڑ کو پتھر کو توڑ دوں دنیا سے میں اگر دل مضطر کو توڑ دوں کیا دور جام ہو جو کبھی سر پہ دورِ چرخ راہِ جنوں میں جلد اٹھاؤں جو میں قدم کیا دشمنی ہے اہلِ کم سے کہ ہے چرخ ساتی لڑائیوں نے تری چاہتا ہے جی احسانِ ناخدا کے اٹھائے مری بلا اے اشنا نہ پوچھ گرانباری گستاہ ہر دم بحرِ عشق کو یہ زہم بنی سے زور	آئینہ خیالِ مکر کو توڑ دوں بر کیوں نہ غیر سے بت کا توڑ دوں سارے طلسم دہم مکر کو توڑ دوں گر چاک پر پھرے تو میں ساغر کو توڑ دوں پسے رفیق و ہمت رہبر کو توڑ دوں بانگ جھکاؤں شاخِ شرد کو توڑ دوں باہم لڑا کے شیشہ و ساغر کو توڑ دوں کشتیِ خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں کشتی میں ہوں تو بوجھ سے لنگر کو توڑ دوں کشتی ہے دست و پا کتاور کو توڑ دوں
---	--

تاؤک خیالیان مری توڑیں عس و کا دل | مین وہ بلا ہوں شیتے سے پتھر کو توڑ دوں

پھر اُس مژہ کو یاد کرے تو تو دلین ووق
لشتر چھو کے مین سر نشتر کو توڑ دوں

عفتا کی طرح خلق سے عزت گزین ہوئیں | ہوں اسطرح جہا مین کہ گویا نہیں ہوئیں
مین وہ نہیں کہ تم ہو کہ مین اور کہ مین ہوئیں | مین ہوں تھارا سایہ جہاں تم ڈین ہوئیں
اس در پہ شوق سجدہ فریش زمین ہوئیں | مانند سایہ ستر قدم تک جبین ہوئیں
سرکشگی بخت نہ دے جھکواستے پیچ | کچھ چین زلف کچھ شکن آستین ہوئیں
تارا ساتھ پہ ہوں مین کنوین مین بزرگ آب | نام آسمان پہ میرا ہے زیر زمین ہوئیں

ہوں طائر خیال نہ پر مین نہ میرے بال
پراؤ کے جاہو پختا کہ مین سے کہ مین ہوئیں

گذرتی عمر ہے یوں دور آسمانی مین | کہ جسے جاے کوئی کشتی دھانی مین
رکا و خوب نہیں طبع کی روانی مین | کہ بوفساد کی آتی ہے بند پانی مین
و فراشک اگر سر بہ اوج ہوا پنا | غلک بزرگ گل نیلوفر ہو پانی مین
کہا نیان مین حکایات حضور آب بقا | بقا کا ذکر ہے کیا اس جان فانی مین
نہیں خضاب ہے مطلب مین یہ موعے غید | سیاہ پوش ہوے ماتم جوانی مین
وہ سید سے گھر کو سد عمار اور انکے کھجین | پھرے بھٹکتے ہوے کوے بد گمانی مین
بصر و نئے کو دیکھیں چین ابر و یار | کہ جو ہر ایسے کہاں تیغ اصغاری مین
ہمیشہ ہے مجھے سرمایہ فنا مین بقا | حباب دار ہوں مین آب زندگانی مین
لکاتے تمہ گریہ مین دل جلو نکوترے | یہ مین وہی جو لگاتے ہیں آگ پانی مین
کہوں مین اپنی کسان تو وہ یہ کہتے ہیں | بغیر جھوٹ نہیں اور کچھ کسان مین
نکاح کسکی چڑھا دل کہ خوف سے دن رات | گذرتی ہے مجھے دل کی نگاہ سانی مین

مرا ہے تیغِ محبت کے زخم کھانے کا	کرے جو صرفہ نہ قاتلِ نمک نشانی میں
ہنیں جو ضعف سے دم دے لے کیے ہے آؤ	کہ بس نہ دے مجھے تکلیفِ ناتوانی میں

بجزِ نثارِ علی شاہ کون جاکے ذوق	
تری زبان کا مرا تیری شعرِ خانی میں	

تو کیے غنچہ کر اس لب پہ دھڑکی بنیں	چب کہ منہ چھوٹا سا اور بات بھی بنیں
ساتھ سے مرے ٹکڑا ہنیں ناصحِ جب	منفر کھانا مراد و چار گھڑی خوب بنیں
فتنہ سرکش ہے جی تک کہ تری آنکھوں نے	دستِ شرکان سے کوئی دھول جڑی خوب بنیں
سندھ جڑ سے تیغِ غمِ عشق کے کیا سندھ ہے ترا	بولوس تجھ پہ کوئی ضربِ پٹری خوب بنیں

خبر دیوں سے بہت آنکھ لڑی پر افسوس	
قسمت اے ذوق کہیں اپنی لڑی خوب بنیں	

ہیں نہانِ محوِ خود نمائی میں	بیر ہے پر خودیِ جذائی میں
ہو کے اک بوسے پر ترش ابرو	بات کو ڈاننا کھٹائی میں
ہنیں بگیتی میں وہ فرنگی زاد	ماہ ہے سنہرے ہوائی میں

ذوق ہے ایک رند شاہِ ہدایت	
اس کو کیا حائلِ پارسائی میں	

سلام کرتے ہیں آنکھ جھڑک کر دیکھتے ہیں	اور ان کو دیکھو ذرا وہ کہہ کر دیکھتے ہیں
وہ دیکھیں ہر دم میں پہلے کہہ کر دیکھتے ہیں	محبت آج تو ہے ہم اثر کو دیکھتے ہیں
یہ لوگ کیوں مرے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں	انہیں تو دیکھیں ذرا وہ کہہ کر دیکھتے ہیں
وہ اپنی تبرشِ تیغِ نظر کو دیکھتے ہیں	ہم آنکھ دیکھتے ہیں اور جگر کو دیکھتے ہیں
نہ خیر و شر کو نہ عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں	جہر کو آپ سنو ہم اُدھر کو دیکھتے ہیں
میں چکا دیکھ رہا ہوں جگر کے داعیوں کو	کہ چارہ گرا نہیں وہ چارہ گر کو دیکھتے ہیں

اُن آہودن سے کہو دیکھیں میری آنکھوں کو
 ہے اُن کی چشم کی گردش پر گردش عالم
 ہمارے وصل کی شب ہے ویاشب محبت
 ہوا کے گھوڑے پہ کس برقِ دل کو دیکھا
 پڑیگا سایہ زلف اُس پہ بھی ضرور کبھی
 ہم اُنکے کوٹھے پہ چڑھ کر ہیں تھوڑے عہد
 خدا کا بندہ ہو زاب خدا کو دیکھ دُرا
 اور مشفق میں ہے شام اور دھڑکن
 نہ پوچھو شغلِ سیری میں ہم غریبوں کا
 وہ دن تو عید کا ہوتا ہے دنِ بیکار
 یہ کس کو دیکھ فلک سے گرا ہے غش کھا کر
 سوال جو ہر آئینہ ہے چشم پر آب
 بہار کو ہیں دکھاتے ستارہ سحری
 فنا کی راہ میں پتھر جو بن کے بیٹھے ہیں
 وہ خاک اُنٹا نیلے بازارِ عشق میں آکر
 بنا کے چشم کے دنیا پر وہ خال سیاہ
 عرق کے قطرے نہیں دیکھتے ہیں اُس رخ پر
 اہلی آگ یہ سینے میں ہے کہ آفت ہے
 بنا کے آئینہ ہیں دیکھتے جو آئینہ گر
 زیادہ سر ہو جو دشمن تو ہم سمجھتے ہیں
 تمکین کو دیکھ لین جاہن جو نام عالم میں

جو آب جو میں گل نیلوفر کو دیکھتے ہیں
 جبر صبر ہو اُن کی نظر سب اُدھر کو دیکھتے ہیں
 کہ اٹھ کے صبح قیامت سحر کو دیکھتے ہیں
 کہ طعراق پہ ہم کز وفسر کو دیکھتے ہیں
 کہ بیچ و تاب تنہا رہی مگر کو دیکھتے ہیں
 کہ دھڑک چا نہ ہے اور ہم کہ دھڑک دیکھتے ہیں
 کہ زر کے بندے زمانہ میں زر کو دیکھتے ہیں
 ابھی سے رہبدم اٹھ کر سحر کو دیکھتے ہیں
 کبھی نفس کو کبھی بال پر کو دیکھتے ہیں
 تنہا را اٹھ کے جو منہ ہم سحر کو دیکھتے ہیں
 پڑا زمین پہ جو نورِ قمر کو دیکھتے ہیں
 کہ منہ پہ خاک ملے کیوں ہنر کو دیکھتے ہیں
 تنہا رہے کا نہیں جب ہم گھر کو دیکھتے ہیں
 اُنہیں کو دیکھ کے سنتے شر کو دیکھتے ہیں
 کہ پہلے اُس کے سود و ضرر کو دیکھتے ہیں
 سنان ترک نظر پر سپر کو دیکھتے ہیں
 ستارے دھوپ ہیں ہم دو پہر کو دیکھتے ہیں
 عرق کی جا پہ نکلے شر کو دیکھتے ہیں
 ہنر وراپنے بھی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں
 تر پتا خاک پہ مار دوسر کو دیکھتے ہیں
 کہ سینہ کا دی میں بان نامور کو دیکھتے ہیں

خراش ناخن وحشت سے چارہ گر مرے اٹھائی آنسوؤں نے کہہ آج ہے تسبیح کسی کی کاوش مرگان سے برسرِ مرگان جہان کے آئینہ سے دل کا آئینہ ہے جدا دکھا دو تم لبِ میگوں پہ خندہ نسکین	شکستہ بجیہ زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں سفر ہے جان کا جو نالِ سفر کو دیکھتے ہیں شکستہ قطرہ خونِ جگر کو دیکھتے ہیں اس آئینہ میں ہم آئینہ گر کو دیکھتے ہیں کر یاں تو ساغرے میں شکر کو دیکھتے ہیں
--	--

عبارتِ محبت کا دیکھ سخی پر
لگا کے ذوقِ کسوٹی پہ زر کو دیکھتے ہیں

سے ملا کر ساقیاں سامری فنِ آب میں زلفِ خضی و ش کو دھو کر گرہِ پرنِ آب میں چشمہ آئینہ میں کب تر ہوا پائے نگاہ پھر تاپے سیلِ حوادث سے کوئی مردوں کا منہ صحبتِ اہلِ صفا سے تیرہ دلِ کب صاف ہوں اب بھی گریہ سے مجھے فرصت نہیں فوارہ طاسِ قلیان میں رکھا ہے اُسے ابر مردہ کو دیکھنا آبی دوپٹہ منہ پہ اُسکے وقتِ خواب میں ہوں وہ تغیرِ دل کرچا اک دیا کو جلا یوں رہا میں زندگی بھر تشنہ دیدارِ یار سایہ سروچمن نے کیا ڈرایا ہے مجھے وعدہ ہے آئے کا اُسکے اب کھل جائے تو آئے شب جو ہم گئے کو بیٹھے اگلوں سے ادبِ شک	کرتے ہیں جادو سے اپنے اگلے دشمنِ آب میں ہوں بجائے منج پیدا مارِ بہرِ آب میں اس طرح جاتے ہیں دیکھا پاکد اس آب میں شیرِ سیدھا تیرتا ہے وقتِ فتنِ آب میں زنگ سے آلودہ ہو جاتا ہے آہنِ آب میں گو کہ میں ڈوبا کھڑا ہوں تا بلوڑنِ آب میں دوب مر درو کے تو اے ابرِ بہنِ آب میں برجِ آبی میں ہے مہ یا مہرِ روشنِ آب میں گر بیٹے گردِ زہ میری خاکِ مدفونِ آب میں جیسے مستحقِ کادم ہوتا بہ مردنِ آب میں اُڑ دیا بنِ کب شے رشکِ گلشنِ آب میں ڈالتا ہوں دمِ دم اٹھ اٹھ کے رخنِ آب میں یہ کیا خط لکھتے لکھتے مشفقِ منِ آب میں
--	--

عاجا لگ جائے اک پھولِ نازِ خورشید

ذوقِ نازِ بحرِ آب سے گلِ صنوبرِ بہا

<p>ہوسرا پافلس ہا ہی ماہ روشن آب میں کھینچے ہیں شام و سحر تصویرِ سوسن آب میں پانی پانی ہو گیا اسے شونخ پر فن آب میں مردم آبی ہیں انکا ہے نشین آب میں نالو کا عقد کی ہے اے طفل کو دن آب میں ڈالے بھر بھر کے صبا پھولونکے دہن آب میں نیلو فرد کھلا رہا ہے اپنا جو بن آب میں لطف ہے گریہ و فیض رب ذوالن آب میں لعل دگو ہر ہے بہانا وقتِ گفتن آب میں رکھے حاسد کو ہمیشہ تا گردن آب میں جون شنا و بھر ہوا میں دست و بازو آب میں صورتِ اختر درِ زمینی ہیں روشن آب میں</p>	<p>ہو دے تو اے ہر دوش جب ہر تو افکن آب میں عکس زلفِ یار اور آئینہ خسارِ یار توجہ دریا میں لڑا چھینٹے تو میانِ شرم سے مردم دیدہ ہیں اپنے زندہ آبِ شک سے بھول ست علم کتابی پر کہ آخر کب تلک تو لب دریا بنے اگر جو اسے رشک بہار لے لو اپنے رو سے سین پر ذرا آبی نقاب کیا ہوا کیا سبزہ ہے کیا گل ہے کیا ایر بہار بوج کر اس شاہ دریا دل کی لے ل جک فیض شاہِ اکبر خسرو غازی کہ آبِ تیغ سے پڑھ کے بنیم اللہ عجزِ دینا و مؤنسما وہ مطلع روشن لکھا جس سے کہ بھر نظم میں</p>
--	---

ڈالے جون روح القدس توجہ کہ تو سن آب میں
 نوز حق ہوا بل برہان پر سب بر سن آب میں

<p>خشک و تر کو ہے سہارا تیرا دامن آب میں غرق جون فرعونیاں ہو فوجِ دشمن آب میں ہے سخاوت سے تری دستِ قلزن آب میں گو ہر تر سے بھر میں سو جو نکلے دامن آب میں مثلِ ابراہیم ادہم ایک سوزن آب میں غرق ہووے تا بانٹا لے برہمن آب میں قطرہ سے روشن ہو صد معنی روشن آب میں</p>	<p>لے نہ الیاں تبت اے نہ خضرِ حاتم حاتم حق لیکر جو اسے تیغِ راہِ حق میں تو تو شہ دریا نوال اور دل ترا موجِ کرم تیرا نیاں عطا جدم گہ بارِ ری کرے حکم تیرا جب جو چاہے تو کم ہونے نہ پالے تیرے حکمِ شرع سے جب کفر دریا برد ہو پھر ترے سینے میں جب بھر معانی موجِ لزل</p>
---	---

<p>ہو ترا فیض سخن گر سخن لفظ فصیح تیرے آگے گر کرین اعداد سر عصیان بلند تو صفت آرا ہو جو دریا میں تو ایک لک کر کم روے دریا پر بناتے ہیں ہم موج و حباب قوز ظلمت ہمدگر دشمن ہیں پر حیران ہونین باد پاتیرا ہے یوں آتش قدم روے خاک عکس ابھی دریا میں ہے اور کج اوجا ہے یوں تیرا فیصل کوہ پیکر لیکہ دریا سیر ہے مثل ابر آئے ولیکن سرعت رفتار سے نسر طائر نسر واقع چسب پر تا ہوں شہا</p>	<p>بلبلے مانند بلبل ہوں نوا زن آب میں مثل قوم نوح ہو دے سبکا مدفن آب میں ہو عدد کے قتل کو سو سو تہمتن آب میں بہر سر بازان لشکر خود و جو شن آب میں ق تیرے خنجر میں ہے کیوں آتش باہن آب میں ہو دے چون برق درخشان سایہ فکل آب میں روح گویا آگرگی اور وہ گیا تن آب میں ق ڈالے وہ کوہ روان جبلا پنا دہن آب میں اوپر اوپر چلے مثلی ابر بہن آب میں اور زمین پر ہو دے تا ماہی کا مسکن آب میں</p>
--	---

ہو ہو اسے شوق میں سر پر ہوا اقبال کا
 ماہی دولت کا ہوتیرے نشین آب میں

<p>غم نامہ اپنا صفحہ محشر سے کم نہیں وہ دن ہے کونسا کہ ستم پر ستم نہیں مضمون کے ہیج و تاب سب کتاب رقم نہیں بعد از فنا بھی جوش جنون میرا کم نہیں گوا اضطراب دل کو حیاں کرتے ہم نہیں جوش گفتگی ہے محبت کا غم نہیں آتش میں آ پڑا تو ہے میری طرح سپند یہ دل مجھے ڈبو کے رہیگا کہ سینہ میں مستظہد دل کو کا دش غم کی ہے مشق اگر</p>	<p>ہے شور الغیاث صریح رسم نہیں گریہ ستم ہیں روز تو اک روز ہم نہیں ہے زلف یار ماہدین میرے قلم نہیں کسوقت زلزلہ سر و دست عدم نہیں ہر جو نگاہ ہے رگ بسمل سے کم نہیں یہ خون خراش فل میں تبسم سے کم نہیں لیکن نکل بھی جائیگا نا بہت قدم نہیں وہ کونسا ہے داغ جو گرداب غم نہیں بہتر غم سے یار کی کوئی قسم نہیں</p>
---	--

یہ زخمِ دل تبسمِ غنچہ سے کم نہیں
 دوزخِ میں آتشِ آتشِ بنگِ صنم نہیں
 کب گردنِ حِجالتِ محرابِ غم نہیں
 اسے بے وفا یہ تیری خدا کی قسم نہیں
 گوہر ہے اپنی آبِ میں غرق اور غم نہیں
 آہو کی شاخِ شاخ سے طوبے کے کم نہیں
 گیسو سے دو شمع میں بھی دھج و خم نہیں
 دھونڈھون کدھر سرِ سرائے کہ نقشِ قدم نہیں
 اور مجھ میں مثلِ بازیِ شطرنجِ دم نہیں
 رکتی کسی طرح تری تیغِ ستم نہیں
 بانِ جام سے ہے سامنے گو جامِ حم نہیں
 اسے شمعِ و عیانِ شفقِ صبحِ دم نہیں
 اگر چھینٹ بھی پڑے تو بچہ درم نہیں
 جب تک کہ اُسین چاشنی درِ دُخم نہیں
 ہے چشمِ زخمِ منہ پہ کہ چشمِ غم نہیں
 ہے چورہ کہ جس پہ کسی کا بھرم نہیں
 کر سکتے آہِ دستِ تاسفِ بسم نہیں
 محفوظِ قطع سے سرِ شمعِ حرم نہیں

ہیں آمدِ بہار سے بھلائے مخمینِ خون
 ہم کا فہرِ انِ عشق کو ہے یہ بڑا عذاب
 مجھ رو سیہ سے کب نہوا سجدہ سرفرو
 مشکل ہے میرے عہدِ محبت کا ٹوٹنا
 اہل صفا کا دیکھنا نہ دامن کسی نے تر
 وحشی کو تیرے دست بھی ہے عرصہٴ حیات
 اللہ سے ضبطِ دل کہ مرے بسرِ مزار
 اسے عہدِ یار ہے تو زمین پر کہ اُٹھ گیا
 منصوبہ مارنے کا مرے کرتے ہیں حریف
 نوئے جو ہاتھِ قتل سے کھینچا تو کیا ہوا
 ہے میکشون کے واسطے سینا نہ تختِ جہم
 چمکایا تشِ دل پر واندہ کا ہے رنگ
 ہے لوتِ حبِ زر سے یہ دامنِ بہارِ پاک
 گویا آبِ دیدہ شربتِ کوثر بھی ہے تو کیا
 حالت ہے اب یہ زار ترے دلفگار کی
 ہاتھ آئے کس طرحِ دلِ گم شدہ کا کھوج
 ہاتھوں نے چرخِ نفسِ رقتہ پر داز کے کبھی
 سربازِ عشق کے لیے دارالامان کمان

جاتا ہے آنکھیں بند کیے ذوقِ تو کمان

یہ راہ کو ہے یار ہے راہِ عدم نہیں

ہم سے ظاہر دیناں جو اُس خابثہ کے جھگڑے ہیں	
دل سے دیکھے جھگڑے ہیں نظروں سے نظر کے جھگڑے ہیں	
جیتے ہی جی کیا ملک فنا میں ساتھ بشر کے جھگڑے ہیں	
اگر کے ادھر سے جبکہ چھٹے تو جا کے اُدھر کے جھگڑے ہیں	
کیسا مون کیسا کافر کون ہے صوفی کیسا رند	
سارے بشر ہیں بندے حق کے سارے شر کے جھگڑے ہیں	
ایک ایک جو روستہ پر اسکے سو سودا غِز دل پہ گواہ	
ہم جو اُس سے جھگڑے ہیں حق ثابت کر کے جھگڑے ہیں	
عم کتاب ہے دل میں رہوں میں جلوہ جاناں کتاب ہے میں	
کس کو نکالوں کس کو رکھوں یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں	
بھرمین ہوئی پانی پانی لعل کا دل خون پتھر میں	
لو بکھول ب و دندان سے تمھارے لعل دگر کے جھگڑے ہیں	
دوست کے گھر میں دشمن ہو جب سنگ ہمارے سینہ پر	
دل کا ذکر رہا کیا باقی پھر تو سر کے جھگڑے ہیں	
حضرت دل کا دیکھنا عالم باعد اُٹھائے دنیا سے	
پاؤں پیاسے بیٹھے ہیں اور سر پہ سفر کے جھگڑے ہیں	
ذوق مرتب کیونکہ ہو دیوان شکوہ و مرمت کس سے کریں؟	
باندھے گئے ہیں ہم نے اپنے آپ ظفر کے جھگڑے ہیں	
آفت جان کو ہیں تن کے قفس کی تیلیاں استخوان ہیں اس تن لاغر میں جس کی تیلیاں رحمت پر دازگرد ہیں قفس کی تیلیاں	در نہ بین یان بال و پرتار نفس کی تیلیاں تیلیاں بھی وہ کہ جو ستر برس کی تیلیاں حاکم دیکھ آئیں جو کچھ رکھی تھیں جس کو تیلیاں

دکے شعلوں سے قفس کے پیش و پس کی تیلیاں
 اگر سر سیلاچی رکھتے ہو جس کی تیلیاں
 گر رگ گل سے ہوں بلبل کے قفس کی تیلیاں
 طائرانِ رنگ گل کا فکر کیا اسے باغبان
 اسے مہندسِ مرغِ ساعت کو اگر کرتا ہے بند
 میں ہوں دیوانہ کسی کے سبزہ رخسار کا
 سوزِ غم سے ہیں سلگتے جسم و جان ناتوان
 کشتہِ مژگان کے گہند کا ہے مرقعِ صبا
 طائرِ رنگِ حنا کا شوق اگر ہوا ہے پری
 پنچِ مژگان جو پارِ دبِ سمندرِ ناز ہے
 لے چلا دنیا سے دل یا کاسۂِ رُغنِ حریص
 چشمِ گریبان لے اگر کی اس برسِ برساتِ خوب
 شمع کی داڑھی تو حاضر ہے لگا دے ساقیا
 ہے دوائی اس شجر کے واسطے تازہ خزان
 سوے مژگان ہیں کہ رکھتے ہیں ترے سہا پیم
 ہے پیچھے مرغِ دل بلبلِ رگ گل کا قفس
 گر ہے اسے صیادِ نادان بھکوارِ آتشِ کاشوق
 جو میں مرغِ تر دماغ اُنکے قفس کے واسطے
 اڑنے کے جا پہنچے ہواے شوق میں تنکے کی طرح
 طرزِ ناز مجھے کر سیکھیں جلا دیوین ابھی
 شمع تل ٹکری جو لائے لعل لب کے سامنے

یوں چلین اُڑ جائیں جیسے خارِ خس کی تیلیاں
 لیجئے مژگان کی مجھ بے دسترس کی تیلیاں
 کانٹے آنکھوں میں چھوئیں اُسکے خس کی تیلیاں
 ہیں یہی رگائے گل اُسکے قفس کی تیلیاں
 لے ہوا میں اُسکے آوازِ جرس کی تیلیاں
 مارو پھولوں کی جگہ تم محبو جس کی تیلیاں
 کب کا یہ کوڑا تھا یا رکے برس کی تیلیاں
 جا لگا اس پر عرضِ ندینِ گل کی تیلیاں
 تیرے ہاتھوں کی لکیریں ہوں قفس کی تیلیاں
 تاب کب لائیں لکڑ کو بفرس کی تیلیاں
 اسمیں کیوں رکھتا ہے جارو جس کی تیلیاں
 سبز ہو جائیگی سب میرے قفس کی تیلیاں
 اگر خسِ شیشہ کو ہیں درکارِ خس کی تیلیاں
 بچتے پنچرہ گئیں خالی سرس کی تیلیاں
 آشیان کے واسطے چن چن کسے خس کی تیلیاں
 اس سے نازک اور کیا ہونگی قفس کی تیلیاں
 مت بنا پیتل کے تار و سج قفس کی تیلیاں
 چاہیں صندل کی چوبین اور خس کی تیلیاں
 محفین جو ٹانگیں فاصدانِ زودرس کی تیلیاں
 صوتِ قفس بٹکے آوازِ جرس کی تیلیاں
 گل کا دنا تھا مگر شمعِ عدس کی تیلیاں

آگے ان نالوں کے ہیں یوں غارِ خوش ہوتے قریب	جوں ہوں روکت آتشِ اژدہا کی تیلیاں
کاروانِ حیرت کا تھا شبِ نکاتِ نکادشت میں	رہ گئیں بنِ بن کے آوازِ جہس کی تیلیاں

سلسلہِ وابستہ تھا کچھ عالمِ معنی سے ذوق
ورہ تھیں یہ تیلیاں کیا اپنے بس کی تیلیاں

آج اُن سے مدعی کچھ مدعا کہنے کو ہیں وصفِ چشم و وصفِ لب اس باریکا کہنے کو ہیں ہیں دہنِ غنچوں کے داکیا جائے کیا کہنے کو ہیں کہدے شبِ نیم سے نہ بھر سیاب گل کے کان میں دیکھے آئینے بہت بنِ خاک ہیں ناصافِ سب دوبہمِ رگڑے کے ہے منہ سے نکل پڑتی زبان اب تو راتِ آخر ہوئی میری طرف دیکھو ذرا میں ترے ہاتھوں کے قربان واہ کیا مار میں تیر میرے دیکے آبلے دیکھے تو مسخِ فقی ہو گئے دیکھ تو لے پہنچے کس عالم سے کس عالم میں ہیں گاہ دامنِ گیر باد و گہ بیابانِ گردِ خاک وہ جنازہ پر مرے کس وقت آئے دیکھنا ہے جہانِ مانندِ حجر اور ہم مثلِ سپند پوچھو قاتل سے کربِ قاتلِ آخر کب تلک میرے سودا کا اطبا کر نہیں سکتے علاج سٹا گئے جو ہر دوا کے اٹھ گئے سب اہلِ دل ایک صفائے دل ہی جس میں ملین ہو شکلِ یار	پر نہیں معلوم کیا کوئی گئے کیا کہنے کو ہیں آج ہوسِ اسرار و شفا کہنے کو ہیں شاید اُسکو دیکھ کر صلِ علیا کہنے کو ہیں بلبلینِ احوالِ دل کچھ اے صبا کہنے کو ہیں ہیں کمانِ اہلِ صفا اہلِ صفا کہنے کو ہیں وصفِ اُسکا کہ چکے تو اُسے یا کہنے کو ہیں مسجدِ وں میں گلِ اذان سے لقا کہنے کو ہیں سب دہانِ زخمِ منہ سے مرجا کہنے کو ہیں رزدیوں ہی دانہا سے کراہ کہنے کو ہیں تا لہاے دل ہمارے نار سا کہنے کو ہیں اب تو تیرے عاشقوں کے دست دیا کہنے کو ہیں جبکہ اذنِ عام میرے اقربا کہنے کو ہیں اب چلے جائیگے آئے اک صد کہنے کو ہیں اپنی تاریخِ آج ہم پیش از قضا کہنے کو ہیں یوں ہی جنبیِ منبط و ما بخولیا کہنے کو ہیں اب دفا ہے نام کو اور بادِ فنا کہنے کو ہیں یوں تو آئینوں کے دل بھی بھٹا کہنے کو ہیں
--	---

کیا تماشا ہے کہ اُنکے کا بہن اٹھا ہے درو | ہم جو آئے درہ دل اپنا ذرا کئے کو بہن

بے سبب سو فار اُنکے مسخ نہیں کند بہن ذوق
آئے پیک مرگ بچنا م تضا کئے کو بہن

گر ترا نور نہیں چشم میں کیا ہے اس میں
دل کو کیا دیکھے کا توجیر کے کیا ہے اس میں
رسن انداز ہے چاہ ذوق یار میں زلف
عشق کی تلخی حسرت کے جو لے لے کے منہ سے
تو نگین توڑ نہ دلکا کہ بڑی کاوش سے
کبھی کرتا ہوں فغان اور کبھی ضبط فغان
خضر ساقی ہو تو میں جام نہ لون گرجا لون
دیکھ کے عشق میں جان وامق و قیس فریاد
اُس جفا کش کے نامہ کو پڑھوں کیا قاصد
شیتہ سبز فلک سے نہ طلب کرتے عیش
جا بڑا پاؤں پہ قاتل کے تڑپ کر شتم

اگنا فیہ نظو عین خطا ہے اس میں
اب تو قطرہ بھی نہیں خون کرا ہے اس میں
سین معلوم کہ دل کسا گرا ہے اس میں
بے مزہ رہتے ہیں ہم کچھ تو مزہ ہے اس میں
اسم کو میں نے ترسے کندہ کیا ہے اس میں
نہیں معلوم وہ خوش اس میں ہے یا گناہ اس میں
کو ضمیمہ جام میں ہے آب نقا ہے اس میں
اور ابھی دیکھئے کس کس کی تضا ہے اس میں
جو کہ قسمت کا لکھا تھا سو لکھا ہے اس میں
مے کمان اس میں ہے زہر اب بھرا ہے اس میں
سرد ہونے پر بھی گرمی وفا ہے اس میں

کیا بگوئے کی طرح خاک کا پتلا اسے ذوق

اڑتا پھرتا ہے بھری جب سے ہوا ہے اس میں

کرے وحشت بیان چشم غلوا اسکو کہتے ہیں
سوال ہو نہ کو ٹالا جواب چین ابرو سے
حکمر اور دل کا جتنا حوصلہ تھا مل گیا سارا
حد سے بیش زن ہر دہم پر سے درپے ایذا
گوارا تلخی مے کیوں نہ ہو چشم خستہ جانوں کو
یہ سچ کہتے ہیں سر چڑھ بولے جادوا اسکو کہتے ہیں
برات عاشقان بر شلخ آہوا اسکو کہتے ہیں
مگہ کے تیر کا ہونا ترازو اسکو کہتے ہیں
یہ مودعی زہر کی ہے کاٹھ بچھوا اسکو کہتے ہیں
کہ دارو تلخ ہی بہتر ہے دارو اسکو کہتے ہیں

<p>مسطر ہو گیا آفاق خوشنوا سکو کہتے ہیں کون دیوانہ چشم پری روا سکو کہتے ہیں محبت یہ نہیں ہے زور بازو اسکو کہتے ہیں</p>	<p>گرہ کھولی ذرا اُس نے جو اپنی زلف مشکین کی جو پوچھے عقل یہ دے بتا کیا نام ہے تیرا کبھی شیریں نذل سے کو کہن نے کوہ کو کاٹا</p>
<p>اجل سوا با آبی ذوق پر جب تک نہ وہ آئے نہ پایا دم غلنے میرا قابو اسکو کہتے ہیں</p>	
<p>چشم پر آب سے آئینے وضو کرتے ہیں کیون مرے آگے جو تعریف حدو کرتے ہیں اگر اک جاگے ہم اس کو رُو کرتے ہیں نوش ہم اس میں کبھی دلیکا لہو کرتے ہیں</p>	<p>قصہ جب میری زیارت کا کچھو کرتے ہیں کرتے اظہار میں دیر وہ عداوت اپنی دلکا یہ حال ہے پھٹ جا ہے سو جا سے اور توڑیں اک نالہ سے اس کا سہ گردن کو لگر</p>
<p>تو دلجو کو تھمارے نہیں دیکھا شاید سرکشی اتنی جو سرو لب جو کرتے ہیں</p>	
<p>بارس بھی ہو تو جا تا مردار سنگ ہوں آہن تو اک میں ہوں مگر لالہ رنگ ہوں مخمل میں اُن کی بن کسی چوسر کا رنگ ہوں دل میرا مجھے تنگ ہے میں دل سے تنگ ہوں</p>	<p>رکھتا زبیکہ جیفہ دنیا سے سنگ ہوں ہوں وہ شگفتہ دل کہ نہ دوزخ میں تنگ ہوں میں سب سے پہلے میرے اٹھانے کی فکر میں دل بیٹھا محو ضبط ہے اور جھکوا اضطراب</p>
<p>پروانہ گر نہیں تو نہیں پر ہوں شعلہ و دست کبھی بھی ہوں تو خال دہان تغنک ہوں</p>	
<p>ہوا کیوں بانڈھتے با دل یوں اوپر اوپر ہیں وہ اک سفتے نہیں تھے اڑا اوپر سے اوپر ہیں لشک جاتے ہمارے دہلیں سو فتر سے اوپر ہیں ابھی طاقت کرے یاری تو اڑ کر فر سے اوپر ہیں</p>	<p>مر سے نالے کہیں اس گنبد بے دیر اوپر ہیں گدز جاتے ہمارے نالے اُنکے سر سے اوپر ہیں عجب عالم ہے اب لکا کر اُنکے اک اشارہ پر بسم دیوار کشش ہم پائے ہیں تاتوانی سے</p>

<p>اور ہم تعین پہ مرتے ہیں ہم ایسے شخص ہیں کب کرتے قصودِ یر و حرم ایسے شخص ہیں بھون بھی لگا آ کے قدم ایسے شخص ہیں</p>	<p>تم وہ غضب کہ ہونے بھی کم ایسے شخص ہیں صاحبِ دل کے کعبہ دل پر کیا مقام دیوانے پرے دشتِ بنِ رکھینے جب قدم</p>
<p>دین کیا ہے بلکہ دیجے ایمان بھی اُنہیں زاہد یہ بت خدا کی قسم ایسے شخص ہیں</p>	<p>یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخنِ اضطراب میں خطا دیکھ کر وہ آئے بہت سچ و تاب میں</p>
<p>و ان ایک خاموشی تری کے جواب میں کیا جانے لکھ دیا اُنہیں کیا اضطراب میں</p>	<p>بے مادہ غور کی مین ہوا ذوقِ جونِ مویر کی تو یہ بے وقوف نے ناحیہ شباب میں</p>
<p>میں کچھ نہیں لیکن ترے قدم سے لگا ہوں میں ناقہ لیلیٰ کا سرِ رازِ کفِ پا ہوں</p>	<p>نئے رنگ کفک ہوں نہ ترا خدقِ پا ہوں بھون نے مجھے سمجھا چلنا غرورِ مقصود</p>
<p>دہ مہر تو میں تاب وہ گوہر ہے تو میں آب مجھے نہ صدا وہ ہے نہ میں اس سے جدا ہوں</p>	<p>کھالے پیہم یہ ترے ناوکِ نرکانِ دلمیں گھڑی کر بیٹھا ہمارے غم بھراں دل میں</p>
<p>تاتنے موتوں پہ نہیں جتنے ہیں بیکانِ دلمیں ہم نے جانا تھا کوئی دن ہے یہ سماںِ دلمیں</p>	<p>خاںِ نقاہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہے فرق پر یہ ہے بیانِ بھڑپ ہے اور وانِ دلمیں</p>
<p>صبر و طاقت کے وہاں پاؤں اُٹھ جاتے ہیں خط میں لکھتا ہوں تو سب حرف بگڑ جاتے ہیں</p>	<p>تیرے آفت زدہ جن دشتوں میں اُڑ جاتے ہیں اتنے بگڑے ہیں وہ مجھے کہ اگر نام اُن کا</p>
<p>کیوں نہ مڑوا لیں اُنہیں غیر کہ کرتے ہیں یہی ہمنشین جن کے نصیبے کہیں اُڑ جاتے ہیں</p>	<p></p>

مر گیا ہوں بسکہ وصلِ سیتن کی فکر میں ہائے کل سب آشنائیر سے مریضِ عشق کے	چادرِ مہتاب ہے میرے کفن کی فکر میں تھے علاجِ ضدِ غفل اور ضعفِ تن کی فکر میں
آج گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں باہشیم پر آب گاہ تدبیرِ محمدین کہ کفن کی فکر میں	

متفرقات

ابکی دل لے لوں تو پھر اُسے قاتل کو نہ دوں چار ٹکڑے کر دوں کہ نہیں ہو سکتا	جانِ دل و دلِ یانِ دل و دلِ یانِ دل کو نہ دوں لب کو وطنِ رُخو نہ دوں لُغو دوں تل کو نہ دوں
نہ ڈال آئے اس گرمیِ فغانِ شہد مین ہمارا پانی کے لہو تیرے تیر کا سو فار	کہ چپکا بیٹھ رہوں بھر کے گھنگنیاں بھین یہ چپ ہوا ہے کہ گویا نہیں زبانِ بھد مین
اسیرِ رنج و غم میں ہوں مریضِ جانِ لبِ عینِ مین جو مانگوں موت و دھیر سے مجھ کو نہیں نہ بیا	اور اس پر اب تلکِ صیتا بھین کوئی عجب مین مین کہ لازمِ عشقِ لون اور سقدِ راحت طلب مین مین
ہر بنِ موسے نکلے ہیں شہدِ آتشین واہ رے سوزِ جگر اُٹھتے ہیں میری خاک سے	بن گیا ہوں میں سدا پاکِ انارِ آتشین دودِ تلخ کی طرح اب تلکِ غبارِ آتشین
سینہ و دل پر مرے زخمِ جگر بستے ہیں ہوتے پابندِ علائقِ نہیں وار سے نہیں	بستے دو چارہ گردِ بستے ہی گھر بستے ہیں گسٹ گل کے گل جانے کو سورتے ہیں

نہی پابند نہیں دے دوار سے ہیں

مین ہوں وہ جگر خون کہ مسامات بدن سے ہے جی مین کہ غنچہ کو کروں تنگ چن مین	جون اشک عرق بھی تنفقی رنگ نکالوں پھر یار کا ذکر دہن تنگ نکالوں
دنبالہ سے سرسہ کے دھوان مین ترکی مین	کہہ بیچین کچھ سیف زبان تہی آنکھین
مرے نالوں سے چپہن غنچہ خوش الحان مین	صد اطوطی کی سنا کون ہے نقار خانہ مین
ہو ہے اور نہ ہو ویکا کوئی پیدا خدائی مین	دفا مین کوئی مجھسا اور تم ساجے وفا مین
اسیری عشق کو منظور تھی ہیری لڑکپن مین	بہانہ کر کے سنت کا پھایا طوق گردن مین
ہین وہ دیوانے کہ خلبو بیڑیاں درکار ہین	ہم لیر زلف ہین کافی ہین دوتار ہین
گندین اور بھی یوں تو گند انداز رکھتے ہین	تری زلفوں کے خم کچھ اور ہی انداز رکھتے ہین
کیا صوفی و کیا میکش قائل مرے دونوں ہین	پرندہ بیٹ شرب سے فافل مرے دونوں ہین
مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آنے مین	بے وفا پوچھے ہے کیا دیر ہے لیجانے مین
جس جگر بیٹھے ہین بادیہ نہم اٹھے ہین	آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اٹھے ہین

کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پہون	ہوے برسوں نہ ہوئی پر وہ تمھاری پرسون
یہ طوق اس واسطے چھوٹا ہوا قمری کی گردن میں	کہ تھا بیل کی گردن کا پڑا قمری کی گردن میں
رضعت جو ہو کے ہم سے جا وہ اپنے گھڑ میں	گھبرا کے پہنچتے وان ہم اُن سے پستیر میں
نا بد گمراہ کے میں کس طرح ہمراہ ہوں	وہ کہے اللہ ہوا دین کمون اللہ ہوں
کرتے اپنے سر کو جو ذکسان پر تاج ہیں	عشق میں وہ کرتے حاصل رتبہ معراج ہیں
سمجھو نہ سہل تم خفان کو حکیم جی	حضرت سے بھی جانے ہزار دہ جنون
گنا کر اپنا سر نوکِ نسان پر تلج کرتے ہیں	حصول اس طرح عاشق رتبہ معراج کرتے ہیں
کستی ہے ماہی بریان کہ دیرانِ قصا	داغ دیتے ہیں اُسے جس کو درم دیتے ہیں
آپ آتا ہے عبادت کو نہ تو آتی ہے	باد میں تیری اہل سے بھی فراموش ہوں میں
رویف واو	
دارِ خرمین ہے بہین قطرہ ہے دریا ہیکو	آئے ہے جزیرین نظر گل کا تاشا ہیکو
اس بلندی پہ دیا عشق لے پہونچا ہیکو	کہ فلک آیا نظر خاں سے چھوٹا ہیکو

ہم وہ مجنون ہیں کہ دل اپنا ہے صحرا ہمو
 اُس نے خط جو قلم سرمہ سے لکھا ہمو
 رکھ مکدر نہ بس اب اسے چرخ نہ اتنا ہمو
 شوق سستی میں ہے گلگشت چمن کا ہمو
 ہو گیا کشتی طوفان زدہ تابوت اپنا
 بستگی دلوں ہے کیوں اُس گرو زلف کے ساتھ
 ہم وہ مجنون ہیں کہ گرم کرین آہو کی طرح
 کس سے تدریر درستی ہو بیماری جون زلف
 جا بجا نام تو جون نقش قدم چھوڑ گیا
 اور ہمدرد کمان ہو ہوا سے حضرت دل
 پھینک کر شیشہ دل ہاتھ سے کتا ہے وہ
 اثر کفر ہے طاعت سے بھی اپنی پیدا
 نخل خرمالی طرح باغ محبت میں ملا
 اکیدم ننگ وہ اُٹے تھے نفل میں اس پر
 تن سے کیا جان کہ جان اپنی نکلے پاؤں سے
 آن ہو چکی سرگرداب فنا کشتی عمر
 ہو سکے لاغری و ضعف کمان مانع شوق
 ہم گئے جسکی طرف جون گل بازی اس
 رشک تھا اپنے نوشتے میں کہ اُس نے خط نہ
 ہر قدم باتوں میں سر رکھتے ہیں خیر و شر
 کرتے جون کوہ نہیں جہو سخن میں سبقت

اور جون خمیہ لیلیٰ ہے سویدا ہمو
 لکھا ایامے خموشی ہے سویدا ہمو
 سمنے جاننا کہ کیا خاک سے پیدا ہمو
 چاہئے جاے عصا گردن مینا ہمو
 آگیا اپنے اگر مرنے پر و نا ہمو
 کیا سبب کچھ نہیں کھلتا یہ مت ہمو
 بھاگے ہے دوری سے دیکھ کے صحرا ہمو
 کہ شکستوں سے بنایا ہے سراپا ہمو
 خاک گرم ہو کے گیا ڈھونڈھنے عنقا ہمو
 درو اب نگو ہمارا تو تمھارا ہمو
 کیا بنایا تھا تھیلی کا پھوپھولا ہمو
 نقش سجد کیا ہے پیشانی پر ٹیکا ہمو
 کثرتِ رخصتم سے اک خلوتِ زیبا ہمو
 غم دوری سے کیا تنگ ہے کیا کیا ہمو
 ہو بشر طے ترے آنے کا بھر دسا ہمو
 ہر نفس باجو مخالف کا ہے بھونکا ہمو
 تیری جانب پر پرواز میں اعضا ہمو
 پاس آنے نہ دیا دور سے پھینکا ہمو
 خط لکھا غیر کو اور بھول کے بھیجا ہمو
 اسے جنون تو نے توکانو نہیں گھسیٹا ہمو
 ہمدرد کچھ ہے سنے گا جو کہ گا ہمو

<p>اپنا ہے کتبہ مقصود فقط گوہر دل لگ گئی آنکھ حوسدے میں تری زلفونکے حرف تلخ اس لب شیرین سے ہر کلمات پہ خاک سے کیونکہ ہمارے گل رعنا نہ اُگے ایک دم عمر طبعی ہے یہاں مشکل جاب جتنے عاشق ہیں ہم ایک کا ہے ایک عزیز کیا ستم ہے کہ بے قطع رہو عشق فلک دلیں تھے نظر خون چہند سومانہ انار مل گئیں خاک میں چو صورتیں ہے انکا خیال ہم وہ ہیں وحشی لاغر کو چھپا لیتے ہیں</p>	<p>طوف گرداب صفت چاہئے اپنا ہمو شب سیاہی نے کئی بار دبا یا ہمو ناصحا سنتے ہیں ہم کچھ تو ہے میٹھا ہمو کہ کسی گل کی دور انگلی نے ہے مارا ہمو فکر امروز ہے نے کچھ غم فر دیا ہمو ہمت سے چاہئے ہے خون کا دعویٰ ہمو اڑہ سادیتا ہے دندان عوجنی پا ہمو تر ہے وہ بھی جھبا لفت نے نچوڑا ہمو کیوں نہ فانوس خیالی ہو بگولا ہمو زیر دامن نگہ آہو سے محسوس ہمو</p>
---	---

ہم نہ کہتے تھے کہ ذوق اُسکی تو زلفونکو چھوڑ
 اب وہ برہم ہے تو ہے تجھ کو قلق یا ہمو

<p>خاک میں تھا مگر اس سب سے ملا نا ہمو چھوڑ ہونے دے ٹڑکرا بھی ٹھنڈا ہمو خط بھی جو خط شکستہ سے ہے لکھا ہمو پنجہ بن دیکھ بے غش جس سے دیکھا ہمو لیکن اشک بہا جو کفن دریا ہمو وہ نصیب سکو ہوئی تھی جو تیرا ہمو کس لب تیغ کے بو سے کا ہے لپکا ہمو سایہ تک جاگ گیا دیکھ کے تنہا ہمو آخر سوختہ ہے اپنا ہی زریبا ہمو</p>	<p>ماں اور وہ انسان بنا نا ہمو فریج کیوں کرتے ہیں فزاک سے باز نا ہمو دل شکستہ مگر اس یار نے سمجھا ہمو باعدی رشک ہوا عشق ہمارا ہمو کرو یا گریہ آہز سبک ایسا ہمو اس پر مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو نے مارا ہے وہی جنبش لہلہ جرات پس منسل ہم وہ ہیں گرم رو رہا وہنا جو نوز شید حال عمر کا نہیں چاہئے زہا بایشنا کو</p>
--	--

یہ تو یوں مصطرب اور سیسے میں لاکھون روزن
 ٹیکا مڑگان سے لہو ہو کے جگرِ آخسر کو
 خط تو ام سے لکھو گور پہ تانچ و فات
 کون غلطیدہ تھا خاکِ سر کو پیرِ سیری
 جسکی آواز سے ہوں رو گئے سوا نکے کھر
 اک حلاوت ہے عداوت میں بھی انس ظالم کی
 دیکھا آخر کو نہ پھوڑے کی طرح پھوٹ ہے
 شے ہے جاے عرق ہر بن موسے پر کان
 ہم سفر ہونے کا کوئی بھی اپنا لیکن
 ہم وہ ہیں زندہ اس ظالم پیری میں بھی
 سنگدل تین دن اب گورین بھی بجاری ہیں
 تو سہنی سے یہ نہ کہہ مرتے ہیں ہم بھی تم پر
 پھرتے ہی آنکھ کے پھیر گئے گلے پر خیر
 گرمی تب سے ہوا سوز و رون جو افشا
 حسرت اے خواری وحشت کہ گریبانِ کلار
 کھانے پینے کی قسم کھائی ہے تجھ بن ہم نے
 نہ بھٹین شہرِ قیامت سے بھی وہست ہیں ہم
 ہم تبرک ہیں بس اس لیے زیارتِ محبوب
 وصل کا اُسکے تصور جو بندھا رہتا ہے
 واہ قسام اولِ صدمتے ہم اس قسمت کے
 دل میں نشتر نگہ یار کا آہی کھٹکا

دل کا رہنا نظر آتا نہیں اصلِ ہام کو
 ایک مدت سے اسی ٹپکے کا ڈر تھا ہام کو
 کہ رہی وصل کی تا مرگ تنہا ہام کو
 خوابِ شب بسترِ محفل پہ نہ آیا ہام کو
 وہ محبت نے دیا سلسلہ پا ہام کو
 کہ اگر زہر بھی دیتا ہے تو میٹھا ہام کو
 ہم بھرنے بیٹھے تھے کیوں اپنے چھڑا ہام کو
 یہ بد فکس نے کیا تیر جفا کا ہام کو
 جا وہ ہو چخانے لگا تائب دریا ہام کو
 انس میخانے سے جون چنبہ مینا ہام کو
 ہے سوم یزدت سے آنے کا جو دھڑکا ہام کو
 مار ہی ڈالیا بس رشک ہمارا ہام کو
 ہو چکا آپکا معلوم ہے ایسا ہام کو
 آگیا مارے خیالات کے پسینا ہام کو
 ہو گیا صنعت سے تاریک حارا ہام کو
 ورنہ ہے دہر تو ہر طرح گوارا ہام کو
 کہے جب تک کہ نہ تم فم لب مینا ہام کو
 سر پہ پھر تلے لیے آبلہ پا ہام کو
 تو مرنے ہجر میں بھی آتے ہیں کیا کیا ہام کو
 حاکمِ عشرت اُسے اور داغِ تنہا ہام کو
 نہ رہی پیش آیا جو مدت سے تھا کھٹکا ہام کو

رہی ہر طرح سے صیدی کی کبوتر کی طرح	ق	ہاتھ سے اُس بہت بیدار کے ایذا پہنکو
صیدی ہی میں نہ فقط ذبح کا کچھ تصدیر ہا		صلح بھی ٹھہری تو پھر کاہی کے چھوڑا ہنکو

ذوق بازیکہ طفلان ہے سراسر یہ زمین
ساتھ لڑکوں کے بڑا کھیلنا گویا ہنکو

مردنِ خراب حال کو زائد نہ چھیڑ تو ماخض نہ دے خدا تجھے اسے پنجہ جنون الفت کا کر ہے نخل تو سرسبز پوئے گا عمر روان کا تو سن چالاک اس لیے اسے زائد و درنگ نہ پیر آپ کو بنا اس صید مضطرب کو تامل سے ذبح کر جو سوتی بھڑکوا باعثِ عجز عاج گائے پھر مر جائیگا جو تیرا گرفتار دام زلف یہ تنگناے دہر نہیں منزلِ فراغ	تھکھکو پرانی کیا بڑی اپنی نمبیر تو دیچا ستام عقل کے بچھے اُدھیڑ تو سویا جڑے پھینک دے اسکو اکھیڑ تو تھکھکو دیا کہ یاں سے کرے جلد ایڑ تو ماند صبح کا ذب ابھی ہے اُدھیڑ تو دامان و آستین نہ لموین نصیر تو دروازہ گھر کا اُس سگ نیا پے بھیر تو ترت پہ اُسکی جال کا پائیگا پیر تو غافل نہ پاؤں حرص کے پھیلا سکر تو
--	---

آوارگی سے کوئے محبت کے ہاتھ اٹھا
اے ذوق یہ اٹھانے کے گا کھلکھیر تو

موت ہی سے کچھ علاج دردِ فقرت ہو تو ہو بعدِ مردن ہی ترے رنجی کو راحت ہو تو ہو تلخ گامی ہی میں گزری زندگانی عمر بھر ہو تو ہو آباد کیونکر یہ خراب آباد دل سکتے ہیں شورِ قیامت جسکو وہ اسے شہ پار گر ٹپسے ہے آگ میں پروانہ سا کرم ضعیف	خسلسیت ہی ہمارا غسلِ صحت ہو تو ہو یاں کمانِ راحت جراتِ چرچرات ہو تو ہو جانِ بشرین کے دے سے کچھ صلاوت ہو تو ہو عشقِ غارِ تنگرا گردنیا سے غارت ہو تو ہو تیرے مستو کی صغیر جوابِ غفلت ہو تو ہو آدمی سے کیا ہو لیکن محبت ہو تو ہو
---	--

از انتظار یارین جو چشم ہو جائے سفید	مرد کا اُس مین کمان ہو داغ حسرت ہو تو ہو
آدمیت سے ہے بالآ آدمی کا مرتبہ	پست بہتست یہ بنو اور پست قیامت ہو تو ہو
اب زباں پر بھی کبھی آتا نہیں الفت کا نام	اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو
آج اک بگڑی ہوئی تھی سیکدے میں کہن سے	
ذوق وہ تیری ہی دستار فضیلت ہو تو ہو	
تمنا نہیں ہے کہ اندر دل کو پیش کا صلہ ہو کہ مرد قسطنق ہو	
یسی حق ہے قاتل اگر حق دلائے یہ بے مل ترے پانو پیر جان بحق ہو	
کتاب محبت میں اسے حضرت دل بتاؤ کہ تم لیتے کتنا سبق ہو	
کہ جب آنکر تم کو دیکھا تو وہ ہی لائے دستِ افسوس کے دودن	
جو سے نوس اوہ تنوخ رشکِ قمر ہو تو سر جی نہ کیوں اُسکے خشار ہو	
عزوب آفتاب و خشان اگر ہو تو کس وجہ پیدا نہ رنگِ شفق ہو	
کر دو دنوں آنکھوں کے طبقے یہ روشن کہ ہو ایک رشکِ چار دہ	
سنائے کہ تم نور سے اپنے کرتے منور بیک جلوہ چودہ طبق ہو	
یہ کشتوں کا اُس بانگ کے یان پتا ہے کہ ان تیرہ بختوں کے مرقدہ کوئی	
اگر سنگِ موسیٰ کا نقوذ رکھ دے تو رکھتے ہی بسنِ سیان سے روشن ہو	
مری زندگی تھی ابھی اسے سنگِ سیمائی جو کر گئی تیری ٹھوکر	
کہ ٹھکر آیا تو نے تو تھا یوں سمجھ کر کل جا بے جان کچھ جو بد رقی ہو	
اگر رشکِ گلشن ہو مجھے باہم تو گلشن میں ہو دے پیستی کا عالم	
پشکنا ہو غنچوں کا آوازِ ضیفم چمن محکواک وادیِ لق و دق ہو	
اگر زخمِ سینہ سے بھا با اٹھاؤں تو خورشیدِ محشر کو تپے چڑھاؤں	
وگر سنہ داغِ دل کو دکھلاؤں تو صبحِ قیامت کا خند دم میں لق ہو	

یہ بھر دو قاتی غنڈل کے بد لکڑی تم اک غزل کر کر اے ذوق حسین	
نہ ہو لفظ معلق نہ تعقید مطلق جو فی الجملہ کچھ ہو تو مضمون ادق ہو	
جس ہاتھ میں خاتم لعل کی ہے گراؤس من زلف سرکش ہو	
پھر زلف بنے وہ دست ہوئی جس میں آجگر آتش ہو	
اے قاتل خلق بریدہ سے اک شعلہ دل جو سرکش ہو	
تو روشن حلقہ جیسے اپنے دیکھ تنور آتش ہو	
ہو تیرا سیہ رو صبح ہجران مجھ سے بخت ہویش ہو	
وہ کھینچون آہ کہ خور بھی پہنان زیر و دوا آتش ہو	
لبریز شراب ناز دکھا تو ساغر چشم کافر کو	
تا ز ابد باق طوط ہو تا صوفی دل کش سے کش ہو	
تم وہ وہ زخیم دل پر میرے کرتے ہو دکھلانے کو	
پر برشش تیغ ناز سے اپنے دلین کرتے عشق ہو	
دل نخل میں قد کے جون زکریا چھپ کر چشم کافر سے	
اب ازہ جنبش ابرو سے کیونکر نہ بزرگ شاکش ہو	
لبیک دادان ناقوس و جرس یا خندہ قلقل نالہ ہے	
دل کھینچنے میں ہاں کوئی ہو پر ایک نواسے دلکش ہو	
بن حیرے آگے آرائش دشمن جان ہو عاشق کی	
محراب طاق کمان بجائے دستہ زرگس زرکش ہو	
مانند نگدان چرخ اچھسم حق نے بنایا اس خاطر	
انا ہر لب زخم حسرت اپنا ہجر کی رات نک چشم ہو	
گر کلب آہ کو پھیر دین میں تو سرمہ دو دل سے پھرے	

سب صفحہ ماہ منور کا خون سینہ بار منقش ہو	
جب صدف سے بکاو غش آیا تو طر سے کیا وہ کہتا ہے	ابن غش سر کر معلوم ہوا کچھ مرے پہ عجب غش ہو
ابن غش سر کر معلوم ہوا کچھ مرے پہ عجب غش ہو	اک خون کا دریا جرت کیا ہے خاک کو قاتل نے
ابن غش سر کر معلوم ہوا کچھ مرے پہ عجب غش ہو	ہاں دھن کو ایسے کشتوں کے ایسی ہی زمین دلکش ہو
ہاں دھن کو ایسے کشتوں کے ایسی ہی زمین دلکش ہو	بس چھوڑ دو دامن قاتل کا لو ہاتھ بہاے خون سے اٹھا
بس چھوڑ دو دامن قاتل کا لو ہاتھ بہاے خون سے اٹھا	جب اپنا بہا خون پائوں پہ اُسکے دل کیوں اتنا ستون ہو
جب اپنا بہا خون پائوں پہ اُسکے دل کیوں اتنا ستون ہو	اس بھرمین کیا جزبہ غزل اے ذوق یہ تنے لکھی ہے
اس بھرمین کیا جزبہ غزل اے ذوق یہ تنے لکھی ہے	ہاں وزن کو جسکے شکر خندان روح ظلیل و خفش ہو
ہاں وزن کو جسکے شکر خندان روح ظلیل و خفش ہو	جب سے وہ کمر میں بنیں دوڑے گھر کاٹنے کو
جب سے وہ کمر میں بنیں دوڑے گھر کاٹنے کو	میں تو خوش تھا کہ چھری لایا ہے سر کاٹنے کو
میں تو خوش تھا کہ چھری لایا ہے سر کاٹنے کو	اُسکے آنسو ہی کفایت ہیں جگر کاٹنے کو
اُسکے آنسو ہی کفایت ہیں جگر کاٹنے کو	مخہ فلک کھولے ہے اے رشک قمر کاٹنے کو
مخہ فلک کھولے ہے اے رشک قمر کاٹنے کو	باغبان نے ہے لگا رکھا مگر کاٹنے کو
باغبان نے ہے لگا رکھا مگر کاٹنے کو	چاہے دل مار کا جو رنگ اگر کاٹنے کو
چاہے دل مار کا جو رنگ اگر کاٹنے کو	دل کٹا جائے اب رات کدھر کاٹنے کو
دل کٹا جائے اب رات کدھر کاٹنے کو	ہاے صتیاد تو آیا مرے پر کاٹنے کو
ہاے صتیاد تو آیا مرے پر کاٹنے کو	اپنے عاشق کو نہ کھلواؤ کتنی ہیرے کی
اپنے عاشق کو نہ کھلواؤ کتنی ہیرے کی	دانت انجم سے نکالے ہوئے تجھ بن مجھ پر
دانت انجم سے نکالے ہوئے تجھ بن مجھ پر	وہ شجر ہوں نہ گل و بار نہ سایہ مجھ میں
وہ شجر ہوں نہ گل و بار نہ سایہ مجھ میں	سر و گردن جگر دل ہیں یہ چاروں حاضر
سر و گردن جگر دل ہیں یہ چاروں حاضر	شام ہی سے دل بیتاب کا ہے ذوق یہ حال
شام ہی سے دل بیتاب کا ہے ذوق یہ حال	ہے ابھی رات بڑی چار پہرے کاٹنے کو
ہے ابھی رات بڑی چار پہرے کاٹنے کو	چرخ صندی ہے کوئی ضد نہ دلاوے اُسکو
چرخ صندی ہے کوئی ضد نہ دلاوے اُسکو	دیکھیں تم کیسے بھل کر ہو جسے کرتے ہو یاد
دیکھیں تم کیسے بھل کر ہو جسے کرتے ہو یاد	کالبج حاکم انسان کو بنا کر کچا
کالبج حاکم انسان کو بنا کر کچا	آہر و خاک میں دی اُسے ملا آئینہ کی
آہر و خاک میں دی اُسے ملا آئینہ کی	کہ سنے عود کو غرق تو جلاوے اُسکو
کہ سنے عود کو غرق تو جلاوے اُسکو	بھول تو جاؤ بھلا میرے بھلاوے اُسکو
بھول تو جاؤ بھلا میرے بھلاوے اُسکو	عشق کی آگ میں ڈالا کہ پکاوے اُسکو
عشق کی آگ میں ڈالا کہ پکاوے اُسکو	مجھ سا ہوا آئینہ تو نہ نہ دکھاوے اُسکو
مجھ سا ہوا آئینہ تو نہ نہ دکھاوے اُسکو	

مٹھ ہے کیا شمع کا ہونہم میں تجھ سے کوش آنے تصویر ہی اُسکی وہ نہ آنے تو نہ آنے پیار کی بات یہ مجھے نہیں اک اور سے ہے وہ عیادت کو مری آئے تو کیونکر آئے	چشکیوں میں ابھی کلک اڑا دے اُسکو پر مرے پاس کوئی کھینچ ہی لاوے اُسکو تیری یہ خوبے کے مجھ کو سنا دے اُسکو مر بھی جاؤں تو ذرا رحم نہ آدے اُسکو
--	---

مشت خاک اپنی ہم اُس کو چہ میں کل چھینکے
اب وہ ذوق آپ اٹھائے نہ اٹھاوے اُسکو

سگ دنیا پس از مردن بھی دامنگیر دنیا ہو ہجوم آور جو آنکھوں میں ترا شوق تماشا ہو ترے لیے بیکار کو گر اپنے جینے کی تمنا ہو نہ ہووے دسترسِ امان وصل یار تک ہرگز مجھے کیا چاہئے عقدہ کشا سوزِ محبت میں درازی میں شبِ غم کی اگر بھلا دل مجنون کرے پرواز مرغِ جان اگرچہ شاخِ طوبیٰ تک حلاوتِ یان کہاں جب ہو تو آبِ شہر کا دریا قصوریوں کبھی غفلت میں آجاتا ہے مرنیکا مجھے بلوہ میں مارا ہے نگاہِ دنا زمر کا نکلے یہ شہرت نام کی بھی وہ بلا ہے سچ ہستی کا مرے صحرائیں وہ وحشتِ برستی ہے کہ مجھ کو کہیں کیا دل کی وسعت اپنی ہم اقدار سے اکیلا رہ گیا یاروں سے یوں ہوں ناتواں میں جو ذکرِ لکھ کو ہو فوقِ باغِ مایہِ عشرت	کہ اُس کتنے کی مٹی سے بھی کتا لگاس پدا ہو تو شاخ ہر مرثہ سے چشمِ نرگس وار پیدا ہو فلک یزن کے سنتے سنتے شاد دیگر عیسے ہو اگرچہ سر سے عاشق پاؤں تک ستِ تنہا ہو گرہ میری پسند آسامی فریاد سے دا ہو خیالِ زلفِ لیل اسکے حق میں اے لیلیٰ ہو پر اُس تارِ نظر سے شل مرغِ رشتہ برپا ہو زالالِ حُضر کا اک چشمہ سو بھی سبے اٹھا ہو کہ جیسے عالمِ رویا میں چشمِ کور بنیا ہو بتاؤں کس کو قاتل کس سے میر خون کا دعویٰ ہو کہ صحرائے عدم میں گردنِ عفا کا پھندا ہو گرے گر سر پہ قطرہ آبلہ زیرِ کیفِ پاسبان اگر نہ آسمان ہوں خیمِ اک خالِ سویدا ہو کہیں شاخِ خزان دیدہ چسپے رزو پتا ہو تو کیوں حق میں کرے وہ شیشِ حشر میں پتا ہو
--	--

سرد مہری سے تری گریوں کی بجائے ہو کیونکہ تابوینِ فلک کے عاشقِ داور ہو ہر قدم پر ہے خراشِ پائے محزونِ گلِ نشان کیا ہوا دایعِ محبت سے ہوا دلِ سنہر کیا نکالے سوزِ الماسِ دل سے عکسِ بھاش منہ سے جو نکلے مزا جب ہو کہ ہووے نشین	پھر نہ ٹپکے کو نہ دل گر پہ سب شکستہ ہو یہ تو جب ہو گر کمان کے بس میں تیر جہتہ ہو تاکہ اک اک خارِ صحرا سے جنوں گلستہ ہو یہ نہیں ممکن کہ میرا رازِ دل سر بستہ ہو جتنی یہ کاوش کرے اتنی ہی یہ پیوستہ ہو آہ موزوں ہے کہ نالہ صرغہ بر جستہ ہو
---	---

جانے کیا بید روانہ از کلامِ دروِ سندر
ذوقِ میرا ہم سخن گر ہو کوئی دلِ خستہ ہو

پتھر دیا جلوے نے ترے چشمِ صنم کو جب سے کہ لکھا ہے ترا و صفِ رخِ زیبا روِ نوق ہے بہارِ گلِ رخسار سے تیری جائے نہ کجی طبعِ جفا پیشہ سے ہر گز کیا ڈھونڈتا ہے تو غلِ بغض و محبت ہیں اشکِ کبابِ اشک ترے سوختہ جانکے دیوانہ ترا قید سے ہستی کے جو چھوٹا جس دن سے زمین پر ہے فلک خاک ہے اُڑتی خوبی سے نہیں رونقِ بازار کہ یوسف کیا دیگا دم اگر کسی بیدم کو مسیحا دے جامِ مجھے چشمِ عنایت سے جو ساقی	چکر دیا غم نے ترے طوفِ حرم کو چوے ہے قلمِ لوح کو اور لوحِ قلم کو گلزارِ جدوٹ و چمنستانِ قدم کو کس طرح نکالے کوئی شمشیر کے خم کو چلتا ہوا تقویدِ سمجھِ نقشِ درم کو پر کرتے ہیں خونِ شبِ بنمِ گلزارِ دم کو چڑھ جائیگا اک زلزلہ صحرا سے عدم کو دیتی تھی یہاں راہ نہ اس سبز قدم کو اس شکل و شائیل پہ بکا چند درم کو اللہ سلامت رکھے اس تیغ کے دم کو دکھلاؤں تماشہ ابھی کیخبر و حرم کو
--	---

بد ہو کوئی یا نیک رقمِ کام ہے اُس کا
احوالِ بد و نیک سے کیا کامِ قلم کو

<p>آسمان بن ہوا گر وہاں بیفہ قحط ہے گرد باد اُس خاک پر ہمسہر قحط ہے وہ کف آئینہ سے موج پر بیض ہے باجو چادر یا کفن وہ داسن صحر ہے دانہ انگور تار پنپہ میس ہے ہر قدم پر چشمہ جاری چشم نقش پات ہے چاک سینہ گردن و تار رگ خار ہے</p>	<p>میر لگ گشتگان! اکل لگ دنیا ہے سایہ افکن جب پہ تو اپنے قدر عنا ہے کر کرے بجز نمائی جملوہ خسار ہے مین وہ مجنون بیابان مرگ ہوں جسکے لیے سچم صد دانہ بھی پڑ جائے اگر میرے گلے دشت کو سیراب کر دے آبلہ پانی مری ثابت اک ٹانگہ نہ چھوڑے دلکا میر منظر اب</p>
--	---

لشہ کامی گرمی دیونے چکھا شوال تک
 ذوق شور العطش پیدا لب دریا سے ہو

<p>لکھا چشم سہمہ آلود سے بھی جو مکدر ہو ٹلین پر نام لکھ دوں تہ نکل کر گھر سے باہر ہو جلالتے زیر پا اگر خار مرگان سمندر ہو ابھی قصہ نہوا آخر کہ آخر ذر محشر ہو تو ہر اک فلس مایہ شکل برگ گل قطر ہو تو آہن ساعد کیون لکڑی کے دریا میں شناور ہو ہجوم نیشِ کزدم سے اگر دل گنجِ فشر ہو کہ آو سر دیر شمع کا فوری سے ہمسر ہو مبارک اس کو طوف کعبہ ہم کو دور ساغر ہو اگر سو ٹکٹ سب کو دکان سے کاٹہ سر ہو کہ خون سید کا جس بیرحم کو خونِ کبوتر ہو روانی تیغ مین وابستہ زنجیر جو ہر ہو</p>	<p>آہ فایزِ رخ سے تیرے آئینہ کیا خاک ہمسر ہو مری تا شیر دشت وہ مضطر میں سے پتھر ہو ترادیا وہ دل سوختہ التمش قدم گر ہو قیامت کو بھی کیا انصاف پناے شکر ہو یوتو دریا میں دھو سے ماخن پا کلبہ اپنے تو بوزین آشنا کو گرسبک دوش اپنی صحبت تان کھٹکتے ہی رہیں دل میں ترے شرکانِ کشتہ کیا یہ سوختہ جان تو نے محکومِ سردہری سے حرم کو جاسے زاہد ہم تو میخانہ کو چلتے ہیں نشہ ٹوٹے ترے ساغر کس حشر کا کیا گن بچاے حق تعالیٰ اُس بزدلی شرمشربے رہائی قتل پر موقوف ہو گرم سیردن کی</p>
---	--

گل خورشید میرے واسطے خورشید محشر ہو	مجھے صحن حیرن بھی عرصہ گاہ حشر ہو تجھ بن
	جو کھوے آپ کو وہ منزل مقصود کو پہنچے تری گم گشتگی اس راہ میں اے ذوق ہیر ہو
زبان خلیق کو نقارہ نہ سمجھو یہ عمر رفتہ کی اپنی صداے پا سمجھو اگر سمجھ بھی نہو کوربے عصا سمجھو جو خاک سی بھی پڑے پھا مکئی دوا سمجھو صفا ہو دل تو بہ از روضۃ الصفا سمجھو ہمارے ڈھیر کو تم تو وہ خاک کا سمجھو نہ سمجھو چشم پہ دیوارِ قہقرا سمجھو جو یہ قصا ہو تو اے خافو قصا سمجھو اس آرزو میں کہ تم اپنا خاک پا سمجھو لبِ جبرحتِ دل کو لبِ دعا سمجھو اسی کو یار و دیت سمجھو خون بہا سمجھو تم اپنے دل میں خدا جانے کئے کیا سمجھو جو رو برو ہو اُسے صورت آشنا سمجھو	بجا کے جسے عالم اُسے بجا سمجھو عزیز داس کو نہ گھڑیاں کی صدا سمجھو سمجھ تو کور سواد دن کو ہو جو علم نہو نہ سمجھو دشتِ شفا خانہ جنوں ہے یہ پڑے کتاب کے قصو میں کیا کردل صاف نہ نصیب کہ ہنگامِ مشق تیرِ رسم ہلنے وہ رونے پہ میرے تو پھر صرفِ مہمان نفس کی آمد و شد ہے نماز اہل حیات تھاری راہ میں ملتے ہیں خاک میں لاکھوں دعا میں دیتے ہیں ہم دل سے تیغِ قاتل کو ہما دیامرا خون اُس نے اپنے کوچہ میں سمجھ ہے اور تھاری کہو نہیں تم سے کیا تھیں ہن نام سے کیا کام مثل آئینہ
	ہنین ہے گم زرخا لصل سے زردی رخسار تم اپنے عشق کو اے ذوق کیما سمجھو
ایک نظر دل سے ادھر دیکھ لو گر دیکھتے ہو آئینہ منہ پر مرے رکھ کے کہہ دیتے ہو مجھے دیکھتے یا اپنی کمر دیکھتے ہو	ہاتھ سینہ پر مرے رکھ کے کہہ دیکھتے ہو ہے دم باز پسین دیکھ لو گر دیکھتے ہو نا توانی کامی مجھ سے نہ پوچھو احوال

پر پروانہ پڑے ہیں شجر شمع کے گرد بید مجنون کو ہو جب دیکھتے اے اہل نظر شوق دیدار میری نفس پس آ کر بولا	برگ ریزی محبت کا مژدہ دیکھتے ہو کسی مہنون کو بھی آشفۃ بسر دیکھتے ہو کس کی ہو دیکھتے راہ اور کہ ہر دیکھتے ہو
---	---

لذتِ ناوکِ غمِ ذوق سے ہو پوچھنے کیا
لب پڑے چاٹتے ہیں زخمِ جگر دیکھتے ہو

عجبت تم اپنی رکاوٹ سے منھ بناتے ہو لگا کے سرمہ تم آنسو نہیں بہاتے ہو چھپا کے پان یہ کس کے لئے بناتے ہو تم اپنے رخ پہ یہ کاجل کا تل بناتے ہو اگر دباؤ کسی کا تمھارے دل پہ نہیں ملاپ جانیں بھی ہم کہ دے کے تم بوسہ مریضِ عشق کو تم پوچھ کر طیبیوں سے ہوں خاک چاٹ کے کتا ہی شفا ہو جائے جلکے آئے جو بھڑکتے ہو حضرتِ عشق گلو یہ کہ گئی کیا کان میں تمھارے صبا جلن سے رشک کے ہیں پڑیاں جلی جاتیں ہماری لاش پہ آواز قسم باذن اللہ اُٹھیں گے بار کی ٹھوکر سے لے چلو شریف جلا رہے ہیں سویدے دل کو ہم اپنے ہو کہتے سبزہ خط کی جو سیرِ انبیہ میں نمک چھڑکتی ہے شبنم گلوں کے زخموں کو	وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو سکر اتے ہو یہ ہلکو جلوہ شق القمر دکھاتے ہو ہمارے قتل کا بیڑا کہیں اُٹھاتے ہو کہ میرا اخترِ بخت سیہ دکھاتے ہو تو ہم کو دیکھ کے تم کان کیوں بناتے ہو کہو کہ آؤ زبان سے زبان ملا تے ہو مرا م شر بتِ عذاب کیا پلاتے ہو جو شر بتِ لبِ میگون دزاج پلاتے ہو ہماری چشکیونین ہم کو تم اڑاتے ہو کہ لوٹے جاتے ہو پھولے ہنیں ماتے ہو کہ ہائے تم نے قلیان کو منہ لگاتے ہو تم آ کے حضرتِ عیسیٰ عبت مٹاتے ہو ہنیں تو پھر کوئی صلوات سنکے جاتے ہو نظر گدز کو تم اسپند کیا جلاتے ہو تنگہ کی تیغ کو کیوں زہر میں بھجاستے ہو دکھا کے تم لب و دندان جو کھلکھلاتے ہو
---	--

<p>یہ لب پہ نالہ جا نگاہ اپنے لاسے ہو اور اس میں نالہ لبیک تم سناتے ہو اُٹھاؤ میرا جنازہ اگر اُٹھاتے ہو سمندرِ ناز کو تیز اتنا کیون اُڑاتے ہو یہ تم جو دہشمنوں کو دروِ سرِ تباہے ہو لگاؤ اتنی بھلا کس لیے دکھاتے ہو کہ دیکے دم مجھے اخلاص کیا جاتے ہو</p>	<p>ق ہمیشہ صدقہ اُس پہو کے ہو کے حضرت دل دیا طوافِ حرم میں ہے سلسلے محراب وہ آئے بام پہ ہیں ہمدونہ بیٹھوا ب یہ صیدِ لبثہ فتراک کھل پڑے نہ کہیں مرے لئے تو ہر اک طرح سے قباح ہے ق لگاؤن گھس کے جو صندل تو کہتے سوکھجے جو پیرہ کے سورہ اخلاص دم کروں تو کہو</p>
---	---

یا ایسا کونسا انداز گفتگو ہے دوق

کہ جس پر نورِ طبیعت تم آزماتے ہو

<p>تم لکھو الف اور وہی تحریر دکھاؤ پہلے مجھے تم یار کی شبیر دکھاؤ تم ان کو ٹرپتا ہوا نچیر دکھاؤ تم مصحفِ رنج ابکو بہ نریر دکھاؤ تھکوں کو تیر زلف گرہ گیر دکھاؤ اے حضرت دل آہ کی تاشیر دکھاؤ اس نالہ جانسوز کا اک تیر دکھاؤ لا کر کوئی اُن کی مجھے تصویر دکھاؤ کہدو کہ ہیں تم خطِ لفت ریر دکھاؤ تم چاہو تو سرِ رنگ میں تاشیر دکھاؤ</p>	<p>جو کہوے قد یار کی تصویر دکھاؤ دیکھو سرِ مشتعل نہ کہیں چھوڑ دے سب حالتِ طیشِ دل کی مرے پوچھیں اگر وہ گر دیکھ لے زاہد تو پھر ایمان ہی لائے گر چاہو شر یا ہونہان پر دُہ شب میں اُس چشم کو ہے نازِ تیر نگہ پر وہ برق نگہ اپنا ہے دکھلا رہی عالم گر وہ نہیں آسکتے یہاں تک تو بلا سے دیتے ہیں جزِ غیب کی گر شیخِ جی صاب اک جان ہے اک دل ہے سو ہیں رخ و کزنگ</p>
---	--

لطف و کرم یار کے تم پر جو ہیں منکر
دوق آج اُنہیں تم یار کی تحریر دکھاؤ

دم و سچ تیغ جہا میں جب تری بہتا آبِ حیات ہو	
اے شہیدِ ناز کو کیونکہ پھر نہ حیات بعدِ حیات ہو	
جو مذاقِ شعر کو اسے پری میں چکھاؤں تیری شکر لہی	
قلمِ انگلیوں میں جو ہے مری ابھی رشکِ شاخِ بات ہو	
جو میں کرتے میرے لئے دعا کہ ہو دائمِ عشق سے دلِ ہا	
تو ہے دل یہ کہتا کہ اے خدا انہیں اس جنوں سے نجات ہو	
مجھے کہتے سب ہیں کہ صبر کر جو بہین تو صبر سے درگزر	
حسنِ و عشقِ پری میں پر نہ وہ بات ہو نہ یہ بات ہو	
سیرِ راہِ کشتہٴ ناز کا وہ مزار ہے لعلِ آریا	
پڑھو آج اس پر بھی فاتحہٴ جلوہ داخلِ سنات ہو	
ترا حسن وہ بہت دہ جہیں کہ ہے صدقہ جس بیڑا میں زمین	
جو دکھائے رخ تو ہو دن و دہن جو چھپائے منہ ابھی رات ہو	
جو میں مرتے حسنِ صفات میں وہ رہیں گے اپنی ہی بات میں	
تو فنا ہو دوق اسی ذات میں کہ جو ذاتِ جملہ صفات ہو	
گو سون کیا تنگی زمانے کو	کہ نہیں جاے سر اٹھانے کو
قصہٴ کعبہ کا تھا پھر اٹھ	چوم کر اُسکے آستانے کو
تو مگر نہ تو عشق میں ہسم	ایک آدمی ہیں خاک اُڑانے کو
یہاں تک لاغری ہے اس ترے پیار کے تن کو	عجب کیا ہے جو مجھے طوقِ گردنِ چشمِ سوزن کو
زیادہ ہوتا ہے پیری میں زہِ نفسِ آلود	یہ بالوں کی سفیدی شیر ہے اس زہِ بہرِ ن کو
کس نام و غمِ کھینچ لاتی ہے عدم سے بھی	پسٹ کر مثلِ طوقِ فاتحہٴ حفا کی گردن کو

نکالے مینہ برستے مین کوئی کیا گھر سے مہمان کو نہ پیکان ل کو چھوڑے ہے نہ دل چڑھے ہے پیکان بڑے ہی وقت کام آیا مرے حُسن ہے باران کو	نقصِ کس طرح بھولے ترا اس چشمِ گریان کو نخالوں کس طرح سینہ سے اپنے تیرِ جانان کو رکھا مہمان بہانہ سے ترے اُس باؤ تابان کو
--	--

متفرقات

عید ہوئی ذوق دے شام کو	دیکھا دمِ نزعِ دل آرام کو
اور نہیں گرامنتے تو جاؤ کا لامنہ کرو	تم سہی مل کر نہ عفرہ سے نکالا سنہ کرو
کتنے پانی میں ہیں فوارے بھلا دیکھیں تو	اشکباری مری شرگان کی ذرا دیکھیں تو
یا مجھی کو موت آجائے کہ قصہ پاک ہو	یا تو پاس دوستی تجھ کو بتِ بیباک ہو
لاکھ بچوں سے پڑھا اُس نے مرے کتب کو	غیر نے ابا پڑھا یا کچھ مرے محبوب کو
بلکون سے اٹھاؤ گے نہ ہاتھوں سے گراؤ	جناب ہے نک سب مرے رخنوں میں کھپاؤ
دریا پری حباب کے شیشہ میں بند ہو	پوٹیاں آبی آپ کو گردِ دل پسند ہو
جنش مرے اب تک ہے سب زخمِ جگر کو	ملک دیکھو اس لذتِ پیکان کے اثر کو

خبر کر نیک نوافل کی تو مجھ ن اہل ہاموں کو	کیا رہتا صاحب کھیرائے تھانے یہ معیون کو
دریا میں ترے حسن کے بالے میں بہنور	اور اُس پہ غضب یہ کہ چپ اُس میں گرد
جاتے ہیں اب تو کوسے بت لالہ قام کو	اپنا تو بس سلام ہے دارالسلام کو
حق نے تھکواک زبان دی اور یہ ہیں کان دو	اسکے یہ معنی کے اک اور سننے انسان دو
کے ایک جب سن لے انسان دو	کہ حق نے زبان ایک دی کان دو
نہ شبہم کو کو بلبل لے آنسو	یہ سنستے سنستے نکلے گل کے آنسو

ردیف ہاے ہور

مرے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ	تو لطف میں کرتا ہے ستم اور زیادہ
دین کیونکہ نہ وہ دلغ الم اور زیادہ	قیمت میں بڑھے دل کے درم اور زیادہ
ساتھ اپنے ہے اب فوج الم اور زیادہ	کر تو بھی بلند آہِ علم اور زیادہ
تیز اُسے جو کی تیغ ستم اور زیادہ	شفاق شہادت ہوئے ہم اور زیادہ
سرکٹ کے سرفراز ہیں ہم اور زیادہ	جون شاخ بڑھے ہو کے قلم اور زیادہ
اگر شرح جنون کیجے رقم اور زیادہ	ہو چاک ابھی جیبِ تسلیم اور زیادہ
دیتا ہے وہ د مبار جو دم اور زیادہ	شیشے کی طرح پھولے ہیں ہم اور زیادہ
گھبرانا جو یاد آیا ترا ہو کے ہم آنکوش	گھبرائے گلا سینے میں دم اور زیادہ

کچھ کی رقم شوق نے ناشیروں پر پیدا
اُٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ

لذت کی محبت سے ہے ہر زخمِ جگر کو
ذوقِ ننگ دردِ عالم اور زیادہ

نالے سے نہیں کوئی قلم اور زیادہ
میں لو لگا ترے سر کی قسم اور زیادہ
ہو پشتِ فلک میں ابھی خم اور زیادہ
سیدھی تو ہے لیک اُس میں ہے خم اور زیادہ
ننگ اُس کو کرے کچھ عدم اور زیادہ
پیدا دم افغی میں ہو سہم اور زیادہ
ہے زہر نہ کھانا مجھے سہم اور زیادہ
اُبھرے ہے حباب لب دم اور زیادہ
یار و نجا گیا اُنپہ بھرم اور زیادہ
کیونکر نہ اُٹھا دے وہ قدم اور زیادہ
ہو آہوے رم دیدہ کو رم اور زیادہ
بھڑکے ہے جو یون آتشِ غم اور زیادہ
آتا ہے مرانا کین دم اور زیادہ
روکین تو اُبھر جائے شکم اور زیادہ
کچھ تو سنِ وحشت کا قدم اور زیادہ
بیخوف ہیں اب صیدِ حرم اور زیادہ
سو تھپیں اُسے پھر لوحِ قلم اور زیادہ
ہاں شکارِ مرے سر کی قسم اور زیادہ

کرنے کو سیہ نہ درقِ چرخ کو اے دل
کیا ہو دیگا دو چار قدح سے مجھے ساقی
گر میری طرح دوش پہ ہو بارِ محبت
دشمن کی نہ جا سیدھی نگاہوں پہ کہ جو ن تیغ
ہو جس کو پس مرگ بھی یاد دہنِ تنگ
اُس زلف کے مارے کی اگر خاک کو چاٹے
اُس ستونِ سنگ کو مری مرگ ہے منظور
ہستی تنگ مایہ نے کچھ بھونکا ہے ایسا
وہ دل کو چرا کر جو لگے آنکھ چرانے
ہے سوزِ محبت سے مری خاک میں گرمی
دکھلائے جو وہ صیدِ مکنِ چشم کی سوجھی
ہے رومنِ لفظ اب مرے گریہ میں کہ اے چشم
ہے نکتِ ریحان کا دماغ اب کسے تجھ بن
جو بیٹ کے ہلکے ہیں بچے بات کب اُنسے
مہینہ سرخار سے غلا سحرِ محراب
صیدِ دل عاشق میں ہے مصروفِ کافر
گو سرمہ کرے خاکِ خرابات کو صوفی
اے خیرِ خوار نہ برش میں کمی کر

کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہت سے رکے ہے چالیں قدم ساتھ وہ تابوت کے آئے سرعت ہے ابھی بغیر من و جون موج دم برق کتاب ہے مرا شوقِ حراحت کہ صد افسوس کیوں میں نے کہا تجھ سا خدائی میں نہیں اور کتاب ہے گلے لگ کے مرے وہ دمِ شجر اُس عاشقِ بچارہ کا ہے اور بُرا حال پیٹے سرستری پڑا پاؤں کمان تک ہے باغِ بہا میں تجھے گر بہت عالی لیتے ہیں عمر شاخِ شہر در کو بجھا کر	آہا ہی اُسے چاہیں گے ہم اور زیادہ کیا ہو جو بڑھیں چپ قدم اور زیادہ کیا ہو گا جو ہوگی تپِ غم اور زیادہ اُس تیغِ دو دم میں نہیں دم اور زیادہ معزور ہوا اب وہ صدم اور زیادہ لے عشق کا بھرا سکے تو دم اور زیادہ گریے سے ہے آنکھوں پہ درم اور زیادہ بس پاؤں نہ پھیلا شبِ غم اور زیادہ کر گردن تسلیم کو غم اور زیادہ جھکتے ہیں سخی وقتِ کرم اور زیادہ
---	--

جو کچھ فنا مت میں ہیں تقدیر پہ شا کر
ہے ذوق برابرِ غم میں کم اور زیادہ

اے ذوق وقتِ نالے کے رکھ لے جگر پہ ہاتھ میں ناواں ہوں خاک کا پروانے کی بغاوت خط دیکے دل میں تھا کہ زبانی بھی کچھ کہے لکھا ہے اس طرح غمِ عشقِ سیرِ ادل جون پنجشاہ تو نہ جلا انگلیاں طیب اے شمع ایک چور ہے بادِ نسیم صبح چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام نے شکیب خاتل کہی نہ تو نے اٹھائے نیرِ حیف جو دیکھے اُسکو تمام کے دل بیٹھ جانے ذوق	اور نہ جگر کو روئیگا تو دھڑکے سپہ ہاتھ اٹھتا ہوں رکھ کے دوشِ نسیم سحر پہ ہاتھ پر اُس نے رکھ دیا دہنِ نامہ پر پہ ہاتھ جیسے گر سنہ مارے ہے حلوئے تری پہ ہاتھ رکھ رکھ کے بغیر عاشقِ نغمہ جگر پہ ہاتھ مارے ہے کوئی دم میں ترے تلخ سر پہ ہاتھ تیری نگہ سے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ اگر مزارِ کشتہ تیغِ نظر پہ ہاتھ جب ناز سے گھرا ہو وہ رکھ کر گھر پہ ہاتھ
---	---

ہوش و نرد گئے نگہ سحر فن کے ساتھ
 ہے اُن کی سادگی بھی تو کس کس پہن کے ساتھ
 روز آفتین نئی ہین دل پر محن کے ساتھ
 یاد آگیا تراقدِ رعنا جو باغ میں
 وحشی کو پہنے دیکھا اُس کی ہو نگاہ لے
 ناخن نہ دے خدا تجھے اسے پنجہ مجنون
 افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف
 پایا دزا اثر نہ کہین رات بھر پھرے
 اتقدری لاغری کہ ترے ناتوان کی لاش
 دورخ میں بھی پڑیں تو نہ سید ہوں کج شرت
 بزمِ صنم میں حضرت دل ذکرِ کعبہ کیا
 ان ناتوا بیوں میں بھی باتک ہے شوقِ دل
 ہوں رلفِ عزیزین کا جکشتہ تو کیا ہوا
 منظورِ تجلو کب ہے یہ اے میرے آفتاب
 گندم ہے سینہ چاک فراقِ بہشت میں
 لب پر ترے پسینہ کی بوند اے عقیق لب
 چشمِ دہلن حرص ہے کون غیر مرگ
 آخرِ حین سے نکست گل کر گئی سفر
 و اندر سے تابِ حسن کر اُسکا دُرِ بلبل
 و انوع دلِ افسردہ پہ پھا ہا نہ ہو نہ ہو
 وحشت گئی نہ بعدِ فنا بھی مرا غبار

اب جو ہے اپنی بات سودیوں نے پن کے ساتھ
 سیدھی سی بات بھی ہے تو اک بانگین کے ساتھ
 حب دیکھو زخمِ تازہ ہے زخمِ کهن کے ساتھ
 کیا کیا لپٹ کے روئے ہین سرِ چمن کے ساتھ
 جنگل میں بھر رہا تھا فلاں چین ہر پن کے ساتھ
 لکڑے اُڑادے جسم کے تو پیر سن کے ساتھ
 لپٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ
 سر مارنے پہ آہ سپہر کهن کے ساتھ
 اُڑتی پھرے ہے بوبے عمیر کفن کے ساتھ
 آتش میں بیچ و خم ہین رس کے رس کے ساتھ
 تھی جس چمن کی بات گئی اُس چمن کے ساتھ
 گویا چمن میں اُڑ کے نسیم چمن کے ساتھ
 لکھ دو کفن سیاہی مشکِ فلق کے ساتھ
 ہو کوئی تیرہ بخت ترا سایہ بن کے ساتھ
 آدم کو کیا ہوگی محبتِ وطن کے ساتھ
 چشک زنی کرے ہے سہیل ہین کے ساتھ
 بخیہ کا تار اُن کے ہے تار کفن کے ساتھ
 خانہ بدوش کو نہیں الفتِ وطن کے ساتھ
 چشک زنی کرے ہے سہیل ہین کے ساتھ
 کام اس چلابِ مردہ کو کیا ہے کفن کے ساتھ
 باتین کرے ہے ستف سپہر کهن کے ساتھ

جلد آکر مرہ جائے کوئی خانان مزاب	تکمر کے اہتا سر بیت سخن کے ساتھ
تیرے بلاکتس اذ دور و دوزخ کو کھینچ لین	اک آتشیں لہلہ دل شعلہ زن کے ساتھ
مکن بین ہے ذوق علائق سے میھوٹنا	
جب تک کہ روح کو ہے تقاق بدن کے ساتھ	
جنون کے جیب درمی پرہن خوب چلتے ہاتھ	
سلاوک سینے سے جی کچھ تو لٹ چلتے ہاتھ	
ملا جو غیر نے عطر اس کو وان تو رشکت یان	
لکیرن مٹ گپن ہاتھوں کی ملتے ملتے ہاتھ	
نہ آیا گور پر میری وہ بے رفاور نہ	
گٹھے لگائے کو تربت سے بھی نکلتے ہاتھ	
جو چھڑے برق کے شعلہ کو تیرا سوختہ جان	
تو وہ کہے کہ لگا تو نہ چلت چلتے ہاتھ	
فقیر و جد میں گر ہاتھ اٹھائے عالم سے	
تو پہونچے عرش پر وہ کو دتے اچھلتے ہاتھ	
مریض سوزِ محبت کی دیکھتا گر نبض	
تو پھر طبیب کے بھی آبلوں سے پھلتے ہاتھ	
کوئی جو کام ہو پیری میں کس طرح ہو ذوق	
نہ اب ہن پائون سنہلنے نہ بن سنہلنے ہاتھ	
متفرقات ردیف ہاے ہنوز	
مردم چوری سے اے بھیجا بے انجان کے ہاتھ	
کیسی رسوائی سے پڑ جائے جو دربان کے ہاتھ	

کر دعا میرے لئے سچ مناجات میں یہ	کہ خراب اور زیادہ ہو خرابات میں یہ
تو جان ہے ہماری اور جان ہی ہے سب کچھ	ایمان کی کمین گے ایمان ہی ہے سب کچھ
لے نگاہِ مہر سے دل سے بچشمِ قہر دیکھ	گروئے سے جو مرے تو مے نہ اُس کو زہر دیکھ
نگہ وہ ترک کہ جسکی نہین جفا کی پناہ	اور اُسکی آنکھ وہ کافر کہ بس خدا کی پناہ
زیادہ ہوگا تو کھل سے بھی کمین روزہ	کہ اُسین آیا تو روزی ہے او نہین روزہ

ر و ی ف ی اے تحتانی

ہے ترے رنگِ خطرِ خسار سے	دل میں آئینہ کے جوہرِ خسار سے
شرحِ فرطِ حسرت ویدار سے	جو نگہ ہے کم نہین طومار سے
کھائے دغِ آتشِ بھسار سے	کم نہین دلِ مرغِ آتشخوار سے
ہاتھ اٹھاؤ عشق کے بیمار سے	کوئی بچتا بھی ہے اس آزار سے
اُس ہے کیا دلین تیر بار سے	ہے مشابہ زخم بھی تلوار سے
میرے طرزِ نالہ ہاے زار سے	ٹپکے بلبل کے لہو منقار سے
یوں نگہ نکلے ہے چشمِ یار سے	ست جیسے خانہ خمار سے
فرش گل پر محبو ہجر یار سے	کم نہین بارِ رگ گلِ خار سے
آئینہ اُس شعلہِ رخسار سے	گرم ہے دکانِ آتش کار سے
بے نصیب اسکے ہیں گرد و آرز سے	سی دوا آنکھوں کو نظر کے تار سے

مارے گریلی وہ زلف پر عرق
 حنجر موج تبسم سے ترے
 واے قسمت تنگ کامی ہو نصیب
 کرتا ہے دست جیون جب کشمکش
 سن کے سیری جاگنی کو کوہ کن
 یہ بھی اُس نازک بدن کو بار ہو
 نقطہ خال اُس کا سودا خیر ہے
 اٹھ چکا وہ ناتوان جو رہ گیا
 تو یہ تو یہ کہتی استغفار ہے
 اپنے دامن کو بچا کر حیا ٹیو
 چاہئے پھر محبت میں ہمیں
 اب وہ لے جب نگہ کو ضعف سے
 تیرے ہی پانوں پر اسے قائل گرا
 اُس دہن کا نکتہ اموز و عجیب
 صاف اک ابر شفق آلودہ ہے
 خاک عاشق پر اٹھے جاے غبار
 ناکوں سے کیا رلین وارنگان
 زلف کی قچی سے دل ڈرتا نہیں
 دل کو آئینہ کے گر کر روے گداز
 جو ہر اُس سے یوں اٹھالیں سطح
 بلے قیرون کو ہو نقصان لطف و وق

جھڑ پرن دندان دیان مارے
 گل چین میں میں جا بجا نگارے
 ہلو اُس کے لعل شکہ باہر سے
 جی اُلجھتا ہے نفس کے تارے
 جوں صدا اُلٹا چہ اُنکسار سے
 گر کر بائذ سے نظر کے تارے
 پھرتے ہیں اک پانوں ہم پر کار سے
 دب کے تیرے سایہ دیوار سے
 وقت تو یہ میری استغفار سے
 برق میرے وا دی پر خار سے
 کشتی اُس کی تیغ لنگر دار سے
 کم نہیں مرگان کی دیوار سے
 سرمرا اڑ کر تری تلوار سے
 منتخب ہے مخزن اسرار سے
 زلف اُسکی سحر جی بشارت
 فتنہ محشر نری رفتار سے
 اُلجھے کیا دامن صبا کا نثار سے
 بھوت بھاگے ہے وکر یہ مار سے
 یار اپنی گرمی رخسار سے
 حرف قرطاس غلط بردار سے
 لین ہیں نام نخل آوہا پیار سے

دل کو ہر دم عالم معنی سے ذوق
ہے جبر آتی نفس کے تار سے

اجل کو جو طیب اور مرگ کو ایسی دوا سمجھے
اسے تیر قصا اُس کو تیر قصا سمجھے
بہا خون کو قاتل میں اُسی کو غنہ سمجھے
ہم اُن کو دیکھو کیا سمجھے تھے اور وہ بھوکو کیا سمجھے
جو زہر آبِ تیغِ یار کو آبِ بقا سمجھے
فلک کو ہم کسی کافر کی چشمِ سرمہ سمجھے
اور اُس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بت سے خدا سمجھے
بُرا سمجھے بُرا سمجھے بُرا سمجھے بُرا سمجھے
پُرینِ پتھر سمجھے پر اپنی ہم سمجھے تو کیا سمجھے
ہم اپنی خاکساری اپنے حق میں کیا سمجھے
مگر شورِ قیامت کو تری آواز یا سمجھے
ترا یا رِغیمِ تھہ بنِ سسوم جانگر اب سمجھے
چپکے کو صبا غنچے کی آوازِ درا سمجھے
اسے بھی آپ کیا میرا ہی جنتِ نارسا سمجھے
حسابِ دوستانِ دردِ لگروہِ دلِ را سمجھے
تھیں سمجھو ذرا دل میں کہ سمجھے ہی تو کیا سمجھے
کہ عاشق اپنے پہلو میں اسی کو دل کی جا سمجھے
فلک کو بھی یوہن اک ابلہ سا زیرِ پا سمجھے
امضینِ ٹانگے نہ سمجھے خندہ و دندانِ نا سمجھے

ترے کو بے کو وہ بیمار غم دار اشفائے سمجھے
نگہ کیا اور مژہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے
شہیدانِ محبتِ خوب آئینِ وفا سمجھے
غلط فہمی ہماری بھی جو اُن کو آشنا سمجھے
وہی کچھ لمحکام اس رند گانی کا مزا سمجھے
ہر اک گردِ شین سو اندازِ نازِ فتنہ را سمجھے
ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے
برائی میں ہماری وہ اگر اپنا بھلا سمجھے
سمجھے اے سنگدل آرامِ جان مبتلا سمجھے
وہ عیسے خاکساروں کو جلا پنا خاکِ پا سمجھے
ترے کشتے جو یوں خوابِ عدمِ یک بیکِ چو
نسیمِ صبحِ گلشنِ میں اگرچہ ہو دمِ عیسے
روان ہوتا ہے اس بستانِ سرکارِ روانِ گل
نرے رخصتِ نظر کو میری جانب کیوں بغافل سے
حسابِ اصلا نہ پوچھے مجھے میرے لکے رنجو کا
حکایتِ دل کی کتا ہوں سمجھتے ہوسکایتِ ہم
اگر دل کو نکالا چیر کر پیکان تو رہنے سے
کریے آہِ رسا میری جو سیرِ عالمِ بالا
سہنے ہے زخمِ دل تیر میری چرخ کی کدو

<p>دل شیکستہ میرا اپنے حق میں سو گیا سمجھے کمرنگے لیکے کیا ناطہ مدی سے ارعاب سمجھے نہ جو ذریعہ مالک ز جالے نہ جو خدّہ صفا سمجھے مگر سمجھے تو داغِ معصیت کو نقشِ پا سمجھے ترے پیغام کو گویا کہ پیغامِ فضا سمجھے کلمِ تیرہ بختی سر پہ ہمِ طلّ سما سمجھے خرد کے تیز ناخن ناخنِ امّشتِ پا سمجھے اسی سے یہ کھلے حوسنی ناز و اداس سمجھے اکہین ایسا نہو دے بسے وہ کا فردا سمجھے</p>	<p>محبت سے ذرا گرم ہو اُس دل شکن کا دل عدد آیا ہے بکڑ نامہ بر لکھا نصیبوں کا مجھے آتا ہے رشک اُس رندے آتامِ برتی نہ آیا خاک بھی رستہ میں نقشہ عمرِ فتنہ کا جبرِ سننے ہی قاتل سے ہوئے ہم بے خبرِ باطل سحوت بھی سعادت ہو گئی سود میں زلف کشادہ کار ہم نے بختِ تقدیر کو سونپا بلا اُس زلف کی مصرع میں ہے مضبوطِ چپہ ہوانے زلف کو چھڑا اور اپنا دل لڑتا ہے</p>
--	--

سمجھ ہی میں نہیں آتی ہے کوئی باتِ فوقِ اہلی
کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

<p>ندے شراب ڈبو کر کوئی کہا سبتو دے وگر ہے آگ میں دینا یوہن عذاب تو دے کہ سر پہ چرخ بھی دکھلاے جونِ حجاب تو دے دزا دکھا اُسے تو چشمِ نیم خواب تو دے تسلی آکے مجھے وقتِ انتظار تو دے کہ بعدِ مرگ بھی معلوم ہو جِ قباب تو دے بُجھا کچھ اُن کی ذرا آتشِ عتاب تو دے ہوانہ یہ بھی کہ بوسہ سر پر کاب تو دے جو تھکاوے دینے میں ہو سے بلا حساب تو دے جو چھپیں قبر میں عاشق سے کچھ جواب تو دے</p>	<p>کہاں تلک کمون ساقی کہ لا شراب تو دے نہ مجھے گا سوزِ دل سے گریہ پہلے آج تو دے گذر کے گریہ مرے سر سے اتنا آب تو دے کھلے ہے ناز سے گلشن میں غنچہ نرگس بلا سے آپ نہ آئیں ہر آدمی اُن کا صبا بگولہ بنا اس سیرِ زلف کی خاک بلا سے کم نہ ہو گریہ سے میرا سوزِ حبسِ گر شکارِ لبّہ فراق کو ترے مقدور نیشے میں ہوش کسے جگنے حساب کرے جوابِ نامہ نہیں گرتو رکھ دے نامہ یار</p>
--	--

<p>نہیں یہ اتنا کہ بھر کا سہِ حباب تو دے پڑے تو واقعی اکبار آگ داب تو دے</p>	<p>رکھے ہے حوصلہ دریا کب اہل بہت کا خُشک دلون کی۔ اگر مشتِ خاک دوزخین</p>
<p>پہونچ رہو لگا سر نہ ل فنا سے ذوق مثال نقش قدم کرنے پا تراب تو دے</p>	
<p>کہ سر پہ حجب بھی دکھلائے جونِ حباب تو دے بولت اسین ہے ایسا مزہ تراب تو دے کہو ہوا سے ہلا داسنِ سحاب تو دے کہ ایسا نقطہ کوئی وقتِ انتخاب تو دے دعا سے خیر ذرا ہونے مستجاب تو دے ذرا ٹھہرنے نہ تیغِ اضطراب تو دے دلِ شہید تو چپ کیوں ہے کچھ جواب تو دے</p>	<p>ابھی چشم کے چشمہ کو اتنا آب تو دے دلِ پرستہ کو میرے نہ چھوڑاے میخوار کہاں بھی ہے تیرا خاکِ میری آتشِ ذل تمہارے مطلعِ ابرو پہ خال کہتا ہے درِ قبول ہے دریاں نہ بند کر دیر یا ر شہید کرنا ہے قاتل تو پھر ہے جلدی کیا زبانِ خنجر قاتل نے کیا کہا تجھ سے</p>
<p>کرے گا قتل وہ اے ذوقِ بکسو سر سے نگہ کی تیغ کو ہونے سیاحِ تاب تو دے</p>	
<p>حوروں پہ مر رہا ہے یہ شہوتِ پرست ہے آئینہِ خاک صاف ہے صورتِ پرست ہے مازکِ ہنیں فقیر بھی راحتِ پرست ہے خفاش تو ہنیں ہے کہ ظلمتِ پرست ہے سو ذی وہ دیگا کیا کہ جو دولتِ پرست ہے گم گشتہ کون کہتا ہے شہرتِ پرست ہے</p>	<p>کب حقِ پرست ز اہلِ حُبّتِ پرست ہے ہل صاف ہو تو چاہئے معنیِ پرست ہو درِ دلش ہے وہی جو ریاضتِ بینِ جہت ہو بجز زلفِ سوچتا ہنیں اے مرغِ دل تجھے دولت کی رکھ نہ مارِ سرِ گنج سے اُمید جفائے گم کیا ہے نشانِ نام کے سچے</p>
<p>یہ ذوقِ پرست ہے یا ہے صنمِ پرست کچھ ہے بلا سے لیکِ محبتِ پرست ہے</p>	

زخمِ دل پر کیوں مرے مرہم کا استعمال ہے
 قبر میں عاشق جو تیرا مضطرب احوال ہے
 عشق کو گراستحان پر میرے قصدِ فال ہے
 اب تو جانِ ناتوان کا ضعفِ یہ حال ہے
 ہے جانا تھا کفنِ پاپس تمہارے خال ہے
 ابر برسوں ردِ چکا پر سو زخم سے اب تلک
 میرے دوداؤہ سے یا نیک زمانہ ہے سیاہ
 پوچھتے کیا ہو شکستِ دل کی صورت دیکھ لو
 میں وہ مجنون ہوں کہ میرا کاغذ تصویر بھی
 بارِ عشق اُس بت کا سر پر رکھ لیا جو ہو سچ
 جب ہے دلمین کسی کی نوکِ فرغانہ خیال
 غمِ مہین صیاد کو ورنہ مری فریاد سے
 جوشِ گریہ کا مرے تم کچھ نہ پوچھو جسرا
 دلہہ ہوں گردِ داغِ سوزانِ عشق میں اے کوہن
 کھاؤں میں سیرا جو اُس بن کیونکہ دل بکرتے
 میں جہانِ مدفنِ تمہارے کشتگانِ زلف کے
 شوخِ قاتل کو مرے کیا چاہئے ہے رنگِ پان
 خندِ قون سے کس کی دلِ خن تھا کہ سیری خاک
 اُسکی ٹھوکر کا ہوں دیوانہ کہ جسکے پانوں میں
 آئے وہ شایہ عیادت کو کہ با صدفِ ضعیفِ حال
 داویِ وحشت میں بھی جا کر نہ اپنا دل کھلا

مشکِ گرمِ گنگا ہے تو کیا نون کا بھی کال ہے
 لوحِ تربت پر بھی لکھا سورہ زلزال ہے
 جوشِ داغِ دل ہجومِ نقطہِ رمال ہے
 لبِ تانک بھی آسکوا جانارہ صد سال ہے
 لیکن اب دیکھا سو دیا سے دلِ پامال ہے
 خاکِ میرے ڈھیر کی اُڑنے میں جیسے مال ہے
 آفتابِ آسمان زنگی کے منہ کا خال ہے
 نامہ ہے جینِ برصینِ قاصدِ شکستہ حال ہے
 مثلِ عیدی باعثِ خوشنودی اطفال ہے
 اب کسے پردا ہے سون ہے کراںِ متعال ہے
 نشترِ زبور ہے تنِ یرے جو بال ہے
 ہے قفسِ توسینہ چاکِ دردِ لبِ شبتِ حال ہے
 چادرِ آبِ روانِ منہ پر مرے رد مال ہے
 پھر تو خسرو کا بھی کبھی سوختہ کیا مال ہے
 جو رگِ پا ہے وہ بکلو شیر کا سا بال ہے
 نخل کی جا بیدِ مجنون ہے وطنِ یا جال ہے
 خونِ اعجازِ سیاح سے لبِ اُسکا لال ہے
 نوکِ برگِ سبزہ جنِ منتارِ طوطی لال ہے
 گردشِ رگِ ہری سے حلقہِ نخلِ حال ہے
 آئی مژگانِ پر نظر بھی ہوا استقبال ہے
 پہنچے مژگانِ آہو شیر کا چنگال ہے

دل میں شکل بایکب آئے نظر بے اضطراب بسکہ ہے نورِ زاپنا آفتاب بادہ سے کھل گیا مضمون شکست لکھان خط کے پیچھے ہے اسیرانِ محبت کی بلا سینے میں آگ ہوتے ہیں اعضاء بوسیدہ مرتے تن سے جلا	دیکھ لوسیا بن آئینہ بے تمثال ہے دورِ ساغرِ ہم کو ساقی گردِش بکیاں ہے نامہ ہر کا اسقدر اپنے شکستہ حال ہے شعلہ جوالہ سان طوقِ گلوتک لال ہے کھینچنی تصویرِ مخنون کی ترے اشکال ہے
--	---

روزِ محتر سے کئی دن دیکھنے کو جاہِ سین
گو یہی اسے فوقِ طولِ نامہ اعمال ہے

موئے سربارانِ سیہ کا ایک سراسرِ شر ہے	
نانگ جو ہے جواک مارِ سفید اس لشکر کا سرِ شر ہے	
آبلہ ہائے سینہ جو خیمے سے دکھلائی دیتے ہیں	
مزرعہ دل پر میرے گرتا غم کا اگر شر ہے	
ہو دے دلِ مظلوم ہمارا کیون نہ شہیدِ دشتِ بلبل	
در پئے اُسکے شاہیوں کا وہ زلفِ معینِ شر ہے	
موزی زحمت کش کو ایذا کیونکہ نہ دیوین جمعِ ضعیف	
دشمن مارِ زخمِ رسیدہ مور کا اکشرِ شر ہے	
کعبہ توبہِ خدا ہی رکھے آج کہ جوشِ ابر نہیں	
ایک اصحابِ فیل کا سایہ دوش ہوا پر شر ہے	
مین وہ ستارہِ کشورِ غم ہون بارو جسکے ساتھ سدا	
جوشِ اشک کی دولت ہے چون موجِ سمندر شر ہے	
گاہ ہجومِ یاس میں ہے دل گاہ ہجومِ حسرت میں	
ہے یہ مردِ سپاہی پیشہ پھر تالِ شر شر ہے	

حال چشم جانان کا شرکان سے تجھ مل دیکھو تو	
اترا پشت ماہی پہ کیا لے کے سکر لشکر ہے	
ہوئے امام برحق پیدا ذوق اگر تو دیکھ لے بھی	
ہوتا گردِ اسلامیوں کا جونِ سجدہ گو ہر لشکر ہے	
میری خاکِ سترازی تھی جس سے گردونِ سپ بنے	
اُس میں کچھ خشکِ جو باقی تھے سودہ کو کب بنے	
دل کو رکھ دوں اُس دمِ شمشیر پر گر ڈھب بنے	
نایہ تر بانیِ صراطِ عشق پر مر کب بنے	
حال سے خورشیدِ رو رخ پر تھارے جب بنے	
تیرہ بختِ ان محبتِ سوختہ کو کب بنے	
عشقِ تسلیمِ نیازِ و نازِ یک جان کیونکہ ہو	
اگر نہ مجنونِ آن کر لیلی کا ہم مکتب بنے	
جو نہون عقدے کبھی جوں غنچہ نقسویروا	
داسے قسمت وہ ہمارے عقدہ مطلب بنے	
ہے سیہ کاری سے نامہ یانِ تلک پنا سیاہ	
روزِ محشر پہ پڑے گرسا پہ اس کا شب بنے	
سرِ چشم کو اکب کیا بنے ہے دودِ آہ	
ایسا کاجل بن کہ جس سے اُس کا حال ایسا	
محبتِ غیبی بنائے خرواں ان کس طرح	
تر بیت سے واقعی نا اہل دانا کب بنے	
موفیوں کو حق نہ دے آنکھیں کینا لاوین بلا	جین مکت تھی کہ سعدوم البصر عرق بنے

	عشق ہے اے ذوقِ رہ کا فرکہ جسکے ہاتھ سے شیخِ صنعاں سا مسلمان رنبدِ بزمِ شرب بنے	
عشق نے کشتہ کیا صورتِ سیما ب مجھے چاہتے بہرِ کفنِ چپا درِ مہتاب مجھے لیچلا آج وہیں بھر دلِ بیتاب مجھے آب کے جابے دیا کرتی ہے دہرا ب مجھے قبلہ و کعبہ لکھا کرتا تھا القاب مجھے تیرہ نختی میں بھی جونِ شخِ سیہ تاب مجھے دلِ بیتاب کو میں اور دلِ بیتاب مجھے کہ رہا مَہِ نظرِ عشق کا آداب مجھے لیوے اس طرح سے زانو کے تلے داب مجھے	ن	کچھ نہیں چاہئے تجھیز کا اسباب مجھے اُسے مارا رخِ روشن کی دکھانا ب مجھے کل جہان سے کہ اُٹھا لائے تھے احباب مجھے چمن دہر میں جونِ سبزہ شمشیرِ یون میں یونِ محبوبوں ہوں کہ مجھوں بھی ہمیشہ خط میں جو مرے واقفِ جوہر ہیں وہ رکھتے ہیں عزیز کنجِ تنہائی میں دیتا ہوں دلا سے کیا کیا میں نہ تڑپا جو دمِ فرج تو باعثِ یہ تھا در نہ وہ شوخ کہ جو محل سے بھی نازک ہو گا
	ہو گیا جہلوہِ انجمِ مری آنکھوں میں نمک کیونکہ اُسے شبِ بھران میں کو خواب مجھے	
تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے بیٹھے بٹھائے خاک میں ہمو ملا چلے اک دم تو ٹھہرا دوڑ کر کیا آئے کیا چلے شوقِ وصالِ دلمین لپے بار کا چلے کیا خوب پھول گور پر میری چڑھا چلے آدارہ مثلِ آہوے صحرا بنا چلے رہنے دے کچھ کہ صبح کا بھی ناشتا چلے مانندِ آفتاب وہ بے نقشِ پاس چلے		لیتے ہی دل جو عاشقِ دلسوز کا چلے تم چشمِ سرمہ گین کو جو اپنی دکھا چلے دیوانہ آکے اور بھی دل کو سنا چلے ہے لطفِ سیرِ باغِ جہان خاں لڑا چلے خیزون کے ساتھ چھوڑ کے تم نقشِ پا چلے دکھلا کے مجھ کو نرسِ بیمار کیا چلے اے غم مجھے تمام شبِ بھرمیں نہ کھا بل بے غمِ حسنِ زمین پر نہ رکھے پاؤں

اُٹے تھے سر پہ خاں اُڑا سچلے
 ہم جکے ساتھ ساتھ چلے وہ جدا چلے
 رگ رگ کے میرے حلق پہ خنجر ترا پتلے
 کیا اڑکے تجھ سے طائر نکلت بھلا چلے
 ہم اس سرسب دہریں کیا اُٹے کیا چلے
 تم وقت نزع ہو کے جو مجھے خفا چلے
 ہر سوج مثل بار یہ تم بنا چلے
 ہم اس جہان میں مثل صبا خاں اُڑا چلے
 گراؤ کے مثل طائر رنگ جسا چلے
 دنیا سے ولین لیک جرحس دہوا چلے
 دیکھا جان سے صاف ہی ابل صفا چلے
 یاں جان ہی بدن میں نہیں نہن کیا چلے
 پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا چلے
 ہے کیا غضب کہ آگ لگے اور ہوا چلے

کیا لے چلے گلی سے تری ہم کہ جون نسیم
 افسوس ہے کہ سایہ مرغ ہو کی طرح
 قاتل جو تیرے ولین رُکا دُٹ نہ تو کیوں
 ہے گل کا دل تو سنبل بچان کے دامن
 ہو کر سوار تو سن عمر روان پہ آہ
 لبریز ہو گیا مرا شاید کہ جامِ عمر
 سلجھا لین زلفیں کیا لپٹا پیا پیا نے
 دنیا میں جب سے اُٹے رہا عشق گلخان
 قاتل سے دخل کیا ہے کہ جانبر ہوا پناہ
 فکر قیامت اُن کو ہیستہ سہوئی کمان
 آلودہ سر سے نہ ہوئی چشم میں نگاہ
 کیا دیکھتا ہے ہاتھ مرا چھوڑ دے طیب
 لیجا لین تیرے کشتہ کو جنت میں بھی اگر
 اُس روئے آتشین کی تصویر میں یاد دین

اے دوق ہے غضب نگہ یار اسحفظ
 وہ کیا ہے کہ جب یہ تیر قضا چلے

کم نہیں ہرگز زبان سخن میں توے سوکے
 خاک کا تو وہ بنا انسان کی مٹ خاک سے
 جھانکتا ہے دل تجھ یوں سینہ صفا سے
 یہ تو دلیبت ہے تیرے دامن فرار سے
 دھان کی آتش ہو جو اُنکے روئے آتشاک سے

پاک رکھ اپنا دیان ذکر خلدے پاک سے
 جب بھی تیر حوادث کی کمان افلاک سے
 جس طرح دیکھے قضا سے باغ کو مرغ اسیر
 تیرے میدانِ بچان کی جان نہ بچنے کس طرح
 بیٹھا دوزخ میں بہارینِ خلد کی دیکھا کرنا

آفتابِ حشر ہے یارب نہ نکلا گرم گرم چشم کو بے پردہ ہو کس طرح نظارِ صیب بیتِ ساقی نامہ کی لکھو کوئی جاے دعا	اشکِ خونِ بیلِ بلبلوں کے دیدہ نہ نکلتا کر تا وہ پیرہہ نشینِ پردہ تو ہے اور نکلتا سے یرستوں کے لہن پر کھلاکِ یونیاک سے
---	---

عیبِ ذاتی کو چھپا بیگانہ حسنِ عارضی
زیبِ بد اندام کو ہو ڈون کیا پوٹھا کس

الک تا ہووے کھج کھج کر مرا تبار دہن خبر لونِ حبیب کی یابین رہوں شیارِ آہن لکے ہے اس تمنائیں مرے ہر ناردہن لکے اُس شعلہِ خوئے کون مجھ سا زار دہن اگرے گردھوئے دھتھو تو جراتِ تار دہن کیا تو نے کنارہ ہے اور ہاتھو کی شہیت تمھارے جلوہ رخ کے جو سہل خاکِ لڑائیں مکدر ہو وہ گل کیا کیا جو نازِ آنتہ لگ جائے ترے جو سجدہ در سے حسین مو حاکِ لود ہو ابے پردہ بھی جسے تو اسے یوں کیا پردہ وہی زبیا ہے اُسکے واسطے جو قطعِ جلی اب انکوشِ بہت میں بہت دریا لوگ کہیں پہر وں کھینچے ہوے کو سون میں اپنے چہرے جلین کے آتشِ رنگِ حنائی پاسے گہرتے نوکھائے صدر نہ زنجیر نے یہ پائون مجھوں کے عزیزِ اصلا نہیں ہر رائے ہمت کو دریا نے	نہ دامنِ حار سے چھوٹے نہ چھوٹے ناز دامن ہنوں الجھے ہیں یابینِ میرے اور ناردہن گردن، تبار میں گریو عطا اک تبار دہن الجھے سکتا ہے کوئی برق کے بھی خار دہن پہلے دن مرزا رہے ساسِ نوخوار دہن ارسیاں بگنار آکر ہوا اسے یار دامن تو پران کے چھپیں لے پری خسار دہن آکر نسیم دامن گھزار دامن سے نہ پچھیں حور عین کے اے پری خسار دہن بنایا درمیان اک پردہ دیوار دامن سے نکل سکتا ہے کوئی آستین کا کار دہن اگرے تھے اشک کے قطرے مر دھار دہن اگر نہ جھ جائے میرے دامن کنسار دہن بلا نہ کھاج وقت گرمی رفتار دامن سے کہ اک صدر نہ ساہو بچے ہے دم رفتار دہن گرہ دیکھانہ باندھا گو ہر شہوار دامن سے
---	---

مرنی بھی نہیں دیتے خلش گر کوہن آرائش
 سرایت کچھ جو خون کوہ کن کر جائے پتھر میں
 فرشتے تیرے دامن کو بنائیں جاننا راہی
 مرے بانوں کے چھالے ہو بہن کیا کیا شکستہ دل
 مرا آنسو ہے وہ زہر آب نیلا سو بدن ساما
 ترے مجھوں کو ہے وہ جائے عربان تی زیا
 جدا اگر سر ہوتن سے اور جدا ہوں تاتہ شانوں سے
 ترا مجھوں زار اتنا گراں جان ہے نہ اٹھنے
 یہ تجھ بن اشکباری ہے کہ آنسو پونچھتا ہو میں
 کہاں ہے موسمِ طہلی کہ ہم دامن سوار وین
 مرادہ گریہ غم خندہ عشرت سے بہتر ہو
 میں وہ آلودہ دامن ہوں بنائیں تارِ سجہ کا
 یہ صیدِ ناتوان مثلِ پرافتادہ اڑ جائے
 ہوا پنکھے کی خواب آور ہے کیا ایک جنبش میں
 بچاؤ بواہوس آندھی ہے تیری خاک اُڑانے کو

کہ صحرا پونچھتا ہے کس بستانِ خارِ دامن
 نکالے نعل ہے پتھر کی جا کسار دامن سے
 اگر وہو ڈالے تو داغ سنے پندار دامن سے
 جو کوئی ٹوٹ جاتا ہے الجھ کر خار دامن سے
 خدا ناخاستہ لگ جائے اسے غمخوار دامن
 کہ بسکو آستین سے ننگ ہے اور عار دامن
 جدا ہو پر نہ ہاتھ اپنا ترے اس پار دامن سے
 بٹ جائے اگر مصر کے مثلِ خار دامن سے
 کبھی تو آستین سے اور کبھی اسے پار دامن
 کیا کرتے تھے کارنوس رہوار دامن سے
 اگر آآنسو مرے پونچھے وہ گلِ رخسار دامن سے
 فرشتے پاک دامن لیکے میرے تار دامن سے
 لگائے گر نسیم دامن گلزار دامن سے
 کرے سو فتنہ خواہیدہ وہ بیدار دامن سے
 چھپائے تہجراغِ شعلہ رخسار دامن سے

نہو دے دل جلون کی ذوق ہمایون سے دلائی
 کہ کس فانوس پونچھے شمع کارِ رخسار دامن سے

ہوں یہ لاعزِ جھک کے قامت یک غس کے بوجھ سے
 جون گیا وہ لچکے ہے پائے کس کے بوجھ سے
 محافدِ رعنا بھی یزاب ہو کس کے بوجھ سے
 بھللاتا سب شعلہ اک نفس کے بوجھ سے

بد نصیبی سے مری اُس بام پر ٹوٹی کند	
اور نہ میں کیا وہ نہ ٹوٹے مجھ سے دس کے بوجھ سے	
یہ اسیری میں گران خاطر ہوں میں جاتا ہے ٹوٹ	
آہنی قلاب بھی میرے نفس کے بوجھ سے	
مژدہ تو ڈوبے ہے اور تیرے ہے مردہ آب میں	
بوجھ شاید جسم کا کم ہے نفس کے بوجھ سے	
باز نہ دے ناخکی گردن میں دل تالان قیس	
بوجھ اُس کا کم ہے اے لیلیٰ جس کے بوجھ سے	
نکلے دنیا سے کہاں احق اٹھ کر باجر ص	
رہ گیا یہ تو گدھا دل میں پھنس کے بوجھ سے	
شاخِ گل کیا مال ہے گرم گران جانی یہ آس میں	
توڑ دے لوہے کے حلقے کو قفس کے بوجھ سے	
مت لگا اے عشق دل کے ابلہ پر نقشِ غم	
ٹوٹ جائیگا یہ گنبد اس گلے کے بوجھ سے	
سرجہ کاتے ہیں وہ آزاد اپنا کب مانند سرو	
ہے سبکباری چغین بارہوس کے بوجھ سے	
اپنے دامن میں نہ لے میرے گلِ نختِ جگر	
جی دھڑکتا ہے کہیں چولی نہ کے بوجھ سے	
کیا ہوا دل نے لیا گرا یک کوہِ غم اٹھ	
یہ نہیں اے ذوقِ دہنا ہے دس کے بوجھ سے	

خصت اسے زندان جنوں زنجیر دیکھ کر کالے ہے	
سر توبت ذبح اینا اس کے زیر پائے ہے	مژدہ نار، شست ہو تلوام را کھیلانے سے
واہ واہ شور محبت خوب ہی چھڑکا نکلا	یہ نصیب اللہ اکبر ہوئے کنی چلے
ہاں مدد طاقت کھسے سے شمع سے سینے میں واہ	استخوان میرے ہما کس کس نرسے کھاتے
بس کراے سوز درون بہ جانیں گے دل دھچک	کیسے کب تک خاکیدار میں ہو چائے ب
نیل بے استمنا کہ وہ یاں تلے آئے رہ گئے	رحم ہوئی کر یہ محبہ چانی مری بھرا ہے
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	اف رے مبتلا کی کیاں تو دم میں نکلا جائے
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	تو جانب درد دیکھ لے ہے جبکہ ہوش آبیائے ہے
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	جائے کا نہیں پور مرے زخم جگر سے
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	یہ تار نکلنا ہے کہیں دل کے گم سے
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	تو جانو پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار
نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار	نزع میں بھی فوقی کو تیرا ہی بس ہے انتظار

<p>جسکانہ رُکے وار فلک کی بھی سر سے سقا صودرہ کعبہ ہے دریا کے سفر سے پتھر ہیں پہاڑوں کے اڑے جاتے تر سے رد وین جو درامت تو سے ابر سے بر سے ٹیکے ہے جو مستی مرے تربت کے شجر سے کیا جانے کہ آجائے ہے تو اسین کدھر سے کیون ریم سدا نکلے نہ آہن کے جگر سے</p>	<p>غریب دستم کش ہے وہ شیر کتیدہ شکون میں سے جاتے ہیں ہم سوئے دریا پر آف گرمی وحشت کہ مری ٹھوکر دوں ہی میں کچھ رحمت مارٹی سے ہیں دور کہ ساقی گشتہ ہوں میں کس چشم سیہ مست کا یار کھلتا ہنہیں دل بند ہی رہتا ہے ہمیشہ مالوں کے اثر سے مرے پھوڑا سا ہے پکتا</p>
--	---

اے ذوق کسی بدم دیرین کا ملنا
بہتر ہے ملاقاتِ سیجا و خضر سے

<p>انسان وہ کیا ہے جو دلِ دلبر میں گھر کرے ناسور عشق زخم کے پھر گھر میں گھر کرے الامہ میں دلغ دے گلِ عہبر میں گھر کرے بھونکا عجب ہے یوں گلِ عہبر میں گھر کرے سیرے کی جون کئی کوئی گوہر میں گھر کرے اُس رخ پہ دل جو زلفِ معبر میں گھر کرے مردم کے غرقِ سیکڑوں پہ بھر میں گھر کرے سرگشتہ ایسا کون کہ چکر میں گھر کرے دل ہو کہ اسکی زلفِ معبر میں گھر کرے جون عنکبوتِ برگ گلِ ترین گھر کرے جون مورچہ نہ یہ تر سے خضر میں گھر کرے دل جسا کم بھیا کو کس گھر میں گھر کرے</p>	<p>کیڑا دزا سا اور وہ پھر میں گھر کرے تیرا اُس نگہ کا گدِ دلِ مضطرب میں گھر کرے چشمِ سیہ مخاری نظرِ عجب کے دیکھے تب پتلی سنبھاہ دیکھو اُس چشمِ مست کی یوں میرے دلیں چھپی ہے دندان کی اُنکھ بلبل کا آشیانہ ہے گلشن میں کیا عجب دکھلائے جوش گریہ اگر میری چشمِ تر گند میں گردِ باد کے مجنون نے گھر کیا مکاشفہ چہن ہنہیں کہ گئی صبحِ شام نے آنکھ اپنی اُسکے لب پہ بچب گھر بکڑ گئی قاتل مرے ہو کوست تباہی سے دھوکا میں دزدانہ تو آنکھوں میں گھر کرے بنِ ذوق</p>
--	---

کھینچ اے کشش الفت کیا دیر لگائی ہے
 یان آنے میں یا قسمت کیا دیر لگائی ہے
 دکھلا دے کہیں صورت کیا دیر لگائی ہے
 اے دلبر خوش قاست کیا دیر لگائی ہے
 ہے نغمہ میں اگر حرات کیا دیر لگائی ہے
 تھوڑی ہے یہاں فرصت کیا دیر لگائی ہے
 بادِ معوکر مہبت کیا دیر لگائی ہے
 لاجول ولا قوت کیا دیر لگائی ہے
 اندری تری غفلت کیا دیر لگائی ہے
 ساتی نے دمِ عشرت کیا دیر لگائی ہے
 اے سوزِ غمِ فرقت کیا دیر لگائی ہے
 لو اٹھو کہیں حضرت کیا دیر لگائی ہے
 تو اے دل پر حسرت کیا دیر لگائی ہے

آنہیں نہ طلعت کیا دیر لگائی ہے
 قاتل تو کب آتا ہے پر پیکِ اجل نے بھی
 آنکھوں میں ہے دم تیرے بیمارِ محبت کا
 آنا بھی کہیں تیرا آنا ہے قیامت کا
 پروانہ سے کہتی ہے یہ شمع کہیں جل چک
 کس فکر میں ہے ساتی دے بادِ جو ہے باقی
 ہے تیغِ بکف قاتل تم مرنے پہ جان بازو
 گرفتِ سی کرنا ہے قاتل کہیں جلدی ہو
 یان وعدہ بھی آپہنچا تو اب تلک آتا ہے
 بلے بادِ گلستا نہیں پتے ہیں لہوِ سیکش
 دے پھونک کہیں دلوں میں سے سلگتا ہے
 بالین پہ کہا میری ہنگامہ محشر نے
 اُسکے لبِ خنجر کا لینا ہے اگر پوس

اے ذوقِ شہید اُسکو کرتے ہیں کئی عاشق
 کرنی ہے اگر سبقت کیا دیر لگائی ہے

تو نے مارا عنایتوں سے مجھے
 مایہ تیری حمایتوں سے مجھے
 حظِ وہ کن کن کنایتوں سے مجھے
 آیتوں سے روایتوں سے مجھے
 دشمنوں کی رعایتوں سے مجھے
 شوقِ کم ہے کفایتوں سے مجھے

خوب روکا شکایتوں سے مجھے
 کہتے کیا کیا ہیں دیکھ تو اغیار
 یہ بھی تقدیر کا لکھا کہ لکھے
 واجب القتل اُسے ٹھہرایا
 سمجھے ہے واجبِ الرہایتِ دو
 کر نہ گریے میں تو کی اسے شہم

حال مہر وفا کون تو کہیں	نہیں شوق ان حکایتوں سے مجھے
کئی گریہ لے جھلایا دل	ہوا نقصان کھایتوں سے مجھے
لے گئی عشق کی ہدایتِ فوق	اس مری سب نہایتوں سے مجھے
اکہی کس بے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے	
اکہ اُس کے کوچے میں آج شورِ بآبیِ ذنبِ قتلِ قتل ہے	
عسّمِ جلالیٰ میں تیرے ظالم کو مین کیا مجھ پہ کیا بنی ہے	
جگر گدازی ہے سینہ کا دسی ہے دل خراشی ہے جان کنی ہے	
زمین پہ نورِ سر کے گرنے سے صاف لٹھار روٹنی ہے	
اکہ چون ہیں روشن ضمیر اُن کو فروغ اُنکی فروتنی ہے	
بشر جو اس تیرہ خاکدان میں پڑا یہ اُسکی فروتنی ہے	
اگر نہ قندیلِ عرش میں بھی اُسی کے جلو کی روشنی ہے	
ہوئے ہیں تر گریہِ ندامت سے اس قدر استین و دامن	
اکہ میری ترداسنی کے آگے عرقِ عرق پاکداسنی ہے	
ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگ و آشتی ہے	
اگر نہ وہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے	
لگا نہ اُس تنگدے میں تو دل جو ٹوٹا ہے تو ٹوٹ کر مل	
اکہ کیسا ہی کوئی خوش شامِ صبح ہو آہرِ شکستی ہے	
نہیں ہے قانع کو خواہشِ زردہِ مطلق میں بھی جو توکل	
اجان میں مانندِ کیمیا گر پیٹہ محتاجِ دل غنی ہے	
کوئی ہے کافر کوئی مسلمان جدا ہر اک کی ہے راہِ ایمان	جو اُس کے نزدیک ہے بری وہ اُس کے نزدیک ہے بری

تکلفِ منزلِ محبت نہ کر بلا چل تو بے تکلف

کہ جا بجا خارزارِ وحشت سے نہ زنجیرِ پادشاهی ہے

ہندنگِ مرگان سے ذوقِ اس کے دل ہنسینہ ہے

مثالِ نیکہ سخت جانی سے سیدہ دیدارِ آسینی ہے

جان کستی قصدا سے لڑتی ہے
شمعِ مجھ میں ہوا سے لڑتی ہے
دیکھا حقِ خدا سے لڑتی ہے
اک بلا اک بلا سے لڑتی ہے
ایا کسی آستانہ سے لڑتی ہے
چھوٹ کس کس دانے لڑتی ہے
موت کیا کیا شفا سے لڑتی ہے
عشق میں اتنا سے لڑتی ہے
یہ لڑا کسا سے لڑتی ہے
پھینٹے آبِ بقال سے لڑتی ہے
جب کسی پار سے لڑتی ہے

آنکھ اس پر حفا سے لڑتی ہے
شعلہِ بھیر سے نہ کیونکہ محفل میں
قسمت اس بت سے جا لڑی اپنی
نین مرگان کی و صفین تو بہ
شو ققل یہ کیوں ہے دخترِ رز
بگہ ناز اس کی عاشق سے
تیرے بیار کے سرِ بالین
واہ کیا کیا طبیعت اپنی بھی
زالِ دنیا نے صلح کی کس دن
تیری شمشیرِ خون کے چھینٹو لے
دیکھ اس چشمِ مست کی شوخی

سچی ہے انار بے نہ عہد و وفا
بگہ اس کی دہا سے لڑتی ہے

ڈرنا ہوائِ دل سے میں کہ برابرِ مواش ہے
نوا آپ ہی بیت پرست ہے اور بیتِ تراش ہے
بھینے میں میرے ناخنِ غم کی فراش ہے
اڑ جاتی رہو کر دن ہی سے عاشق کی لاش ہے

دل کی مواش غم سے غم کی تلاش ہے
اس تیکہ دہین لون ہے کافر ترے سوا
بیرِ نرجسِ نیشا ط ہنگِ ہلالِ عید
نہو سے دہلیشِ دوشِ نہیں شکارِ عشق

<p>ہو جا تا راز دل جو لگا ہوں میں فاش ہے گویا کہ دست چشم فسونگر میں ماش ہے شاد باش جسکو کہتے ہیں وہ شاد باش ہے تیرا مرض عشق جو صاحب فراش ہے اس کج ادا لے اور نکالی تراش ہے روزِ ازل سے اُسکی ہی بود و باش ہے</p>	<p>کرتے یہ اشک و آہ ہیں تکلیف کیوں عبث و نہالے پر جو سر پہ کے دانہ ہے خال کا کیا شاد کو خفیف کرے ہے زبانِ خلق آٹھے جان ہی سے جو بہتر سے وہ اُٹھے بترندہ ایک تیغِ محرف سے بھی سوا سکن پذیر کج سے دل میں نہیں ہے غم</p>
---	--

<p>اے دوق چاہتا ہے وہ ہمدرد سیرا درو دل جبکا پارہ پارہ جگر ماشِ پاش ہے</p>	
---	--

<p>رہنے لگی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی پر کیا کرن کہ مہر ہے ٹھنڈی لگی ہوئی ہے یہ تو اُسکو جاٹ ستمگر لگی ہوئی ہے تن پہ خاک کو چہ دلبر لگی ہوئی خورشید کو وہ تپ ہے فلک پر لگی ہوئی ہے پھانس سی کلچے کے اندر لگی ہوئی پروانہ سے ہے سمع مقرر لگی ہوئی گذری ہے اُسکی راہ گذر پر لگی ہوئی بانوں میں تیرے دیکھے حنا گر لگی ہوئی آنکھ اپنی ہو عافہ خط پر لگی ہوئی ہے دل سے یادِ ساقی کو فر لگی ہوئی</p>	<p>سے تیرے کان زلفِ مسنر لگی ہوئی بیٹھے بھرے ہوئے ہیں خمِ مے کی طرح ہم چاٹے بغیر خون کوئی رستی ہے تیری تیغ میت کو غسل دے جو نہ اُس خاک ر کی جیسے بھی گہرے پاس تو ممکن نہیں شفا سچے ہے کب کسی سے کہ اُسکی ترہ کی نوک کرتی ہے دیرِ برقعِ فانوسِ ناکِ جھانک بیٹھے ہیں دل کے پیچھے دلے ہزار ہا گلِ ہندی کیوں نہ باغیں ہو پائالِ رشک یہ چاہتا ہے شوق کہ قاصد بجائے مہر سند سے لگا ہوا ہے اگر جامِ مے لٹو کیا</p>
---	---

<p>اے دوق دیکھ دخترِ رز کو نہ سمجھ لگا چھلتی نہیں ہے سند سے یہ کافر لگی ہوئی</p>	
---	--

گنگوچر یاد بھی ہیں پہلے وہ الفت کے مرے
 بے محبت نہیں اسے دوق شکایت کے مرے
 کھائے کوچے میں ترے آگے جو نگہِ خدا
 لگتی پر حسین کیا بون کوہین کیا کیا سنگ
 صرف ہرزخم جگر تا نو صمد کان نہک
 مکتب عشق میں ہو کاش تساخ ہی سہی
 دیکھ کر اُسکو گیا عالمِ حیرت میں تو میں
 سجدے میں بائے خم ہے یہ کس لطف سے
 غنچہ خندان ہو نہ کیوں کر کے زرا پنا برباد
 جان تیریں بھی گئی اور نہ ملی شیریں بھی
 ابرو دباؤں کے نہ کیوں لطف اُٹھائیں خوار
 ہے نہک پاش جو ہنس نہیں کے وہ لعلِ مکیں
 کچھ جتاؤ جو محبت تو کیے ہے کہ سب کچھ
 ازلۃ چاشنی عشق کا کامل ہو تو دین
 نہیں چربے مزگی کوئی مزہ دنیا میں
 خنجر ناز نے کیا چاٹ لگا ئی دل کو
 بے مزاجی کو کرین لاکھ ترے ظلم و ستم

میرد ہوئے لطف اور شکایت کے مرے
 بے شکایت نہیں اسے دوق محبت کے مرے
 آئے مجھ دن کو تیرے بدوہِ حیات کے مرے
 دل پر ان سے ہے دوق محبت کے مرے
 توہین کیا عشق میں اُس کانِ ملاحت کے مرے
 کہ اڑائیں ترے سر باز تہات کے مرے
 ایک میں کیا انوں اُس عالمِ حیرت کے مرے
 یوں عبادت ہو تو ماہِ بین عبادت کے مرے
 کہ اڑائے ہی میں دولت کے ہر جنت کے مرے
 پوچھو فریاد سے اس نئی حسرت کے مرے
 کہ اڑاتے ہیں گنہگار ہی رحمت کے مرے
 لے رہا ہے دل مجروحِ جراحت کے مرے
 دیکھ تو کیسے چکھانا بون محبت کے مرے
 شادی وصل کی لذتِ غمِ فرقت کے مرے
 پر مریدار بنا دیتے ہیں قسطنطنیہ کے مرے
 چاٹتا ہونٹھ ہے لے لے کے جرات کے مرے
 جھوٹے کے نہیں پسلی وہ خیانت کے مرے

پھر چٹا زخمِ کمانگوں مبارکِ اسے دوق
 دلِ نئی کو ترے بادہِ عشرت کے مرے

لیتا تھا کامِ منہ کا شکم میں پران سے
 جنگلی کہ آٹا ہے زبانِ لام و کاف سے

اول ہی سے بشر کو بہتِ خلاف سے
 کب وہ گزرتے ہیں سرِ لاف و گزاف سے

<p>سجدر من تنگ بیٹھا ہے کیوں اعتنا سے لکھوئی نہ آنکھ اس پر یہ کے لحاف سے اس اپنے ناتوان کو پرے کوہِ قاف سے ہے تیغِ تیز ننگ ہے اسکو غلاب سے اس کلک تیرنا لہ گروں شگاف سے کافر کو کام کعبے کے ہے کیا طواف سے فرقت کی رات کم ہنیں رزمضان سے جھنوں سمجھو کعبہ کے بہتر طواف سے ہے دمدم نکل کے چمکی غلاب سے لیکن دوئی عیان ہے قلم کے ننگاف سے</p>	<p>چل سیکدین شج بسر کر مرہ صیام نالوں نے دی چڑھا جو تپ لرزہ مہر کو پھینکے ہے ایک جیشِ مزکا بنیں وہ پری ہے جہر کمال پہ ننگا اگر فقیر گذری ہے مشق سینہ شگافی میں عمر چرخ گردش ہے اسکی چشم کی کیوں میر دیکھ کر لڑتے ہیں اگر نصیب سے گاہے فلک سے ہم طوافِ سیاہ نیمہ لب لبو نصیب جون تیغ خوش غلاب ننگ تیری لے پی لکھتا ہے شج مسئلہ وحدت وجود</p>
--	--

گلمائے رنگ رنگ سے ہے رونق چمن
 اے ذوق اس جہان کو ہے زیبا اختلاف سے

کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے

اُن کا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے

جاہلین گر چہ راہ محبت کا جرات والے

یہ سچن الماس و نمک سنگ جرات والے

گئے جنت میں اگر سوزِ محبت والے

تو یہ چاہو نہ رہے دوزخ میں یہ جنت والے

ساقیا ہوں جو صیوحی کی نہ عادت والے

صبحِ محشر کو بھی اُٹھیں نہ ترے متوالے

رہے جون شیشہ و ساغر وہ مکر و دونوں + ابھی مل بھی گئے دودل جو مکورت والے

کس مرض کی ہیں دوا یہ لب جان بخش ترے	
جان لبب ہیں ترے آزار محبت داء بے	
مرض کے پھیلنے ہیں پاؤں بقدر وسعت	
تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فرائض دالے	
ہائے رحمت دیدار مری ہائے کوجبی	
کھتے ہیں ہائے دوشی سے کتابت دالے	
نہیں بجز شمع مجاہد مری بالین سزار	
نہیں جبر کثرت پروا نہ زیارت دالے	
ہستم کا بھی شکوہ نہ کرم کی خواہش	
دیکھ تو ہم بھی ہیں کیا صبر و نجات دالے	
کیا ناشہ ہے کہ مثل یہ نواہینا فروغ	
جانستہ اپنی حقارت کو میں شہرت دالے	
دل سے کچھ کہتا ہوں میں مجھے بے دل کہتا	
دو وزن اک حال میں ہیں رنج و مصیبت دالے	
بے نصیبیوں کے نصیبو نہیں کہاں پار کا وصل	
آنکھی قسمت میں ہے جو لوگ میں قسمت دالے	
توجہ آجائے تو ہے درد محبت کی دوا	
ایسے ہمدرد ہوں بدرد نصیحت دالے	
بھڑ دیتے ہیں قلم جو قلم اتشہارا	
امری شہر تیش دل کی کتابت دالے	
کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونا آتا	دل بیار کے ہیں وہی حیاوت دالے

تو مرے حال سے غافل ہے براے غفلت کیش

تیرے انداز تغافل تہیں غفلت والے

ناز ہے گل کو نرا کت پہ چمن میں اے ذوق
اُس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نرا کت والے

کیا غمرہ ترا بر سر بیداد غضب ہے
جو ہے ستم و کینہ و بیداد غضب ہے
ناز آفت و چشم ستم ایجا و غضب ہے
بلبل یہ ترے واسطے فریاد غضب ہے
نخلے ہے سدا کوہ سے ہم آتش و ہم آب
خاکستر پروانہ پہ روتی ہے سدا شمع
ہم چاہتے ہی تم کو گرے سب کی نظر سے
کیون غنچہ پریشان ہو نہ ہوتے ہی شگفتہ
اُس بت کا سمجھ حسنِ حداداد نہ اسکو
ہوتا ہے سپند ایک ہی آواز میں آخر
توڑا کر شاخ کو کشتہ ت نے شر کی
اے شمع تری چشمِ غضبناک کے ہوتے
الٹ کرے خیرے شیشہ دل کی
بھولانہ مجھے قتل گہ عام میں قاتل
اخوانِ شیطاں ہیں یہ سب سے پندار
مرنے نہیں جو ر و ن پہ تری طرحے و احظ
انجم سے رخِ چرخ پہ بومین ہیں عرق کی

جلادِ فلک سے بھی یہ جلا و غضب ہے
سرتا قدم وہ ستم ایجا و غضب ہے
شاگرد بھی ہے قہر و استاد غضب ہے
فریاد نہ کر دیکھ یہ صیاد غضب ہے
کیا سوز و گداز دل فرما و غضب ہے
ہو خاک جگر سوختہ بر باد غضب ہے
پہلے ہی سے اس چاہ کی افتاد غضب ہے
اس باغین ہوتا ہی دلِ شاد غضب ہے
یہ تجھ چند اکا دلِ ناشاد غضب ہے
کیا سوختہ جانوں کی بھی فریاد غضب ہے
دنیا میں گرا نباری اولاد غضب ہے
ہم چاہیں قصا سے اگر امداد غضب ہے
پھر آج وہ مسرت ہے بیداد غضب ہے
اللہ سے ترا حافظہ کیا باد غضب ہے
کیا حضرت آدم کی بھی اولاد غضب ہے
ہم حبیب ہیں عاشق وہ پریراد غضب ہے
عاشق کی ترے گرمی فریاد غضب ہے

کئے ہیں گر نثار کو آزار نہ سب ہے	ہے سر تو پاب غم یہ شری میں
رہیں ترسی بیدار سنا بیدار و غصہ ہے	محض ہے تر قمر ز قمر قمر قمر
سکندر رومی کی جی روو دا غصہ ہے	نغم سے ہنوز آئینہ بادیدہ پر آب
اور اسپہی دگلش یہ غم آباد غصہ ہے	وہ لوں سا ہے غم کہ جو دنیا میں نہیں ہے
طرز بھی سطرہ شمشاد غصہ ہے	قامت بھی ترا کیا ہے سر سر قیامت
آنکھوں کو تھاری یہ نہ بادی غصہ ہے	دین ہوش بھلا مردم ہشیار کے بل میں
یہ لطف نہیں اب دل ناستا و غصہ ہے	سو فتنہ ہیں پیمان نظر لطف میں اس کی
اسے قوق گر سہ تی نہ پاؤ غصہ ہے	یہ خانہ ہستی ہے عجب خانہ بگین

ہوے وہ کب قائل قیامت جو تر قیامت دیکھ لینگے

ارہیں گے رویت سے بلکہ منکر جو تری صورت نہ دیکھ لینگے

ہیں غرض کیا کہ جاہن کے جسم کو اسٹیج تکد سے

یہیں تون میں خدا کا اپنے ظہور قدرت نہ دیکھ لینگے

نہ دیکھ لی کیسی کیسی آفت جہان میں ہم نے تمہارے ہاش

اور آگے کیا کیا ظلم دالم ہم تمہاری دولت نہ دیکھ لینگے

دکھانا احوال انکو اپنا یہ انکی الفت کا استخوان ہے

کہ ہوگی الفت تو دیکھ لینگے نہ ہوگی الفت نہ دیکھ لینگے

کہوں یہ کہوں میں کہ حضرت دل شکر لبوں پر نہ زہر کھانو

کہ آپ ہی ظنی محبت کی وہ علادت نہ دیکھ لینگے

اگر وہ نہ محبت اپنا کہانہ میں نے زبان سے اپنی

وہ میری صورت نہ دیکھ لینگے وہ میری حالت نہ دیکھ لینگے

بلا سے گرد انیال کا سا نہیں ہے پاس جو خانہ الہام پوٹھ لینگے دل غل ہی کو فال دیکھ لینگے

ہلال کو بیکین کیوں خاک پر اگر ہے منظور عید بہک	
تو اُسکی تیج تکے دل میں لبِ جراحت نہ دیکھ لینگے	
سہارا بران کو کون دیکھے نصیبِ باران ہے تیرا باران	
ہم اُسکے بدلے سر تک ترگان کی اپنی شدت دیکھ لینگے	
اگرچہ میں مری بھی جاؤں گا تو کہیں گے اُسے سینا دم جراتا	
وہ جب تلک اپنے استکانے پر میری تربت نہ دیکھ پلینگے	
تھے یقین بے نہیں دکھائیں گے اپنے رسا رالاکہ گون کو	
روان مری چشم تر سے جب تک وہ خون حسرت نہ دیکھ لینگے	
یہ لوگ تا دافغِ محبت نہوں گے واقف تپِ درون سے	
کہ جب تلک مثلِ برقِ رگِ رگِ بن میرے سرعت نہ دیکھ لینگے	
خطا اسکو دے بھی دیا جو قاصد نے دوق دیکر کیا دکھا	
وہ خط نہ پہچان لینگے میری عبارت نہ دیکھ لینگے	
گر سنہ سے نہیں کہتے اشار دے تو کیئے گر کہتے نہ لاکھوئے ہزار دن سے تو کیئے کچھ فتنے اُٹھاتے ہو مزار دن سے تو کیئے کیئے یہ قوم عشق کے ماروں سے تو کیئے فرصت ہو تپِ غم کے حرار دن سے تو کیئے تو کیئے کچھ ان میر شکار دن سے تو کیئے موتی نہیں لکھ مال ستاروں سے تو کیئے کسو سطلے یہ سینہ نگاروں سے تو کیئے کہہ کر گئے سننا ہو ہزار دن سے تو کیئے	کیا تیر نظر تکو ہے یاروں سے تو کیئے حالِ الِ بیتاب کہا جائے تو ہم سے کیا کہتے ہو آئین کے سر خاکِ شہیدان پہرِ فہم نہ کہیں حضرتِ عیسیٰ اگر اُن سے کچھ سوئے دل اپنا کسی دلوں کے آگے موقوف ہے نہ لکھ شکار آن واد اہر ان دان تو تکو کیا موتیوں سے کہتے ہو ہمت شانے کا دل چاک پسند آپ کو آیا کہتے نہ تیرا کف سے اسے دوق کبھی راز

زندگی موت کے آنے کی خب دیتی ہے
 مرویدیندار کو بھی دہریہ کر دیتی ہے
 تہمت اُس زلفِ سیاہی فام یہ دہر دیتی ہے
 کیا طلبا شیر سفیدی عمر دیتی ہے
 اب آؤ اکبر بھی دیکھ تو صبر دیتی ہے
 کچھ محبتِ مری اسلحہ مگر دیتی ہے
 عین احسان ہے وہ زہر بھی کر دیتی ہے
 مجھ کو فرصت نہ رکھ تبخ نظر دیتی ہے
 چٹخا سندھ پہ وہیں بادِ سحر دیتی ہے
 جان دیتا ہے اگر وہ تو یہ سود دیتی ہے
 چشمِ پلانی کی جگہ خون جب کر دیتی ہے
 نالہ دل کا جواب آہ جب کر دیتی ہے
 اس کو کافر سپیدی سحر دیتی ہے

یہ اقامت ہمیں پیغامِ سفر دیتی ہے
 زلِ دنیا ہے عجب طرح کی علامتِ دہر
 تیرہ بختی مری کرتی ہے پریشان مجھ کو
 رات بھاری تھی سرِ شمع پہ سو نہو گدزی
 فائدہ دے ترے بیمار کو کیا خاکِ دوا
 بڑھتی جاتی ہے جو عشق اُس سنتِ ظالم کی
 دیتی شربت ہے کسے زہر پھر کی آنکھِ مری
 دہمدم زخم پہ اک زخم ہے دم لینے کی
 غنچہ بہت ترے آگے ہے جو گستاخی ہے
 شمع بھی کم نہیں کچھ عشق میں پروانہ سے
 نخلِ مرغان سے ہے کیا خانے کیا چشمِ نر
 کہتے سنتے نہیں کچھ ہم تو شبِ بحر میں پر
 تپ دل شمع کی جب کم نہیں جوتی ناچار

کوئی غارِ بنین میری طرف سے اے دوق
 کان اُس کے مری فریاد بھی سہر دیتی ہے

سچ و صبر بھی مرنے کی آرزو کرتے
 کہ گلِ بختار سے بہارِ ون کی آرزو کرتے
 مگر زیارتِ دل کیونکہ بے وضو کرتے
 تو گلِ کبھی نہ تمنا سے رنگِ دبو کرتے
 افسوس کے خواب سے ساتی بسوس کرتے
 عقلمند میں جو ہم تھکے تو بدو کرتے

نہ بے جو موت کے عاشقِ بیان کبھو کرتے
 مزا تھا بلکہ جو بلبل سے دو بدو کرتے
 غرض تھی کیا ترے بیرون کو آبِ پکان ہے
 اگر یہ جانتے جن جن کے ہلو توڑین گے
 یقین ہے صبح قیامت کو فچی مہوئی گش
 نہ رہتی یوسفِ کفنان کی خوبی با دار

چمن میں دیکھتے گلزار آبرو کی بہار سمجھ یہ دار و رسن تار و سوزن اے مضمور عجب رہا کہ زمانیکے انقلاب سے ہم	تمھاری یاد بہاری میں آرزو کہہ رہے کہ جاک پر وہ حقیقت کا ہنر فو کہہ رہے تیمم آب سے اور خاک سے وضو کرتے
---	---

سراغ عمر گزشتہ کا ڈھونڈھنے گزشتہ تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے	
--	--

نا ساز ہے جو ہم سے اسی سے یہ ساز ہے اُس سنگ آستان چسبنیاز ہے دروازہ سیکڑے کا نہ کر بند مختب خانہ خرابیاں دل جبار غم کی دیکھ ڈرتا ہوں اُسکا خیر نہ جائے ہو کے آب پہونچا ہے شب کند کا کردان رقیب اُس بیت پر گر خدا بھی ہو عاشق تو اُسے شک مراح خال روئے بتان ہوں مجھے خدا ہر بزرگ گل کے لب سے ٹپکتا ہے خون پڑا	کیا خوب دل ہے واہ بہن جیسے ناز ہے وہ اپنی جانا ناز ہے اور یہ ناز ہے ظالم خدا سے ڈر کہ در تو بہ باز ہے وہ ہی دوا عذاب ہے جو خانہ ساز ہے میرے گلے میں نالہ آہن گداز ہے سچ ہے حرام زاد سے کی رشتی دراز ہے ہر خد جانتا ہوں کہ وہ پاکباز ہے بخشنے تو کیا عجب کہ وہ نکستہ نواز ہے گلشن میں کس کی خاک شہیدان ناز ہے
--	--

اے ذوق اپنا پ پر کھلے کیوں نہ را عشق ہر نالہ اک کلید در گنج ناز ہے	
---	--

مساقیامید ہے لا باہ سے مینا بھر کے آستادن سے اگر ایسے ہی نیز ابرو ہم ہنیں پردین کہ میں حقہ پروین میں ملک دل سے آئینہ صفا چاہئے رکبت اسکا روا اُس گلشن رخسار سے لچاتے ہیں گل	کہے آشام پیاسے ہن مہینا بھر کے تو ڈوبو دو اٹھیں در یلین سفینا بھر کے لالے اُس عارض روشن سے پسینا بھر کے رنگ سے بھرتے کیوں سین تو کینا بھر کے اپنے دامان نہ مردم مینا بھر کے
---	---

زخم پر جوشش کے مانند جھلکتا ہے دم | خون حسرت سے لبوں تک مرا لینا بھر کے

چام خالی بھی لگا سٹھ سے نہ کم طرف کے ساتھ
ذوق کے ساتھ قدح ذوق سے پینا بھر کے

نہیں مژگان پر غن فارغ بھی دلشیں نکلے
عدو پیش دن کے گھر سے میرا حبس نکلے
چھٹے کیا ہم سے شوق سن گندم گون کہ گندم پہ
تیرے انداز سے سوسو طرکے ناز ہوں پیدا
پرے جا کر نئی دنیا سے بھی گڑھ خود دنیا میں
خدا دے دو پیش اور اس چشم تصور کو
قلم کی دیکھ گل کاری دم تحریر حال دل
زیادہ جان کے جانے سے غم ہے ترے جانیکا
نہ غربت میں ہو گھر صفا پاکیزہ گوہر کی
تباہی میں ہے مودی کی حلاوت اہل عالم کی
ہوے تم چین برابر ہو کے موتی قتل کے دپے
سرا پار و سیاہی گولے ان نام داروں کو
فلک بھی خانہ زبور ہے کثرت سے انجم کی
دل زخمی کی حالت پر دیان زخم کیا بولیں
تصور اس سب بشرین کا آجیسا کرو میں
مرے دل میں چسرت ہے تھا دل کا لکھ

جنوں یہ نیشتر کیسے کہیں ڈوبے کہیں نکلے
الہی برج عترب سے قمر جلدی کہیں نکلے
ہمارے جدا جدا چھوڑ کر خلد برین نکلے
ترے ہر ناز پر سوسو کا دم لے ناز میں نکلے
تو خالی خاک آدم سے نہ جتا بھر زمین نکلے
کہ لاکھوں کام اس سے ہو گئے وہ ہیں نکلے
کہ جاے حرف کھلاے انا ز تشیں نکلے
الہی جانے سے پہلے مری جان حزن نکلے
تو کیوں دریا سے کیا ہو کے بھر و چین نکلے
کہ ویران خانہ زبور ہو جب انگلیں نکلے
چمکنے سے تمھارے جو تہریش پیر کہیں نکلے
ہوس مل سے نہ اگلے نام کی مثل تمہیں نکلے
مگر کیا دخل جز زہر لب امین انگلیں نکلے
زبان تنج سے نکلے تو شاہد افرین نکلے
تو آئسو ہو کے شربت خون ہو کر انگلیں نکلے
مذہب لبر خاک نکلے مذہب زیر زمین نکلے

سنا کہ تیرے شہرہ ذوق جلی بار سالی کا

وہ سب بار خرابا بات اپنے نکلے ہنشین نکلے

ہم مفت عدد اپنا کسی کو نہیں پاتے چٹھے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے کیون جمنے دیا دل کچھے اوسنگدل اپنا وہ کونسا غم ہے جسے پاتے نہیں دل میں لیتے ہیں شب وصل میں ہم اُنکے جو پوسے ہیں ایسا کہیں گم ہوں کہ یاراں ہم بھی رکتے ہیں دم شعلہ تان از دورِ درخ وہ دن ہیں کہاں تہے تھے جو شمع سے شے	نہم پاتے ہو ہکو تو چھری کو نہیں پاتے سنہتے ہیں مگر تری ہنسی کو نہیں پاتے کبخت ہم اُس سخت گھڑی کو نہیں پاتے لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے وہ لب پہ سحر رنگ سی کو نہیں پاتے گم ہو کے مری گم شدگی کو نہیں پاتے لیکن مری آتش نفسی کو نہیں پاتے اب نام کو بھی اُسین ہی کو نہیں پاتے
---	---

سعلوم نہیں اُسکے دہن ہے کہ نہیں ہے
اے ذوق ہم اس سرخنی کو نہیں پاتے

بعض ملی ہے کہاں میری فلاطون چلتی ہوئے کیونکر جس ناقہ لیلیٰ کی صلا کھول دے آنکھیں دم فرج نہ دیکھو کاغھے جس میں دنیا سے چلا سر پہ یہ بولی حسرت دور کر باون کو سر سے یہ کہے ہے لیلی نہن تو اُن آنکھیں نکلی گردش کا بلا گواہ ہیں حیرت کرتی ہے ہر دم سفرِ سحر فنا پلٹے کو دیکھے ہے ساحل کو سوار گشتی	ہے ضعیف اب تو کہ چوٹی بھی نہیں یوں چلتی آج آندھی تری قسمت سے ہے مجھوں چلتی یہ چھری اپنی تو گردن پہ میں دیکھوں چلتی تو اکیلا نہیں ہمراہ تو سے میں ہوں چلتی پر نہیں کان پہ مجھوں کے کبھی جون چلتی کہ نہیں تیری بھی وان گردشِ گردن چلتی حسب کو تو سانس کہے ہے دلِ محزون چلتی چہ حقیقت میں ہے کشتی سیرِ جہون چلتی
--	--

ذوق گل اور کوئی نازہ کھلا جاہست ہے
کہ ہوا باغِ جان میں ہے دگر گون چلتی

مترسہ یہ دل کے لئے تھے نہ تھے زبان کے لئے
سو نہ بنے دلیں ترے سوزِ شہان کے لئے

نہیں ثبات بلندی عز و شان کے لیے
 ہزار لطف میں جو ہر ستم ہیں جان کے لیے
 فرد ع عشق سے ہے روشنی بیان کے لیے
 دم عروج ہے کیا فکر زردبان کے لیے
 صبا جو اے حس و خار خاکدان کے لیے
 صدا تپش پہ پیش ہے دل بیاں کے لیے
 نگاہِ ناز نے کی دیر ورنہ میں تیار
 مجھ کے جوئے ہی پر ہے جج کسب اگر
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں رستی کہ یہ شے
 جو پاس مر و محبت کسین بیان ہکتا
 غلبہ ش سے عشق کے ہے خازیر ہر تن زار
 تپش سے عشق کے یہ حال ہے مرا گویا
 مرے ہزار پر کس طرح سے نہ برے ہون
 اسی کان میں کیا اُس صنم نے بھونک دیا
 نہیں ہے خانہ بدوش کو حاجتِ سلمان
 بد دل رہا نہ جگر دونوں چلکے خاک ہو لے
 نہ لایم گور چسٹو نکے ہون نہ ہونقو یز
 الا سید نہ خشت تپ ہو تو خانہ پاس
 وہ مول لیتے ہیں جسد کوئی انھی تلوار
 ہر کچھ شہم سخن کو ترے سنے نہ سکے
 منتقل ہے مرعجب تک کہ دم میں دم

کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسمان کے لیے
 ستم شریک ہو اکون آسمان کے لیے
 یہی سیدار غ ہے اس تیرہ خاکدان کے لیے
 کند آہ نو ہے بام آسمان کے لیے
 قفس میں کیوں نہ بھر کے دل آشیان کے لیے
 ہمیشہ غم ہے غم جان ناتوان کے لیے
 ہون کب سے بیٹھا ہوا مرگ ناگمان کے لیے
 تو بوسے ہنہ بھی اُس سنگِ ستار کے لیے
 عصا ہے پر کو اور سیف ہے جوان کے لیے
 تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مرہبان کے لیے
 ہمیشہ اس ترے مجنون ناتوان کے لیے
 بجائے نعرے سپاہ استخوان کے لیے
 کہ جان دی ترے رومہ عرقِ فشان کے لیے
 کہ ہاتھ رکھتے ہیں کا نو نہ سپاہِ لاک کے لیے
 انا نہ چاہئے کیا خانہ کمان کے لیے
 رہا ہے سینہ میں کیا چشمِ فشان کے لیے
 جو ہو تو خشتِ غم کے کوئی نشان کے لیے
 بہشت ہے ہیں اکویم جادوان کے لیے
 نکلتے پہلے بھی پرین امتحان کے لیے
 جو اس صاف ہے ہر طاقِ اقبال کے لیے
 فغان ہے میرے لیے ادب میں نشان کے لیے

تو ایک اور ہونعر شیدا آسان کے لیے
شکستہ توبہ لیے ارمانِ نمان کے لیے
لگا رکھا ہے ترے خیر و سنان کے لیے
زبانِ دل کے لیے ہے نولِ زبان کے لیے
بجائے ہولِ دل اُنکے مزاجِ ان کے لیے
ہوا باند مری مرگ ناگمان کے لیے

بلند ہووے اگر مبرا کوئی شعلہ آہ
پچھلے ہیں دیر کو مدت میں خانقاہ سے ہم
دِبالِ دوش ہے اس ناتوان کو سرلیکن
بیانِ دردِ محبت جو ہو تو کیوں کر ہو
رہے ہے ہولِ کر پر ہم نہو مزاج کیوں
استارِ چشم کا تیری پکا یک اسے قاتل

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزوِ ضعیف
اور اُس ضعیف سے کل کامِ دہان کے لیے

وہ کعبتیں چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے
پہلے ہی اُنکو میری طرف سے پڑھا چکے
مرتے ہیں انتظار میں اک روز آپ کے
ساتھی پیالہ منہ سے ہم اب تو لگا چکے
بس اب ستم نہ کر کر کیا اپنا پا چکے
جب رات کو وہ پاتوئیں ہندی لگا چکے
اب ہم تو سر پہ بارِ محبت اٹھا چکے
قصہ نامِ عمر کا اے پڑھنا چکے
پہلے تو ہم بھی خاکِ بہت سی اڑا چکے
سو بار آبلے سے آنگھین دکھا چکے
قاتل وہ تیرے ہاتھ سے خونین ہنا چکے
دو دنوں میں اک نگاہ پر اسے دلربا چکے
ہم تو تھاری یاد میں سب کچھ بھلا چکے

جہرِ دلِ تارِ خانہ میں بت سے لگا چکے
کیا خط میں مدعا لکھوں اپنا کہ مدعی
آنا بلا سے انکا قیامت سے کم نہیں
زہرِ آب بھی ہے بادہ تو کر لینگے نوش جان
اچھا کیا دفا کی عوض تو نے کی جفا
یاد آئی ایاں کے آئینا وعدہ اُنھیں بوج کب
جہنگ کہ سر پہ ساتھ ہے یہ سر کے ہوسو ہو
کھیا دیکھتا ہے تیغِ نگہ ایسی اک لگا
لبِ خاک کے ہیں زحیر تو کیا اس خزا بہین
باز آیا دیکھنے سے نہ آتشِ رخسار کے دل
عاجت نہیں ہے تیرے شہید ہونکو قاتل کی
کیا مجھے قیمتِ دل و جان پوچھتا ہے تو
تم بھول کر بھی یاد نہیں کرتے ہو کبھی

دشمن ہمارے نام کو کیا کیا ستاپکے
جھگڑا یہ وہ نہیں ہے کہ چوبے فصاحتکے
سرا ہا خوب حضرت باج پھرا چکے

دیکھو مذاکے نام سے روشن کیا نشان
ہو سرکہ میں شق کے قاصی نہ کیونکہ موت
اپنا ہی دل نہ پھیر سکے رخ سے یار کی

بنکا رو آج خوب چلو سیکہ — کو ذوق
چھوڑو کہیں وظیفہ مہبت بڑ بڑا — چکے

بھی ہی جی میں تلسا نا کوئی جسے سیکہ جائے
اُن کو در پردہ جلانا کوئی جسے سیکہ جائے
اُن کو کھٹ لار ڈرانا کوئی جسے سیکہ جائے
برقِ حنظل تلسا نا کوئی جسے سیکہ جائے
اپنے ہاتھوں گھر لٹانا کوئی جسے سیکہ جائے
اسچ تو بہت دن سکرانا کوئی جسے سیکہ جائے
در و دل اپنا جتنا نا کوئی جسے سیکہ جائے
دلکو قاتل کے بڑھانا کوئی جسے سیکہ جائے
جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی جسے سیکہ جائے
بات کا ایا بھی پانا کوئی جسے سیکہ جائے
پیشوا لینے کو جانا کوئی جسے سیکہ جائے
تیور یو نگا ناڑ جانا کوئی جسے سیکہ جائے
کیا سکھائیگا سکھانا کوئی جسے سیکہ جائے
پہلے اُسکے ناز اٹھانا کوئی جسے سیکہ جائے
گر نہیں آتا بسا نا کوئی جسے سیکہ جائے
چاک سینے کا سلا نا کوئی جسے سیکہ جائے

چکے چکے غم کا کھانا کوئی جسے سیکہ جائے
دگر حسن شمع لانا کوئی جسے سیکہ جائے
جھوٹ موٹا فیون کھانا کوئی جسے سیکہ جائے
ابو ترزا منو بہانا کوئی جسے سیکہ جائے
تیر و پیکان جتنے تھے دل سے دیئے تھے نکال
دیکھکے قاتل کو بھیر لائے خراش دلمین خون
خط میں لکھوا کر انھیں بھیجا تو مطلع درد کا
شیخ تو اوچھی پڑی تھی گر پڑے ہم آپ سے
جب کہا مڑتا ہوں وہ بولے مرا سر کاٹ کر
وان پے ابرو بہان گردن پر پھیری ہم نے تیغ
سکے آمد اُنکی از خود رفتہ ہو جاتے ہیں ہم
ہم نے پہلے ہی کہا تھا تو کریگا ہم کو قتل
جو سکھایا اپنی قسمت نے ورنہ اُس کو غیر
لطف اٹھانا ہے اگر منظور اُسکے ناز کا
کہد و قاصد سے کہ جائے کچھ بہانے سے وہاں
زخم تو سیٹے ہیں سب پر سوزنِ الماس سے

پوچھے ملّا سے جسے کرنا ہو سجدہ سو کا	سکھے گرا پنا بھلانا کوئی جسے سکھ جائے
کیا ہوا اسے ذوق بین جون مرد کم ہم روسیہ	لیکن آنکھوں میں سنا کوئی جسے سکھ جائے
زبان پسند اکرون جون آسیا پسینے میں پکان سے	
اڑائے خوب گلچترے نکل مجھوں نے زنداں سے	دہن کا ذکر کیا بان سہری غائب ہے گریبان سے
فلک کیا فستہ سازی میں ہم ہر شرم قنار سے	اگر ہر سو گل فشانی ہے شرار سنگ طفلان سے
شرارے متقل تلے یہاں تک ننگ طفلان سے	اگر چپکے ہے سر مجھوں پہ بجلی سنگ بان سے
یہاں تک ناتوان ہم ہیں گذر جا میں اگر جان سے	
اڑھائے مور لائے کو ہمارے دست فرکان سے	اسی باعث سے دایہ طفل کو افیون دیتی ہے
پیشوا کی کو بڑھے کر کشمش دل آگے	دل سے ہم آگے کبھی جسے کبھی مل آگے
جباتے اس طرح سے اُس کو ہے کوہن لہ ہم	لیک نے گم بندگی کی ابھی منزل آگے
اگرچہ ہوں دودی عنقا سے چر لا کھوں کس	
تجھنا ناقص بھی عنیت ہے اب سو قہر میں ذوق	کاملیت ہے کہاں ہو چکے کا سل آگے
جو خافہ ہستی میں ہے انسان کے لئے ہے	آراستہ یہ گھر اسی نہان کے لئے ہے

دل کعبہ ہے اور کعبہ مسلمان کے لیے ہے
 زویا یہ قفس مرغ خوش الحان کے لیے ہے
 زیادہ جو داما ناتا باران کے لیے ہے
 ہرنے میں بھری آگ نستان کے لیے ہے
 اک کل بھر چشم غزالان کے لیے ہے
 باقی ہے تو میری شب بھران کے لیے ہے
 گویا سبق اطفال دبستان کے لیے ہے
 یہ صید کسی خبث مرگان کے لیے ہے
 جو تیرے اس تو وہ طوفان کے لیے ہے

زلفین تری کا فرانہین دل سے مرے کیا کام
 بیٹھا ہے سخنور جو گرفتار قفس کمر
 مستون کے لئے رحمت باری کے بین آثار
 اینوت سے نہ مل پنے ہیں سب بونے ٹہن
 میں کس کی گکا ہونگا ہوں جوشی کہ غریب
 کچھ میرے نصیبو لئے زیادہ جو سیاہی
 عاشق کا جنون طرفہ تماشا ہے کہ ہر بات
 وہ زلف سے پھینگی کیوں دام ہے دلق
 دل بھی ہے مرا جان تر عشق ستم کی

دل قید تعلق سے نخل کٹا نہیں ذوق
 کیا در نہیں اس خانہ زندان کے لیے ہے

ستاروں میں کیا کیا چان چن ہے
 خبر بھی نہیں یاں کہ ہے یا نہیں ہے
 تو دل ہے نہ جان ہے نہ ایمان نہ دین ہے
 یقین ہے یقین ملک صین یقین ہے
 جان ناتوان بین و بار یک بین ہے
 مرا عشق کم خسر ج وبالانشین ہے
 بیان منتظر لب پہ جان حزن ہے
 کہ میں ہوں کہیں دل کہیں کی کہیں ہے
 دم سرد ہے نالہ آتشین ہے
 تو موج بہم بھی چین بر چین ہے

نخل کٹا نہیں

چنی تو نے اتمان جوائے نہ حسین ہے
 نہ پوچھو کہ دل شاو ہے یا سزین ہے
 یہی گرتی چشم سحر آفرین ہے
 صنم میرے دل کو خدائی کا تیری
 ہر اک چاند دیکھے ہے اُستیوین کا
 رگ کے اشک اور آہ پہنچی فلک پر
 تعاضل سے فرصت نہیں دان نظر کو
 پڑے تفرقے یہ جدائی سے تیری
 شب غم میں دسارو دلسوز اپنا
 ہنسی ہے جو کچھ بخشش آئینہ کی

تو جو دم ہے غافل دم واپسین ہے
 لیے پھرتی تجھ کو کین کا کین ہے
 کوئی ماہ کفان کو کتنا حسین ہے
 لگائے ہوئے میرا دل دور میں ہے
 زمانہ کو تو کچھ تغیر نہیں ہے
 وہی آسمان اور وہی زمین ہے

نہ ہو بے ارجحہ کو دم کا بھرو سا
 وہ پہاؤ میں بیٹھے ہیں اور بدگمانی
 ہنسی آتی ہے مجھ کو جب تیرے آگے
 جو تم عرش سے دور بیٹھے تو بیٹھو
 نہیں وہ رہے ہم سے تم تھے جو پہلے
 وہی ہے زمانہ وہی رات و دن ہے

نہ کی آہ سو خرم دل پر اٹھائے
 تجھے آفرین ذوق صد آفرین ہے

پر کچھ نشانی اپنی مجھے یادگار دے
 مقتول حشم کو یوہن ایک تیر مار دے
 جو اپنے ہاتھ کا نہ مجھے پشت خار دے
 توجہ تلک نہ کیسے شکن کا تار دے
 یاں وہ نشے بہن جنین ترستی اُتار دے
 بیل بجائے بیٹھنے پر آبدار دے
 مٹی بھی جس کو تیرے نہ دکا خیار دے
 پھر میں نہ لون اگر کوئی مشک تار دے
 تو سر نہ شیم ماہ میں میرا غبار دے
 پلٹے اگر نہ مجھ کو دل بقیہ رار دے
 یہ جس نہیں ہے جس کو سیانا اُتار دے
 قاصد جواب رندگی ستار دے
 سچ ہے کہ ساتھ یار کا کیونکر نہ یار دے

چھلان میں تو جھیلے کا کل اب نگار دے
 تو چشم میں نہ سر نہ دنیا لہ دار دے
 ماتہ اپنا سر ہاتھ میں کب وہ نگار دے
 ٹانگے نہ زخم دل میں ترا دلفگار دے
 دشت نام ہو کے وہ ترش لب و ہزار دے
 گلشن کو آب گرم ترہ استکبار دے
 کیا خاک تجھ پہ جاں کوئی جاں سار دے
 وہ زلف استکبار اگر ایک تار دے
 جولان مہنداز کو اسے شہسوار دے
 وہ ناتوان ہوں میں کہ نہ خنبت کروں کبھی
 عشق اُس پہری کا ہے وہ بلا جائیکے جان
 ایسا نہ کہ آتے ہی آتے جواب خط
 غم یار کا رہے گامے ساتھ تاجہ شہ

صبیحہ: ان بندہ کوئی روزہ نہ رہا
 بنش اگر نہ محمد کہ نسیم بہا دے
 ہنسر گداریا اتہ کہ گدہ دے
 برف جہاں کو آتسم دہ توار دے
 وعدہ پر روزہ تر کے یہ کون اودھار دے
 پھر جان کرا سید یہ جان شمار دے
 جان اس پہ ای لبلیل شیدائہ دے
 مانگوں تو ایک فطرہ آئینہ وار دے
 لیکن قارۃ تقی میں ہمت نہ ہار دے
 کردے کن تو دہان شہاسے مار دے
 یہ آہ تیر ہانک میں اس کی ہزار دے
 کہوں کو یون کے مول بر شاہوار دے
 حبیب قصد جون کو آئے تو چلے بیکار دے

کرتا ہے یون مغان دل امیدوار وصل
 میں ہوں وہ گل کہ پہنچوں نہ کلین خاک تک
 اسے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات
 میں ہوں وہ زندہ دل کہ مری جان بقرار
 لے دام داغ دل سے مرے سہا پہل قباب
 نے، حم سے نہ باس مردت نہ منضمی
 ہو گرجی وفا سے سنگتہ نہ کل ہلال
 بے یمن تیرہ آب مصفا کا ہے تو کیا
 جانبار عشق جان تک پہ کھیل جائے
 چون شمع مردہ کشتہ رعب سیاہ کو
 چھوڑے کمان حیرت تیرا یا بھوڑا
 عاشق نہ بدلے انجم کردون تیرے لک
 پشہ ہے سب سے شیعہ مرد انگلی کوئی

اس جبر پر تو ذوق بستہ رکا یہ حال ہے

کیا جائے کیا کر جو خدا اختیار دے

مگر یہی نظر سے تیری اپا کام چلتا ہے
 مرے سینے میں مہ جتک بجز دہام چلتا ہے
 کہ مہر و ماہ سے دن رات بیان اک جام چلتا ہے
 کہا آرام تے مجھے کہ نو آرام چلتا ہے
 سید مر چلتا ہے بن کر موت کا بیام چلتا ہے
 جنون کی شاہ راہ میں سدائے گام چلتا ہے

فلک تو ٹیڑھ ہی کی سچ سے ناشام چلتا ہے
 جہرے حاؤ لگا میں صنایا دگر گشت چلنے کا
 ہمیشہ دو عشرت ہے جو تم ہوا بل کیفیت
 چلا پہلو سے اٹھ کر سبکہ وہ آرام جان دل
 ترا تیر نگہ پیک قصائے کم نہیں فائن
 سند دشت پنا شاخ گل کے گازیانے

<p>یہ تیرا خوب چادو اسے خیال خام چلتا ہے نئے منصوبہ سے روزِ ابلقِ آیام چلتا ہے ابھی کچھ دم رہے سینے میں زیرِ اس چلتا ہے تو یہ جانو کہ تابینا کس را بام چلتا ہے</p>	<p>کیا پختہ مزاجوں کو مسخر توئے دنیا میں عجب شطرنج گردوں ہے کہ حسین اپنے گھڑی کو کہو صنیاسے گرونیج کرنا ہے تو جلدی کر ارادہ کر کے ناقص عو حساب کا علی کا</p>
<p>خز دے راز عالم کچھ نہ پایا ذوق اگر پایا کہ بے آغاسا زکایا اور بے انجام چلتا ہے</p>	
<p>آتا یہ کس بھروسے پہنستا جس میں ہے پردہ ساعنکبوت کا سقفِ کہن میں ہے یہ وہ غریب ہے کہ مسافر وطن میں ہے اس درد سے عقیق کا دل خونِ بن میں ہے زیرِ شکیچہ زلفِ شکن و شکن میں ہے بھرا تا میرے زخم کے پانی دہن میں ہے یہاں کام اُگنا نیش رنی ہر سخن میں ہے دیکھیں سیل کیونکہ چکنا چن میں ہے</p>	<p>پھولا نہیں سنا جو گل پیرہن میں ہے سہ میں کہاں جواب پنج سیم تن میں ہے دم کو ہمیں ہے سینہ میں آرام ایک دم حرف آئے مجھ پہ دیکھئے کس کس کے نام وہ دل کہ لالہ سکتا تھا چین چین کی تاب یاد آتا ہے جو آبِ دم تیغ کا سدا ہین روزنِ دہن میں جو کتر دم لئے ہوئے دکھلا دو پشت لب پہ تم اپنی دُربلاق</p>
<p>ہوش و خسر کو دیکھ لیا در و سر میں ذوق آرام کو بھی دیکھ کہ دیوانہ پن میں ہے</p>	
<p>جو تو مانگے گا وہی دو گنا خدا وہ دن کرے میرے سعد و شمس کا معلوم تا وہ دن کرے عیدِ قربان سے شرف پیدا سوا وہ دن کرے اس سے کہدویوں پی محشر تک گنا وہ دن کرے عید کے دن کو نہ کیوں عاشور کا وہ دن کرے</p>	<p>یہاں کے آئیگا مقرر تا خدا وہ دن کرے ہاں سی شب آئیگا وہ بہ ہنم سے کہو تو کہیے قربان ہیں حسین ہمارے وہی جب کہا تا خدا تے دن وعدہ کا آیا تو کہا فتحِ قاتل سے رہے جو قتل کے دن بغیب</p>

دن قیامت کا تو ہے پر ہر طور عمل نیک و بد سب دن خدا کے ہیں لکھی حسین کی ہو لاش دفن کر مری بیٹھے قاتل سوچ میں	ہاے اتنا ہے کہ امکان کیا دفا وہ دن کرے کچھ کر دلیکن فراش کیا قضا وہ دن کرے بھینے میری فاتحہ کا کو سادہ دن کرے
---	---

ذوق کتنا تھا کہ دنگا جیو کو حب کا غسل
کوئی اُس کو جا کے تہلا دے ہوا وہ دن کرے

کوئی لڑ کو تری ہو اگر گھر تو کے مری حقیقت پر درد کو کوئی اُس سے یہ آرزو ہے جہنم کو بھی کہ آتش عشق بفقد مایہ نہیں گر ہر ایک کا رتبہ و نام جو چپ لگا کے نہ بیٹھے تو کیا کرے نا ص جل اٹھے سماع کے مانند قصہ خوان کی زبان شید عشق کا ہر قطرہ خون اناحق ہے مجال کیا کہ ترے آگے فتنہ دم مارے بھرے گا بے محبت کی کیا خلک مامی بلا سے ہو دے مرا رخ نامہ بر بہو نرا	کہ آدمی جو کہے بات سوچ کر تو کے بہ آہ و نالہ نہ کہوے چشم تر تو کے بھجے ۔ شعلہ گہا پنا کے شہر تو کے بھلا حباب کو دیکھیں کوئی گھر تو کے کہ جانتا ہے کہے کا ہو کچھ اثر تو کے ہمارا قصہ پر سوز لفظ بھر تو کے کہے جو حق کوئی منصور اس قدر تو کے کہیگا اور تو کیا پہلے اسخز تو کے یہ حوصلہ کوئی رکھے بجز بشر تو کے کہ اُس کو دیکھ کے وہ منہ سے خوشخبر تو کے
---	--

سر شک چشم مرے ہیں کہ ہو گئے موزون
مری طرح سے کوئی ذوق شعر تر تو کے

اب تو گھبرا کے یہ کہنے ہیں کہ مر جائیں گے سلنے چشم گہرا کے کدو دریا تم نے ٹھہرائی اگر خبر کے گھر جانے کی خالی اسے چاہہ گرد ہو گئے بہت مر جان	مر گئے پر نہ لگا جی تو کہ مر جائیں گے چڑھ کے گر آئے تو فظرون سے اُتر جائیں گے تو ارادے بیان پھر اور ٹھہر جائیں گے ہر مرے زخم نہیں لیے کہ بھر جائیں گے
---	--

<p>اور اگر کچھ نہیں دیکھو تو دھرجائیں گے پہلے جب تک نہ دو عالم سے گذر جائیں گے جب یہ عاصی عرقِ ستم سے تر جائیں گے بلکہ پوچھے گا خدا بھی تو مگر جائیں گے مہر وہ نظروں سے یاروں کے اُتر جائیں گے یرہی ڈر ہے کہ وہ دیکھ کے ڈر جائیں گے یہاں سے جب ہم روش تیر نظر جائیں گے</p>	<p>لاٹے جو ست ہیں تربت پہ گلابی آنکھیں پہونچیں گے رہ گذرِ بارتلک کیونکر ہم آگ و دوزخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی ہم نہیں وہ جو کرین خونگاہِ عوے تجھ سے رج و رشن سے نقاب اپنے اٹ لیکھو تم شعلہ آہ کو بجلی کی طرح چمکائوں ہم بھی دیکھیں گے کوئی اہل نظر ہے کہ نہیں</p>
--	---

ذوقِ جویدر سے کے بگڑے ہوئے ہیں ملا
ان کو میخانہ میں لے آؤ سنور جائیں گے

<p>اپنا گھر تو سو بھتا ہے سیکڑوں و سنگ سے اس دلِ متاب و جانِ صطرب کے ڈھنگ سے جنتری میں کھج کے نکلے ہے دہانِ تنگ سے خون اگر ٹپکے لوائے مرغِ خوش آہنگ سے ہوگا تو جس نگ میں مل جائیگے اُس نگ سے اُسکی تیغ تیز آکودہ نہ دیکھی زنگ سے دل سے کہہ دیجئے کہ دیکھو ماتھ نام و تنگ سے جھڑتے ہیں جاے شرربانیکے قطرِ تنگ سے</p>	<p>دل نہ بچے کیونکر بتوں کی چشمِ شمع و تنگ سے اسے تغافلِ کیشِ جلدی آکر تو واقف نہیں بل بے بار بکی کہ گویا ہر ترانہ سحر ایک بھی نکلے نہ میری سی صدائے دُخراش چھپ کے بیٹھے گا کہان تو ہے اے نگینِ ادا جوشِ گریہ سے رہی برساتِ برسوں پر کبھی پہلے یہ نیت و ضلو کی ہے نارِ عشقِ بین میرے رونیکے اترے ہو گئے پتھر بھی آب</p>
---	---

ذوقِ زیبا ہے جو ہواشِ سفید شبنم پر
وسمہ آبِ تنگ سے سعدی سے گلِ تنگ سے

<p>اور یہ تنگ کرین مہر تو شکایت نہ کرے فائدہ اسکو کبھی سنگِ جراحت نہ کرے</p>	<p>کوئی ان تنگ دہانوں سے محبت نہ کرے ہے جراحتِ کلاہری سودہ الماسِ علاج</p>
--	--

دُڑے کافر کہیں دعوائے نبوت نہ کرے
کیا کرے بنادہ اگر ترکِ رفاقت نہ کرے
پیر کرے کیا جو طلبِ کئی شہادت نہ کرے
پھر کرے کون اگر یہ سی خلافت نہ کرے
کیا کرے عشق اگر حسنِ ہی سبقت نہ کرے

عشق کے داغ کو دل مہرِ نبوت سمجھا
ہر قدم پر ہر اشکوں سے / اس میں دیا
آج تک خون سے مرے تر ہے / بانِ خنجر
مکتبِ صبح ازل کا ہے حلیفہ انسان
بن جیلے شمع کے پیر / نہ نہیں جل سکتا

پھر بلا مقتلِ عشاق کو قاتل سے ذوق
سر پہ بریا کہیں کشتوں کے قیامت نہ کرے

جھوٹے تو بیٹھے بھی نہیں پاؤں ٹوٹ کے
یہ قید مار ڈالے گی دم گھوٹ گھوٹ کے
آنکھوں کی جابے بھر دیے موتی سے کوئی
دل میں بھرا ہے درد مرے کوٹ کوٹ کے
دربارے بے تملک تلے ٹوٹ جھوٹ کے

کہتے ہیں جھوٹ سب کہ میں پاؤں جھوٹا
چلا ہو ذوقِ قید سے ہستی کے جھوٹ کے
ڈھالاجو جھوٹو حسن کے سانچے میں اے صمیم
بیدار و سینہ کو مٹا خالی نہیں مرا
کیونکر حجاب ہو سکے دریائے بیکران

اُس شمعِ رو سے رات کو حضرت ہو سے جو ذوق
روئے ہیں دل کے آبلے کیا چھوٹ چھوٹ کے

جواہر ہے سینہ میں سو نوارِ خون ہے
گردن کو ہے اوج اس زمانہ میں کہ دن ہے
قسمت ہے جو یکشتہ ہوئی بختِ نکون ہے
پر دل ہی کہتا ہے کہ ہرگز نہ کون ہے
سو چشمِ سوئی کو سبقِ آنوزِ صنون ہے
طاثر کے عو من رنگِ پردہ سے شگون ہے
جونا رہے ایوانِ محبت کا سنون ہے

ہر دم دلِ خون گشتہ میں اک جوشِ فردن ہے
دنیا کی ہے رفعت کا سببِ پستی بہت
چہر جاتی ہے سینہ کو مری آہ بھی اُلٹی
میں درد سے ہوں عشق کے چٹھا ہوا لہر نہ
اک غمرہ تری چشمِ صنون کا رنگا کافر
دل کرتا ہے اس کو چہ کا جب قصد تو لیتا
قاہم ہے بنا درد کی فریاد سے میری

<p>جو بدن سے ہوا عشق مرے درپے تعلیم نرمباؤں مگر رازِ محبت نہ حجتاؤں بتیابی دل لفظوں میں کیا آئے کہ ہر حرف بتیابی دل کا کوئی مضمون جو ہوا نظم تلخی یا حسرت کو پیوں کیوں نہ مرے سے ہے وصل میں غم بھرکا اور ہجر بلا ہے آلودہ اظہار نہ ہو رازِ محبت کھو آپ کو کر ڈھونڈھتا ہے عشق کی منزل ہاروت سے دان لاکھوں ہن شاگرد بجا</p>	<p>ہر خار بیا بان قلم مشقِ جنون ہے کیسا ہی اگر درد ہو دلیں نہ کون ہے دکھلا رہا گا ہے حرکت گاہ سکون ہے ہر حرف پہ میرے حرکت جا سکون ہے میری ہی قبر پر تپ سوزِ دردوں ہے آرام محبت میں بہن یوں ہے نہ دون ہے دم ہونٹوں پہ آجائے مگر میں کون ہے گم گشتگی اس ہ میں تری راہ نمون ہے وہ چشم منسو مگر سبق آموز فسون ہے</p>
---	--

کیون حالِ زبون اپنا بیان کرتا ہے اُسے
اے دوق ترے واسطے یہ سخت زبون ہے

<p>کوئے ہے کام تیغِ یاد کس کسِ بباری سے زبان کھولیں گے مجھ پر بربزبان کیا بھکاری سے گدزتی ہے مزہ میں زندگی غفلتِ شعاری سے منوتا گردہ شوح خود تا سرگرم آرائش روانِ شمع کے اشکوں میں جہی خاک گسل گسل نہر کیا پوچھتے ہو اپنے بیمارِ محبت کو جو پوچھے زانچ شک اپنی وار و کدو پی لے قصص کر لے اُمینِ حسیا و سیرِ مضربِ تیر کبھی گریں غنا اپنا تو جونِ اشکِ بھرگان اٹھائے جاؤں بکتکِ داغ کاش انکے خونِ تیر</p>	<p>دکھاتی اپنی گلکاری ہے کیا کیا بھکاری سے کہ میں نے خاکِ مجذبی انکے نیوٹنِ گساری سے مرے نزدیک بیہوشی ہے بہترِ ہوشیاری سے اٹھاتا ہاتھ خورشیدِ فلک آئینہ داری سے بہا جاتا ہے دل خون ہو کے اپنا اشکبازی سے کہ نوبتِ دم شہری کی غنی شبِ اختر شہری سے اگر پر سیر کو پوچھے کو پر سیر گاری سے خبر گل کی اگر اڑتی ستین بادِ بباری سے زمین کو جا لگا سرِ عجب اپنا شرمساری سے مری چھاتی یہ پتھر سنگل دھچکا بباری سے</p>
--	--

لگی بھی گر زمین کو پٹھہ ترے تفتہ جانوں کی | نوشل تیرا ٹھہ جگے دین پھر بھیراری سے

ہنیں آمانہ آئے رحم سے دوق اس نگر کو
بلا سے خوش تو ہو جاتا ہے میری آہ دزار کی

یار رہنے حال پر ہم دلفگاروں کے گئے
اور بھی چکا سمند جھشت اپنا دشت میں
کس کی کفش پا پے دیکھے ہیں تار سے فلک
بزم میں گردہ اٹھ دے روے رفیق نقاب
اس طرح درپے دلونکے ہیں ترے چشم و نگاہ
سرزمین باغ الفت میں ترے اسے فتنہ گر
شہنیاں تیرو کی نعلین پھولے سو فارو کھل
ہو اگر گرم فغان مرغ چمن میری طرح
آئے ہم اس بزم میں ایک دم سوا سپر کیڑوں
اے خدنگ یار مرہم جا لیں غریب سے کہیں

کاش کے لیے ہی یارب کلو یارونکے گئے
تیز جوں ہمیشہ تر جب کہ خارونکے گئے
رہتے ہیں دیدے زمین کو چو ستارونکے گئے
چھوٹے متاب بخد پر ماہ پارونکے گئے
جون شکار افگن پھرین چھپے شکارونکے گئے
مخل فاست جب ترے سینہ نگارونکے گئے
خجر رونکے بڑے بھل کٹارونکے گئے
آگ دم میں آشیانہ کو ہزاروں کے گئے
تینے طعنوں کے گئے خجرا شارونکے گئے
مرہم اگر زخم پر سینہ نگاروں کے گئے

دوق صحرے جنوں میں ہو گیا ہے گرد باد
تو سن جھشت کو ہن مہمیز خاروں کے گئے

باغِ عالم میں جانِ نخل جانا لگتا ہے
کیا تر پناہ دل بسمل کا بھلا لگتا ہے
دل کمان سیر تماشے پہ مرا لگتا ہے
جو حادثہ سے زمانہ کے گرا کب اٹھا
دل لگے کا ہے مزاج کہ گرزک میں ایدل
نہ شب بھر میں لگتی ہے دبان تالو سے

دل پر خون کا دہان ماتہ پتا لگتا ہے
جب اچھلنا ہے ترے سینہ سے جا لگتا ہے
دل کے لگ جانے سے جینا بھی بُرا لگتا ہے
نخل آندھی کا کسین اکھڑا ہوا لگتا ہے
سب کہا بوں سے نمک تھکوا ہوا لگتا ہے
اور نہ پہلو مرا بستر سے ذرا لگتا ہے

<p>زخم دل زہر مجھے ہمسایہ لگتا ہے ملک مرحد ہے وفا پانی در لگتا ہے جب ذرا جھکتا ہے سر پا نولٹے جا لگتا ہے</p>	<p>ہلے محتاج ہوا مرسم زنگار کا تو آبِ خیر ہے جو زہر آبِ وفا داروں کو قد جنوں ترے پھولوں کی چھڑی ہے لیلی</p>
<p>زور و زائد ہے تو کیا کھوٹ اھی ہے دلمین ذوق اس زر کو کسوٹی پر کسا لگتا ہے</p>	<p>اُڑائی طرزِ نالہ کی تھی ایک دم تیرے محزون سے نہ شب آنکھوں میں خواب یا خیالِ خالِ شگون سے یہ دنیا ہے وہ ننجا نہ کہ حسین دور گردوں نے اثر ہونا لہ پر درد کا اتنا تو اے بلبل شہیدِ چشمِ میگین ہوں کہ قربت پر سبکدوش جیسے مجھوں کے تن پر لاغری کا قطع ہے جاہ خدا جانے ہوئے بخت اپنے وارڈن اسکی لافوں سے اُڑائیں یوں جادو گر بلا سے ہم نہیں ڈرتے</p>
<p>سوا بتک دیکھ لے متغیر طوطی سرج ہے خون سے رہے بیدار ساری رات ہم اک حبِ فیون سے کل حکمت کیے کتنے ہی حم خاکِ فلاطون سے کہ ٹپکے جائے شبنم اشکِ انجم چشمِ گردوں سے کمرین آکر چرخِ آغاں ساغرِ صبلے گلگون سے بننا تا پیرِ یں ہے ایک برگِ بید مجھوں سے ویا زلفین ہیں اسکی وارڈون مجھ بختِ ماثور سے ہے اپنا دم ہوا ہوتا تری چشمِ پرافسون سے</p>	<p>اُسی بلغمِ سخنِ بینِ ذوقِ می اپنا بھلتا ہے بہانِ بے عشق کی آتی ہے کچھ گلہائے مضمون سے</p>
<p>جلی تھی بر بھی کسی پر کسی کے آن لگی نہ ہائے ہائے میں تالوسے پھر زبان لگی جو ہووے دلو تو تھارے بھی مہربان لگی رہے ہے تیری طرف چشمِ یکِ جان لگی کہ زلفِ اے بت بدکیش تیرے کان لگی نہیں ہے کس کو ہوا زیرِ آسمان لگی</p>	<p>گمہ کا دارِ تعادل پر پھڑکنے جان لگی ترا زبان سے ملا نازِ بانِ جو یا د آیا کسی کے دل کا سونو حال دل لگا کر تم تو وہ ہلالِ جبین ہے کہ تارے بن کر خدا کرے کے تجھ سے یہ کچھ خدا قسمی اُڑائی حرص نے اگر جا نہیں سکی خاک</p>

تھارے ہاتھوں ہمارے دل فگار میں کسی کی کاوش مرگان سے آج ساری شاہِ بحرِ جہان میں بھی اپنی کشتی عمر	سان و خرو پچان کی ہے دکان لگی نہیں پلک سے پاک سیرئی یک آن لگی سوٹھ چوٹ کے بارب کنا سے آن لگی
--	--

خدا نگ یار کو کس طرح پہنچاؤں دل سے کہ اُس کے ساتھ ہے اسے ذوقِ میر کا لگی	
---	--

وہ ہوں میں پر سواھی سوختہ سوزِ ناز دہی ہے ایک سب میں دیکھ لو چشمِ قیامت نہ سوکھے دامنِ تر و زہ میرا اور جونِ اختر دمِ بکیر اٹھائے دو جہان سے ہاتھ یکباری اگر پوچھے کوئی مجھ سے کہ کیوں دُشمنِ آفاق برے شوکتِ دنیا لہو عار وینِ زاہد نک ہو شک ہو یا سودا ہاں تم چھڑ کو پڑھو تم فاتحہ گرا کے رقد پر شہیدِ دن کے حریمِ نکو نہیں جاو دستِ آبادِ قناعتین الف کو تیری قامت کے کیا اُستادِ درستی سب پر زخمِ سیرا ہے ہاں عیسے خوشتر بہت اچھا کیا مج کو کیا اگر قتلِ فاعل نے علاجِ زخمِ حسرت ہے مرا تیرا سب تیغ اُسکا اگر آرائش ظاہر ہو بد باطن کو کیا حاصل ہوئی حرفوں میں گو یک نقطہ مرستِ سہاوا آباںِ رختہ کردی زبانِ اہلِ ولایت کی	مذر دوزخ کو جسے شرابِ نیک تربت بنا واحد کی کیوں توڑیگا ملا جمعِ کثرت سے روان ہوں شاکِ غلبت چشمِ خورشید قیامت نمازِ عشق کی سمے ادا کس حسنِ نیت سے تو میں کمدونِ محبت سے محبتِ محبت سے سمجھو شوکتِ العقب کو بہتر الہی شوکت سے جراحت کو مرے کیا کام ہے سنگِ اجرت سے تو یاں اٹھکر اشارہ کر دے انگشتِ کیاوت سے بو کہنے ہاتھ کو وہ پاؤں پھیلاؤ فرغت سے مزمینِ صفحہِ مستی پر عنائی کے خلعت سے مجھے زنی کیا ہے کہنے ابرو کی اشارت سے کہ ہو دیکھنا عاشقِ ایک لئی اور پے غربت سے نہیں سنگِ فسان کچھ کم مجھے سنگِ اجرت سے بجلا باطن میں رتبہ کیا ہے اسکو ناپائنت سے مددِ میں ہے مگر محبتِ زیادہ ہوئی مرست سے محبتِ فوق کو از بسکہ ہے شاہِ ولایت سے
---	--

البتہ آدمی سوکھی آئے جائے ہے
 فردوس میں کب کو تنائے جائے ہے
 پریرے یاں سے بھی کوئی کھائے جائے ہے
 یوں روغن اشک گرم سے ٹپکائے جائے ہے
 دل کو ذرا ذرا مرے پرچائے جائے ہے
 نالہ تو وہ ہی آگ سی برسائے جائے ہے
 اس سرکشی پر سر کو دھنڑلے جائے ہے
 ایک بال ہے کہ آگ پہ بل کھائے جائے ہے
 وہ مرنے نامہ بر کو جو پھڑکائے جائے ہے
 کیا پانوں اپنے چین سے پھیلانے جائے ہے
 پر شوقِ مدعا ہے کہ دوڑائے جائے ہے

منا ہمارا اُن کا تو کسبِ بائے جائے ہے
 جڑاں گلی میں شل صبا آئے جائے ہے
 کتے ہیں لوگ موت تو سب جائے جائے ہے
 ٹوٹا ہے کس تنگ کا بازو کہ شمع نرم
 لکھوا کے بھیج دیتا ہے ایک پرچہ گاہ گاہ
 ابر مزہ برس کے اگر کھل گیا تو کیا
 فوارہ سے بجائے تو ضلع کا سیکھنا
 کیا حالِ جسم زار کہوں سوزِ عشق سے
 مضمونِ اضطراب کا ہے یہ بھی اک اثر
 تابوت تیرے کشتہ کو سپس سے کم نہیں
 سو کوس کیا نہ جائے مجھوں تو دہ قدم

۲
نا

جب تک کہ جانِ تن سے نکل جائیگی نہ ذوق
 دل میں جو درد سے سو کوئی ہائے جائے ہے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
 پر کیا کریں جو کام نہ بے دلی چلے
 جو چال ہم چلے وہ نہایت بُری چلے
 ہم کیا رہے بیان ابھی آئے ابھی چلے
 سن کر فغانِ قس بجائے حدی چلے
 دانش تری نہ کچھ مری دانشوری چلے
 تم بھی چلے چلو یونہی جب تک چلی چلے

لائی حیات آنے قصائے چلی چلے
 بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے
 کم ہونگے اس بساطِ پرہم جیسے بد قار
 جو غر خضر بھی تو کہیں گے بوقتِ مرگ
 لیٹے کا ناقدِ دشت میں دکھلا تا ندونِ ق
 نازان نہ خود دے جو ہونا ہو وہ ہی ہو
 دنیا نے کس کا رادِ فنا میں دیا ہے ساتھ

اپنی بلا سے بادِ صبا اب کبھی چلے

جائے ہوائے شوقین ہیں اس چرچِ ذوق

<p>لیا ایمان و دین تو نے اگر چہ اک زمانے سے ستمگر تو نے رو کا سب کو تیرے پاس آنے سے ڈھکیں گے تنوع کے سانچہ میں گذرے سر پہ چوگر پڑے بٹیج راہدیر نگاہ مست اگر تیری تمھاری زلف کے کوچہ میں پھرتا ہے دودیا کہاں جاؤ گے اگر کھڑے بال پر پرچہ</p>	<p>میں اسپر بھی ہے ظالم تڑایاں ٹھکانے سے اجل بھی اب بیان آئے تو آنے کچھ بہانے سے میں گئے آسو و میں آئے اس جانے سے تو ٹپکے بادۂ انگور اسکے دانے دانے سے بتالینا ہو گر دکا تو لینا اپنے شانے سے قفس صیاد کا تیرے محاکر آشانے سے</p>
--	--

نہ کچھ خوانِ دہن بہت ہے ہاتھ اسے ذوقِ آلود
 کہ یہ کھانا مرے آگے سے بدتر زہر کھانے سے

جانِ غش لب جانِ بخش پر دلِ غش خطِ مشکین ہے

عیسائی اپنے دین پر ہے موسائی اپنے دین پر ہے
 دے سین کی صورت دکھا تو ہنس لے دانت اپنے ذرا

یاسین کیا طرِ عوار با قائل مرے بالین پر ہے

بلبل کا دل ہے خونِ فشان ہیں عشق کی نیرنگیان

سرخ رنگ محلِ کہاں یہ دامنِ بچھین پر ہے

صرف زبانی ہو کہ خطِ قول اٹکا سچ ہو یا غلط

میری تو اب تسکینِ فطاسے دل تری تسکین پر ہے

ہے خوشۂ انگور یا کرتا ہے دل پر آبلہ

صدِ منہء دندانِ ناشبِ خوشہ پر دین پر ہے

دو جام بے بھر کر چڑھا پھر دیکھ کیفیت ہے کیا

یہ خوب سینک جی ہا چشمِ حقیقت میں پر ہے

ہو کہہ دے پتھر سے وہاں پانی نہ کیوں نہرین روان
 دیکھانِ شیریں کو جہانِ فریاد نے شیریں پر ہے

بیل کا خون ہے گلستان

میں کیا کروں اظہارِ غم ہے بارِ غم پر بارِ غم

دن رات اک انبارِ غم میرے دلِ غمگین پر ہے

حقیقت نہ ہو گرتیج پر جو ہریہ ہو کس کو نظر
اسے فوقِ بیان قدرِ منہ آرائش و تزئین ہے

اگر ہوتے ہو تم برہم ابھی سے
لگے کیوں تم پر مرنے ہم ابھی سے
دلا ربط اُس سے رکھنا کم ابھی سے
ترے بیاہِ غم کے ہیں جو غمِ خوار
عقب آیا بلین گرا سکی مرگان
نہیں ہے دیدِ گرجانے میں اُن کے
بے آنسو تو دامن کیا کمین گے
مرے لاشہ پہ بھی اُس بدگمان نے
تمہارا مجھ کو پاس آبر و تھا
لگے سیسہ پلانے مجھ کو آنسو
وہ شاید منہ کھلے پر جائینگے آج
نکلتے ہی دم اُٹھواتے ہیں مجھ کو
ابھی دل پر جرات سونہ دو سو
کیا ہے وعدہ دیدار کس نے

تو پھر ہوتے ہیں رخصت ہم ابھی سے
لگا یا جی کو اپنے غم ابھی سے
جنا دیتے ہیں تم کو ہم ابھی سے
پرستان پر ہے ماتم ابھی سے
صفین یاروں کی ہیں برہم ابھی سے
نہیں اپنے بھی دم میں دم ابھی سے
ہوئی ہے آستین پر غم ابھی سے
کہا کیوں جی چرایا دم ابھی سے
وگر نہ اشک جاتے تعم ابھی سے
کہ ہو بنیا و غم محکم ابھی سے
کہ چھایا دل پہ ابر غم ابھی سے
ہوے نیرار کیوں ہدم ابھی سے
لے آئے دوستو مریم ابھی سے
کہ ہے مشتاق اک عالم ابھی سے

موا جانا مجھے غزون نے اے ذوق

کہ پھرتے ہیں خوش و خرم ابھی سے

ہر ناز سے چپکتی ہے سستی شراب کی

حالتِ نشہ میں دیکھنا اس سیحاب کی

<p>ان تو صبا نے اور بھی بٹی خراب کی پر منتظر ہے آنکھوں میں خط کے جواب کی وایے ہوتے بغل میں صہ احی شراب کی</p>	<p>کو چہ میں آپڑے تے ترے خاک ہو کے ہم قاصد جواب جان مرے دست چلی مجھے نئے ہو سیکرہ سے ابھی تھ چھپاکے تم</p>
	<p>اسے ذوق بس نہ آپ کو سو فی جناتے معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی</p>

<p>جو طلسمات نہ ٹوٹے تھے کبھو ٹوٹ گئے ہو کے ناخن کئی سینہ میں فرو ٹوٹ گئے جیب کے تار جو ہو ہو کے رفو ٹوٹ گئے کبھو اسے چرخ پیئے تھے سے کبھو ٹوٹ گئے ہاتھ کیا اُس کے ہن لب عہدہ جو ٹوٹ گئے رات یار دن کے وہاں غسل و وضو ٹوٹ گئے میکشور زینر غفل اب تو کہ دو ٹوٹ گئے ہن صنم خانوں میں زنا رنگلو ٹوٹ گئے بند بند اپنے ہن اسے عہدہ جو ٹوٹ گئے رات سرشتہ اعمال نکو ٹوٹ گئے تو کبھو چھوٹ گئے اور کبھو ٹوٹ گئے کہ مری خاک سے بن بن کے سیدو ٹوٹ گئے شدت گریہ سے موہر سر سو ٹوٹ گئے کھینچے بھی دل سے جو سوافار کبھو ٹوٹ گئے پھر لاسے کہ سرو لب جو ٹوٹ گئے دیکھیں کس طرح سے بٹھلانا ہے تو ٹوٹ گئے</p>	<p>قفل صد خانہ دل آ جا جو تو ٹوٹ گئے خار غم دل سے کسی طرح نہ نکلا عشق چارہ گر سوزن تقدیر میں کچھ ادھن تار سیکڑوں کا سہ سر بہرین مانند جناب تو جو کہتا ہے کہ دے غیر کو بھی ساغرے دختر رزے وہ انداز دکھائے سر بہرین کیونکہ بن کشتی سے کبھو سیر دریا دیکھ کر سرمد کی تحریر تری آنکھوں میں تیرے ہاتھوں میں بزرگ گل بازی آخر چشم محمور کے اک جام میں سیاروں کے تیر کھینچے بھی اگر چارہ گروں نے دل کیا بیان تم سے کروں زور شکستہ دل کا غزہ ترچہ امڈ کر جو شب آئے آنسو جذب عشق اپنا ہے کب چھوڑتا تیرو دلوں کو گلشن عشق ہے کیا بار ورا اللہ اللہ کہہ بہت بدیل تو فی غزل اک اور بھی ذوق</p>
--	--

کس کے سوشانہ میں اب دست ہوں ٹٹ گئے رات جو شیشہ سے بچھے عس ٹٹ گئے دیدہ آبلہ پا پہ ہے شرکان پیدا ساقیا بارہ کشی میں کئی ساری برسات یاد آیا چا سیرانِ قفس کو گلزار رونگٹے یار کے پشت لب شیرین پینین نو گرفتار قفس گر یونین ترپے صیاد	تیرہ بختوں کے جویان تار قفس ٹٹ گئے ہاے نہ گنبد سینا کے کلس ٹٹ گئے پاؤں میں چھ کے مرے خازن ٹٹ گئے عہد و پیمان مرے صبا کی برس ٹٹ گئے مصطرب ہو کے تیرے پے کہ قفس ٹٹ گئے شہد پر بھیجے کے ہن پاسے گس ٹٹ گئے کوئی دم میں یہ سمجھنا کہ قفس ٹٹ گئے
---	--

ذوق ہم ہو گئے گم ایسی ہوئی گم آواز
آج کیا قافلہ کے سارے جس ٹٹ گئے

ہم اول ہی سے خود کو نابود سمجھے ہوانا حسب دود آدو سمجھے تری مانگ کی تیغ کا ہو جو زحمنی خدا کی خدائی اگر آگے آئے جو کچھ آپ کو دلیں سمجھا وہ کافر ہمارا چہ دل ہو گیا سو م اُن پر	کہ بانگ ولادت کو مولو سمجھے کہ تھے عشق جلو اسے بے دوسمجھے وہ بے زخم دل کو نمک سود سمجھے وہ کافر کسی کو نہ ہر دوسمجھے نہ فرعون سمجھے نہ مزد سمجھے ہم الفت کو اعجازِ دادو سمجھے
---	--

کیا د لکا بازارِ الفت میں سودا
زبان کو ہم اسے ذوق یان ہو گئے

خط بڑھا کا کل بڑے زلفین پھینک پوٹیرے تیرے جلوہ سے ہن میں رونق اسے گل و ٹبرے بعدِ بخش کے گلے ملتے ہوئے رکنا ہے جی ہاتھ ملتے کو جو مہنوں سے بڑھائے دست دین	حسن کی سرکار میں جتنے بڑے بند و ٹبرے شاخ گلبن ہن ٹبرے گل گل میں رنگ و ٹبرے اب سنا ہے ہی کچھ میں ٹبروں کچھ تو ٹبرے ضعف سے مدت میں جن شاخ سر ہو ٹبرے
---	---

<p>کہہ رہا ہے حسن لے دیوانِ نیت پشت لب بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی وحشت دیر پہل آہ سچہ کو دشمن دان شرارت سے جو بڑھ کالے بین رو واہ ساتی کیا ہی سی ہے واروے خست فرا یوں دم گرمی ہوا دل سے مرے نار ملید حسن کیفیت سے ہو معمور اگر مینا لے دل یان بڑھی دلی طیش اور قہر ہے غیر کج سمجھا چرخ پر نورِ قمر را توں بڑھے را توں گھٹے کچھ تپ علم کو گھٹا کیا فائدہ اس طیب چاہتا ہے دل بڑھے الفت کی آنے رسم ورا</p>	<p>ایک مطلع اور زیر مطلع اب و بڑھے ہاتھ کے ناخن بڑھے سر کے ہارے مو بڑھے جاتے ہیں او شرارے شمعِ آتش رو بڑھے جسکے اک قطرہ سے سیردن جسم میں لومو بڑھے جس روش پانی کے باعث سرد آنکھ بڑھے پھر تو جامِ حم سے قدر کا سہ زانو بڑھے گرمی صحبت تری اسے شمعِ آتش رو بڑھے حسن تیرا روز بروز اسے ہلالِ ابرو بڑھے روزِ نغمہ میں اگر خند گھٹے کا ہو بڑھے پروانِ قابو نہیں کس طرح بے قابو بڑھے</p>
---	---

پیشوا کی غمِ جانان کی چشمِ ودل سے ذوق
 جب بڑھے نالے تو اُسے بہتر آسنو بڑھے

<p>اتنے ہی تو نے گھر کے پھر جانے کی سنائی مجھوں کو وہ کن کے سنتے تھے بارِ سنتے جس بات پر تمھاری سب غش میں بیٹھے چھو شکوہ کیا جو میں نے گالی کا آج اُس سے کیا جانے کیا کیا کچھ کہنے کو ہے نامح کہنے نہ پائے اُس سے ساری حقیقت اکر صورت دکھائے اپنی دیکھیں وہ کس طرح</p>	<p>رہ جاؤں میں نہ کیونکر یہ تو بڑھی سنائی جب تک کہانی اپنی بچنے نہ تھی سنائی ہم کھوین اکھوں دیکھی وہ سب سنی سنائی گالی کے ساتھ اُس نے اک اور بھی سنائی دیتا نہیں مجھے تو اسے بخود ہی سنائی آدمی کبھی سنائی آدمی کبھی سنائی آواز بھی یہ جس نے بکو کبھی سنائی</p>
--	---

فیست میں جنسِ دل کی مانگو ذوقِ بوسہ
 کیا کیا پھر اُسے بکو کھوئی کھسری سنائی

شکر تو تھے پسینہ سے شکر تری ہوئے
جو انتخاب نسخہ افسون گری ہوئے
قائل ہماری آنکھ کے سب جو ہری ہوئے
اے یار سو طریقہ بدخستری ہوئے
لیکن ہرن کھری نہ رہے بن ہری ہوئے
یہ جو روش تو عور ہوئے یا پری ہوئے
اتنے نظر سے گم سبب لاغری ہوئے
ہم آپ اپنی باعث پردہ دری ہوئے
دل دیکے اے صنم تجھے سے بری ہوئے
ہر حید سو قرآن بہ دستری ہوئے

ہنگام پوسہ کرم جو وہ اک ذری ہوئے
ثبت اس بیاہن چشم میں ہین خط سہمہ سے
دکھلائے ہم نے لیکے جو دامن پودا تک
ایک خال دریزلف سے ظاہر مے لئے
جلجائے خاک وحشی چشم بتان پہ گھاس
کچھ رکھتے آدیت اگر ہوئے آدمی
ہم چنے جی جان سے سودوم ہو گئے
رسوانہ ہوتے کرتے نہ گرجیب وسیہ چاک
مطلب نہ کفر سے ہے نہ اسلام سے کام
طالع ہوئے نہ اپنی سعادت سے بہترین

اے ذوقِ آج سامنے اُس چشمِ مست کے

باطل سب اپنے دعویٰ دانش دری ہوئے

لیکن بلا سے یار کے زانو پہ سر تو ہے
ہم خوش بین یہ کہ آنے کی اُنکے جز تو ہے
صد شکر یار سے نخلِ قابا در تو ہے
ہو جاتی اس میں رات بلا سے بسر تو ہے
دلسوز اگر کوئی انہیں سود جگر تو ہے
خانہ خراب خوش ہو کہ آباد گھر تو ہے
چپ ہو گیا وہ بار سے مجھے دیکھ کر تو ہے
سینہ میں سوزشِ دلِ طلع جگر تو ہے
کردی ایک دم میں ادھر سے ادھر تو ہے

اک صدمہ دردِ دل سے مری جان پر تو ہے
آنا ہے اُنکا گرچہ قیامت پہ منحصر
ہے سرشیدِ عشق کا زبِ بستان یا
اے شمعِ دل ہے رونما میں جلتا تو کیا یوں
ہے دل میں درد اگر نہیں بدردِ حیر پاس
اے دل ہیومِ رنجِ دالم سے دستک ہو
اُس بست نے غاسانہ کہا یا نہیں کہا
نہ بہت پہلِ یمن کے نہیں گھرِ خصل
کشتی کو غمِ مرے حق میں ہے تیغِ یار

وہ دل کہ حسین سوزِ محبت نہ ہو وہ دوق
بہت ہے اُس سے سنگ کہ حسین تر تو ہے

تو نہ بن کے نظرِ او تم بہار مجھے
سمجھتے تھے کہ میں اپنا خاکسار مجھے
بلا سے مار دے اگر کوئی کسار مجھے
پکارتے رہے دیر و حرم ہزار مجھے
دکھائی دیتے ہیں دلہا سے داغدار مجھے
تو کرنا کیا تھا نظرِ سیدِ استار مجھے
وہ خطِ بین لکھتے مگر وہ خطِ غبار مجھے
دکھا رہے ہیں چین کی یہ کیا بہار مجھے

خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے
وہ خط جو لکھتے بنیں جزِ خطِ غبار مجھے
لگے نے اُس کی مجھے سخت بغیرِ اکر کیا
جمالِ یارِ مہرِ کربھی دیکھنے نہ دیا
تھارے عشقِ مین ماہی سے تابہ فلک
نظرِ جودِ طف کی ہے روزِ وصل پر توف
عیان ہے آئینہ رخ پہ جیسے خطِ غبار
ہو اسے وادیِ وحشت تجھے موافق تھی

نہ دیتا عشق اگر چشمِ اشکِ یادِ اے دوق
جلا چکی تھی مری آہِ شعلہ بار مجھے

نہ دوا یاد رہے اور نہ دعا یاد رہے
نہ خدائی کی ہو پر وادِ خدا یاد رہے
چیرہ و سینہ میں دل کو کہ پتا یاد رہے
بند میں دے لو گرو تاکہ دنا یاد رہے
جب نہ معلوم ہو گھر اور نہ پتا یاد رہے
بہم سے سنہ پھیر کے جانا یہ بھلا یاد رہے
رات کا بھی نہ ہے کھایا جو یاد رہے
کاش سوقتِ خمین نامِ طلیحہ یاد رہے
تھ سے کد تیاہنِ با و صبا یاد رہے

مرضِ عشق جسے ہو اسے کیا یاد رہے
تم جسے یاد کر د پھر اُسے کیا یاد رہے
لوٹتے سنکڑوں پھیر میں کیا یاد رہے
رات کا وعدہ ہے بندہ سے اگر بندہ نواز
قاصدِ عاشقِ سودا زہ کیا لاسے جواب
دیکھ بھی لینا ہمیں راہ میں اور کیوں مطلب
تیرے مدہوش سے کیا ہوش و جزو کی ہوا
کشتہ نماز کی گردن چھری پھر و جب
خاک پر یاد ذکرِ نامی اُس کو سپہ میں

<p>گور تک آئے تو چھاتی پہ قدم بھی رکھ دو حیرا عاشق نہ ہو آسودہ بزمِ بر طوبے باد آجائیں جفا سے جو کبھی آپ تو پھر و از دل پر مرے پجا باہنیں ہے انگارا زخمِ دل بوسے ترے دے لکے نکلے ارون سے حضرتِ عشق کے مکتب میں ہے تعلیم کچھ اور گر حقیقت میں نہ ہوتا تو نہ رکھ خود بینی</p>	<p>کوئی بیدل ادھر آئے تو پتا یا در ہے خلد میں بھی ترے کوچے کی ہوا یا در ہے یا در عاشق کو نہ کیے گا بھلا یا در ہے چارہ گریجو نہ چٹکی سے اٹھایا در ہے لو بھلا کچھ تو محبت کا مزا یا در ہے یاں نکھایا در ہے اور نہ پڑھایا در ہے بھولے بندہ جو خودی کو تو خدا یا در ہے</p>
<p>عالمِ حسنِ خدائی ہے بتوں کی اسے ذوق چلے بہت خانہ میں بیٹھو کہ خدا یا در ہے</p>	
<p>چشمِ قاتل ہمیں کیونکر نہ بھلا یا در ہے میرا خون ہے ترے کوچے میں بہا یا در ہے کشتہ زلفت کی مرقد پہ تو اسے لیلیٰ ویش خاکساری ہے عجب و صفا کہ جو عجب ہو ہو پائیکِ جسم یا یہ اذانِ مسجد یا و اُس وعدہ فراموش نے غیر دینے بدی خط بھی لکھتے ہیں تو لیتے ہیں خطائی کاغذ وہ ورق میں کتبِ حسرت کے دو عالم کا ہے علم قتلِ عاشق پہ کربانہ بھی ہے ایلِ اس نے طاہرِ قلبہ نامن کے کہا دل سنے سب مجھے جب یہ دیندار ہیں دنیا کی نادین پڑھتے ہم جو سوا برضا ہو تو رکھو ایک نہ یا در ہے</p>	<p>سوت انسان کو لازم ہے سدا یا در ہے یہ بہادہ نہیں جبکانہ بہا یا در ہے بید مجنون ہی لگانا کہ پتا یا در ہے ہو صفا اور دل اہل صفا یا در ہے سیکھو قلقیل مینا کی صدا یا در ہے یا در کچھ کم تو نہ بھی اور سوا یا در ہے دیکھئے کب تک انھیں میری خطا یا در ہے سبقِ عشق اگر تجھ کو دلا یا در ہے پہر خدا ہے کہ اُسے نام مرا یا در ہے کہ تڑپ کر یو نہی مر جائیگا جا یا در ہے کاش اسوقت اسخین نام خدا یا در ہے بھول کر بھی کبھی ہو دے تو وفا یا در ہے</p>

محواتے بھی نہو عشق تباہ میں سے ذوق
چاہئے بندہ کو ہر وقت خدا یاد رہے

تدبیر نہ کر فائدہ تدبیر میں کیا ہے
اسے اہل نظر عالم تقدیر کو دیکھو
ہے نشانہ کہ میرا دل دیوانہ ہے ابھرا
پارہ کی جگہ گشتہ اگر ہو دل بیتاب
اے صید فکریں کرتا ہے کیوں اتنی چھری تیز
کچھ سلسلہ جہان جنوں ہے ترانہ جنوں
بیٹھا ہے در کعبہ پہ حیران ترا شیدا
صیاد و بحث گرد ہے تو اس کے شب روز
ہے صید نگہ کتنا قصدا سے یہ تڑپ کر
یہ غنچہ تصویر کھلا ہے نہ کھلے سکا
خنجر ہے ترے ہاتھ میں اور ہم تہ خنجر
اُترا تھا گلے سے کہ جگر ہو گیا خنڈا
زادہ کی طرف دیکھو تم میرے دم فوج

کچھ یہ بھی خبر ہے تری تقدیر میں کیا ہے
تقدیر کا کیا دیکھنا تصویر میں کیا ہے
معلوم نہیں زلف گر گیر میں کیا ہے
پھر آپ ہی اکسیر ہے اکسیر میں کیا ہے
اب باقی بھلا اس ترے پھر میں کیا ہے
غل دیکھو پاناؤ محض بہر میں کیا ہے
لبیک میں کیا ہوتا ہے نکیر میں کیا ہے
تو دیکھ تو کچھ اس ترے پھر میں کیا ہے
اس تیر میں کیا لطف ہے اس تیر میں کیا ہے
کیا جاتے دل عاشق دنگیر میں کیا ہے
ماخیز ہو کیوں فائدہ ماخیز میں کیا ہے
کیا جاتے اُس آبِ ہم نشین میں کیا ہے
لونا م تم اللہ کا کلبہ میں کیا ہے

ذوق اُس لب شیرین کا جو تو وصف ہے کتنا
کیا کیئے حلاوت تری نصیر میں کیا ہے

ہری رو کیا ستمگر پیشہ ایسے نہ ہوتے تھے
وہ جب دان بے تحلف رات بھر لیٹے ہوئے
کسی کی فتنہ دین یا تا گئی ہیں رہ نثر کا
جو دین ہیں گالیان اُس بد زبان کو کیا

دلیکن جیسے تم ہو فتنہ گر ایسے نہ ہوتے
صلب کے جھوٹے بیان تہ بہر لیٹے نہ ہوتے
نایاب قطرہ خون جگر لیٹے نہ ہوتے
کبھی نادم ہم اسکو پھر کر لیٹے نہ ہوتے

روانہ گزشتہ ۷۷۷

ہوے قائل میں ایسا ہی نظر ایسے نہ ہوتے تھے

نہ کہیں چو عاشق آتشہ جگر کے تیر پہلو سے
 نہ لے اے ناؤ کی انگن دنگو میرے چہر پہلو سے
 دل سپارہ کو ملے ٹانگ مقبوضہ میں ہر محل کے
 وہ ہوں بے دست و پا بسمل سائی چشمہ لعلی
 اسیر زلف دیوانے ہیں دیکھو اے پاساں شو
 مصطورہ لیلی و مجنوں کی ناکامی چہر انہیں
 چہ دل بہت آتشہ غم یہ غائبہ رات بھر کرتا
 عجب حسرت کا عالم تھا کہ مجنوں کہتا تھا ہم
 نہ کہنا استخوان انگو یہ عالم لاخری کا ہے
 خیال اب رہے جانا خون دل بھول اکہم

ملا جو قافیہ تو نے کیا تحریر پر پہلو سے

برق میرا شیخان کتب کا جلا کر لے گئی

اُسکے قدموں تک نہ مٹیابی پڑھا کر لیگئی
 ناتوانی ہکو ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر لیگئی
 صبحِ رخ سے کون شامِ زلفین حاتماتھا آہ
 خون سے فراہ کے رنگین ہوا دامنِ کوہ
 تنے تو چھوڑا ہی تھا اسے ہمرنگانِ قافلہ
 نوکِ فراگان جب ہوئی سینہ نگاروں کے چلچل
 دیکھی کچھ دلکی کشش لیلی کہ ناتھ کو ترے
 وہ گئے گھر عزیز کے اور بیان ہیں دم بھیر کے بعد
 واہ اسے سوزِ درون کو چہ بین اس کے برقِ آہ
 جو شہیدِ ناز کو پہن ہمتا سے تھا پڑا
 دشتِ وحشت میں بگولا تھا کہ دیوانہ ترا
 آگ میں ہے کون گر پڑتا مگر پروانہ کو
 اسے برسی پہلو سے میرے کیا کون تیری نگاہ

پاس دو پلٹے دئے اور پھر سنا کر لیگئی
 چوٹی سے سیونٹی انا چھڑا کر لیگئی
 اس دلِ شامت زدہ شامت لگا کر لیگئی
 کیون نہ موجِ شیریں دھبا چھڑا کر لیگئی
 لیکن آوازِ جرس ہکو جگا کر لیگئی
 پاس ہاسے دل سے گلدستہ بنا کر لیگئی
 سوئے مہنونِ آفریں سے بھلا کر لیگئی
 بدگمانی انکے گھر سو گھر پھر کر لیگئی
 رات ہکو ہر قدم شعل دھما کر لیگئی
 کیا کون تقدیر اسے کیونکر اٹھا کر لیگئی
 روعِ مجنون بہراستقبالِ اک کر لیگئی
 آتشِ سوزِ محبت تھی جہلا کر لیگئی
 دل ناڈا کر لے گئی باہر لگا کر لیگئی

فوقِ حجابانے کا تو اپنے کوئی موقع نہ تھا
 کوئے جاناں میں اجلِ ناحق لگا کر لیگئی

حدِ رقم ہے وصفِ جبین سے صنم پر ہے
 رختار وہ کہ فتنہ ہے سو قدم پر ہے
 کتلب ہے کس کو ناز سے تو دہم پر ہے
 بسل ترے تڑپ کے بھی ہو چنے نہ پاؤں تک
 کہنِ کریمِ اعظم ار ہے اسدرجہ اسے شرا
 پھر کر پڑے کتبہ دل میں حسدِ زالی ماہ

برحق ہے تلخِ سدرہ سے لوحِ وقلم پر ہے
 قامت کے ہے شورِ قیامت کو ختم پر ہے
 تو وہ و قدم کے میں رہن تو قدم پر ہے
 یا دو قدم درے رہے یا سو قدم پر ہے
 سنی سے کتنی دور ہے ملکِ عدم پر ہے
 کتنے ہیں دیکھ رہے تو خزاںِ حسرم چہ

<p>مرہم کو زخمِ دل سے اٹھا کر کھین ہم پر سے ہونگے سوار کشتیِ نفشِ بدم پر سے بانہ سے کھڑی ہے چار طرف بیچِ غم پر سے سر کے نظر سے صورتِ نفشِ قائم پر سے دیوارِ بام پر تھے چڑھے ہم کہ دھم پر سے آیا تھا جی میں بیٹھ کے لیکن زخم پر سے ہاتھوں سے جا پڑا مرے چھٹکے قلم پر سے پرہیز وہ ہیں بیٹھے پر سے اُن سے ہم پر سے رہنا ذرا یہاں سے طوافِ حرم پر سے گھر سے تھکارے گھر ہے مرا کے قدم پر سے مزرگان تک اُسکی آگے لگاؤ کرم پر سے بولے خدا کی واسطے رکھئے یہ دم پر سے رہیہ نہیں ہے آپکی سر کی قسم پر سے</p>	<p>تاقِ جو تیرے ہاتھ میں پٹی ہو زہر کی ہے موجِ رنگِ بادیہ کیا ایک گام میں یارِ بکھر کو بھائے یہ جانا زور و غم اتنا بھی دم نہیں ہے کہ تیرا مرصعِ غم شبِ گھر پر اُنکے غیر نے تو آ لیا تھا پر کچھ اپنی شمعِ سوزِ دلِ بقیہ رآج الغدر سے اصرارِ بکھر کہ جونِ آتشِ قلم یہ کیا شبِ وصال کہ دو نوہم تو ہیں کعبہ نہیں یہ کعبہٴ دل ہے مقامِ دوست تم آ اگر تو آؤ نہیں مجھ کو لو بلا برگشتہٴ بخت وہ ہوں کہ پھر جائے ناز سے میں نے کہا جو اُن سے نکلتا ہے میرا دم دیکھو نہ بجا و حضرتِ دل زلفِ یارِ مین</p>
---	--

کرتا ہے کیا مسافتِ منزل کا فکرِ ذوق

ہے ابتویان سے ملکِ عدمِ دو قدم پر سے

اُنکے بے نشترِ گرجان سے لہوِ بخلا کر سے
کچھ تو سینہ کا بخارا سے دل کجواں کر سے
شمع کے گل سے گلِ شبنم کی بو بخلا کر سے
آبِ دریا سے گہو بجا ہم بخلا کر سے
تاقیاست پھر دل آہو سے ہو بخلا کر سے
پھر اُنکے شب سے حرفِ آندہ بخلا کر سے

ذکرِ مزرگان تیرا جگے روبرو بخلا کر سے
گرجانِ اچھا نہیں تو چپ بھی رہنا بخلا کر سے
لائے گرا بد صبا اُس لعلِ مشکین کی شمیم
دیکھ کر میرے آنسوؤں کی آجاری کو اگر
چشمِ مستِ یار اگر دکھلائے تاخیرِ نظر
اسے ہم پیدا کر سے جو دہلیں تیری آندہ

خط شکن کا تھا ہے وصف اگر کیجیے رقم حضرت دل ہم تو بے جا بن کر ماتا پکی نیرے ترک چشم کو اگر شوق خوزری نہو	نظ مشک نشان قلم سے سو پو نکلا کر سے کھا کے دھنگ روڑا س گھر سے عدو نکلا کر باز دھکر تلوار کیوں اسے جنگم نکلا کر سے
---	---

خدمت پر مغان سے لودہ دار و چنگ و ذوق

نشہ سے جس سے یہ جام و سبو نکلا کر سے

خس ابر و ترا جب یار نظر آتا ہے جب ترا شعلہ رخسار نظر آتا ہے گھر میں جو وزن دیوار نظر آتا ہے سست چشم اسکا جو میخوار نظر آتا ہے کیا تمہیں ملے اے ابصار نظر آتا ہے ضعف سے تارتن زار نظر آتا ہے سبزہ خط گل رخسار پہ ایک عالم ہے معتی رنگ خوشی سے جو دل ہوا گاہ جنا بیہوش ہوا تا ہی سوا ہو آرام زلف کے دام میں ہے مرغ دل ناہین باہ خوابِ غم میں بھی ہے آرام اگر آجائے آنکھ اٹھا کر تو ذرا دیکھ کہ زیرِ فلک ہر سے رونہ ہے جو ہے ویدنا خونِ دقا جسیر بکین پتھر سے کون ہے کتا کبیر تیرے مجھن کو ہے سامی جیون لائش سچا غیب ہر وہ نہ ہے کایا تکی کسک	کوئی چھپے ہوئے تلوار نظر آتا ہے سرد نور شہید کا بازار نظر آتا ہے چشم افنی مجھے بے یار نظر آتا ہے ہے تو دیوانہ پر ہشیار نظر آتا ہے بیان تو اختیار میں بھی یار نظر آتا ہے سر مرا تن پہ گرا نثار نظر آتا ہے خط ریحان خط گلزار نظر آتا ہے برک گل میں لب اظہار نظر آتا ہے مست باغی ہو تو بے یار نظر آتا ہے جب کوئی مرغ گرفتار نظر آتا ہے ہے وہ بے چین جو ہشیار نظر آتا ہے جو ہے سرکش وہ گوندار نظر آتا ہے ناراک آئندہ نکاتار نظر آتا ہے ہے تو ہوتا یونہی مردار نظر آتا ہے داغ سودا گل دستار نظر آتا ہے آج بستہ ہیں بیدار نظر آتا ہے
---	---

بار احسان ہے صبا کا بھی نہ رکھت کھل
خنجر سوچ تب سے تیرے گلشن میں
میری آنکھوں میں نظر آتا ہے علم ویران
ماہم دل میں بھی آ کے فلک کو دیکھو
ہائے اسے دست جنوں نا نفس چھو دیا
بڑھ کے جو بھگانا نہ میں دکھائی دیا کم
جو جوا غم و علانی میں بھینسا ہے وہ مجھے
دیکھ کر اب بتِ مغرور یہ اندازِ ستم
کاٹنے دوڑتا ہے گھر جو نہیں وہ گھیرن
دل پر دوسوہ کا عقد ہے فصلِ دوس
مردہ اسے ابلہ پائی کہ پھر آنکھوں میں مری
کم نمائی سے ہوا ہے ماہِ نقاعید کے چاند
دل لے ہے دیکھ لیا ذکرِ قفسِ برنام
چشمِ ساقی نے یہ میخانہ میں بھلا یا کفر
صحبۃ اہلِ صفا دیتی ہے سرکش کو ارٹ
تنگ جو زیست سے میں تھمتے کتابتِ نہیں

کون گلشن میں شبکیا نظر آتا ہے
دیکھا ہر گل کو دل افکار نظر آتا ہے
دل کا ویرانہ جو لے بار نظر آتا ہے
لیا پس پروہ زنگار نظر آتا ہے
تن پہ تو مجھ کو نہیں بار نظر آتا ہے
روزِ کربا خرد و مدار نظر آتا ہے
شیرِ خرب میں گرفتار نظر آتا ہے
شرم سے چنچ نگوں سا نظر آتا ہے
حلقہ در وین بار نظر آتا ہے
اس کا کھٹنا مجھے دشوار نظر آتا ہے
داسنِ وادی کساں نظر آتا ہے
کہ برس میں بھی اکبار نظر آتا ہے
فلک اک نقطہ بیچار نظر آتا ہے
گردنِ شیتہ میں زناں نظر آتا ہے
نخلِ پانی میں نگوں سا نظر آتا ہے
مر کے اک تخت ہوا دار نظر آتا ہے

دُرِ مضمون میں ترے ذوقِ زلیں بیش بہا

کہ کوئی انجا خرد مدار نظر آتا ہے

ہر لالہ بیان ہے نافہ مشکِ خن بجے
کانٹا سا ہے کھٹکا مرا تن جوں مجھے
نہ خیرِ بابہ میں نسیمِ چین مجھے

دکھلا نہ خالِ نات تو اسے گلبدن مجھے
بہم و بالِ دوش نہ کر پیرِ بہن مجھے
پھرتا ہے چین میں ہے دیوانہ پن مجھے

تنبج دور بزم میں دیکھو اسام کو
 اسے میرے یاسمن ترے دندان آبدار
 محراب کعبہ جب سے ہے ترا خیم کمان
 ہے تن میں ریشہ ہائے زلزلہ شکل ستخان
 اے لب سسی کو بھینک کر نلیم ہے کم بہا
 ہوں شمع یا کہ شعلہ خبر کچھ نہیں مگر
 اک سرزمین لالہ بیار و خزان میں ہوں
 خسرو سے تیسرے بولاجو چاٹوں نہ تیرا خان
 رخ پر تھارے دام جوڈا لے سب سبزہ لے
 یہ دل وہ ہے کہ کر دے زین امان کو خاک
 کو چہ میں تیرے کون تھا لیتا بھلا خبر
 دکھلاتا آسان ہے ہر روئے زمین کی سیر
 رکھتا ہے چشم لطف پہ کس کس دا کے ساتھ
 ہے جذب دل درست تو چاہ فراق سے
 دکھلاتا اک ادا میں ہے سو سو طرح بناؤ
 جیسے کوئین میں ہو کوئی تارا چمک رہا
 آکر اسے بھی دو کھمبی آنکھیں ذرا دکھا
 آسے مے پین کہ ہو امین تری ہوا
 یارب یہ دل ہے یا کہ ہے آئینہ نظر

بخشی ہے حق نے زیب سرا بجن مجھے
 گلشن میں ہیں راتے گل یاسمن مجھے
 صید حرم سمجھتے ہیں ناوک فغن مجھے
 لیون کھینچتا ہے کانٹوں میں نہ ہفتاں مجھے
 باقوت دے دیا کوئی لعل میں مجھے
 فانوس ہو رہا ہے مرا پیر میں مجھے
 یکسان ہے داغ تازہ و داغ کهن مجھے
 شیریں نہ ہو دے خون سر کو کهن مجھے
 آتا نظر ہے دیدہ نقا و بن مجھے
 اکدم کو برقی دے جو پھار پیر میں مجھے
 شب چاندنی تے اُکے پھار یا کفن مجھے
 اسے ریتا لہ تیرے جبین کا کفن مجھے
 دیتا ہے جام ساتی پاں شکن مجھے
 کینے کی تیری زلف شکن دشمن مجھے
 اس سادہ پن کے ساتھ ترابا کپیں مجھے
 دل سو بھٹا ہے یوں تیرا چاہ دشن مجھے
 آنکھیں دکھار رہا ہے خزاں دشن مجھے
 مہرے دل جو اے چمن در پہن مجھے
 دکھلا رہا ہے سیر و سفر دوشن مجھے

آیا ہوں تو دیکھو بزم سخن میں ذوق
 آنکھوں پہ سب بھائیں گے اہل سخن مجھے

<p>کند و ہم سے نہ کوئی دیکے نشانی مانگے موت گھبرا کے نہ کیوں یہ خضقاتی مانگے تو زبان اپنی نکالے ہوئے پانی مانگے ہے وہ کافر کہ نہ کاٹا ترا پانی مانگے وہ جو مانگے تو بانداز ہستی مانگے یار لیتا ہے تو لے اپنی زبانی مانگے</p>	<p>مار کر تیر جو وہ دل سپر جانی مانگے اے صنم دیکھ کے ہر دم کی تری لم سخی خاک سے تشبہ ہویدار کے سبزہ جو اٹھے مار پہچان تو بلا میگا مگر تو اے زلف دہن یار ہو اور مانگے کسی سے دلکو دل مرا بوسہ یہ پیغام نہیں ہے ہمد</p>
<p>جلوہ اُس عالمِ مخنی کا جو دیکھے اے فوق لطف الفاظ نہ کے حسن معانی مانگے</p>	
<p>دکھائی کیا مرے تن پر چمنِ نہیں دیتے کہ درو جان ہمن اب زخمِ تن نہیں دیتے سیون بھی میں پہ وہ سینے دہن نہیں دیتے دکھا اُسے مرادِ ناع کمن نہیں دیتے بجھانے کیوں مجھے دلی جلن نہیں دیتے کہ اتنی زلف میں بھی وہ کمن نہیں دیتے کہ سرسہ آنکھوں میں ہم جان میں نہیں دیتے بتا اُسے ملاہیتِ احزن نہیں دیتے کہ ساتھ میںے بجز یک کفن نہیں دیتے تو بولا زخمی کو اے خستہ تن نہیں دیتے دزا دکھا اُسے اپنی پھین نہیں دیتے کہ ہے نشانی ناوک نکلن نہیں دیتے لگا بھلے کو وہ مشکِ خلق نہیں دیتے</p>	<p>نہیں گواہی جو داغ کمن نہیں دیتے جھانین بات وہ کیا حکمت نہیں دیتے جو بولوں کچھ تو مجال سخن نہیں دیتے سحر ہے روز دکھاتا نخی چمک خورشید ہیں منع کر رہے روئے کو یہ جو نادان دیتے یہ پڑ گئیں تن لاغر میں بھڑپان ہیں مرے شہید ناز کے چہلم ہے ہے نظر شاید اجل ہے پوچھتی پھرئی مرا پستا یار و عدم کی راہ میں بھی کچھ تو ہے خطر کا گذر جو مانگا آبِ دیم تنج اُس سے لبسِ نئے بیانِ شمع جو ہے وصفِ دور و شعلہِ طور وہ تیر کھینچے ہے پہلو سے کہہ سے ابد الہا ہوا نکلی زلف سے کیا زخمِ دلکو چشمِ اسید</p>

پڑے ہیں دامن کسار و دامن صحرا زبان حلاوت الفت کالے مزہ کہ نہ لے بلا یا رہد کھا یا ہے سے کا پیمانہ سنبھال ناخن وحشت کو اب تو دستِ جنون	ترے شہید کو دو گز کفن نہیں دیتے لب اپنے صدمے نہ زنے سخن نہیں دیتے یہ دھوکے اسے بت بیان شکن نہیں دیتے کہ سینے پہ مرا چاک کفن نہیں دیتے
--	--

گلوں سے بن چکے جب دونو ہاتھ طرستہ تو یوں ذوقِ جلالتن بدن نہیں دیتے

اے صنم ہجر میں ہم جیتے بھلا پتھر تھے وہ بھی دن یا دہن جب کوئے صنم میں ایل دل مجھ میں مرنے جو کھائے جنون میں پتھر پوچھا اُس بت نے تو غلی نہ زبانے اک با جن دونوں نے ہے کیا چور مرثیہ دل عمر بھر کھاتا ہا سسر وہ دن کے دشنام کون ہدم شبِ یزیدت میں تھا بکس کا ترے تھے دلِ سنگ میں جب تک تو رہے قطرہ خون خاک اُس زیت پہ جب تک درائے نہ ہوئے میرے نالوں سے تو پتھر سے بہائے جیسے	سینہ تھا ہاتھ تھا سراسر اپنا تھا یا پتھر تھے بستر خاک تھا اور نیکہ کی جا پتھر تھے اسکو وہ سنگِ ہجرت سے سوا پتھر تھے حضرتِ دل وہاں کیا بار خدا پتھر تھے اے جو دل تو نہ تھے وہ بجز پتھر تھے اس شجر سے مری قسمت کے سدا پتھر تھے یا تو ستانا تھا یا دینے صدا پتھر تھے تاجِ شاہی میں لگے لعل تو کیا پتھر تھے مر کے ہم خاک میں جیتے تھے تو کیا پتھر تھے اے بنو تم ہی پسے نہ ذرا پتھر تھے
---	---

کسیہ عشق کا اے ذوق کیا ہم نے طواف آئینہ خاک مٹی اور سنگ صفا پتھر تھے

دل کے مناس جو تو نگر تھے تو کیا پتھر تھے ہر کے گر خاک میں تو چھائی پتھر ہی دھرا تاجِ شاہی میں جبکہ ہائی تو کیا ہاتھ آیا اب تو نگر ہیں جو گوہر تھے تو کیا پتھر تھے کھائے گلیو تین جو پتھر تھے تو کیا پتھر تھے اور دھڑے کر ترسے وہ پتھر تو کیا پتھر تھے
--

کہ نہ بجانہ میں اسے شیخ بتوں کو دل سنگ کنتار دیا ہوں ولیکن نہ پسچے وہ سنگ ساقیا خاک ہے گرشیشہ دل میرا تو کیا	دہان تیرے کعبہ کے اندر تھے تو کیا پتھر تھے سنگدل گرنہ سنگر تھے تو کیا پتھر تھے اور بلورین تربے باغ تھے تو کیا پتھر تھے
سنگدل وہ رہے اسے ذوق صلاح حق میں غیر کے حق میں جو گویا ہر تھے تو کیا پتھر تھے	
ہزم میں ذکر مرالب پہ وہ لائے تو سہی سنگ پر سنگ ہراک کو چہ میں کھائے تو سہی گر جب ازہ پہ بنین قبر پہ آئے وہ مری کیونکہ دیوار پہ چڑھ جاؤں کوئی گستاہ بارہ مصحف دل تھے ترے کو چہ میں پڑے آکے غزنہ میں نہ بیٹھے تو نہ بیٹھے وہ شوخ کہ گھٹا ہے گئے سہ کو بڑھا ہے فلک کرون اک نالہ سے من جعفر میں بر پاسوثر	وہیں معلوم کروں ہو نہٹ ہلائے تو سہی پر بلا سے ترے دیوانے لے کھائے تو سہی شکوہ کیا کیجے غنیمت ہے کہ آئے تو سہی پاؤن کا ٹونکا انگوٹھے کو بجائے تو سہی آتے پاؤن کے تلے شکر کہ پائے تو سہی روزن در سے ذرا آکھ لڑائے تو سہی پر شب بھر کو ہم دیکھیں گھٹائے تو سہی شور محشر مجھے سوتے سے جگائے تو سہی
تھے تم ہی نکلے جو اس نام بلا سے اسے ذوق در تھے سچ میں اس زلف کے آئے تو سہی	
خیال دل میں بری نہ لاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے	
تم آتے آؤ بنین نہ آؤ ہمارے دلیں تمہارا گھر ہے	
یہ دل ہے آئینہ تم ہو صورت ہمیں ہے یاں نام کو کدورت	
کسی کو گھر میں بجا بٹھاؤ ہمارے دلیں تمہارا گھر ہے	
محل بنائے مکان کو پہنچے تو ہو کا نقصان کمین کو پہلے	
مکان کو دل کے نہ تم گراؤ ہمارے دلیں تمہارا گھر ہے	

غلط ہے تہمت ہے افترا ہے کہ ہم نے دل اور کو دیا ہے۔

کسی کے کہنے پہ تم نہ جباؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

گئی ہے رات اب بہت زیادہ کہ صبر کا کرشمے ہو تم ارادہ

نہ گھر کے جانے کی اب سناؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

تم اپنے رخ میں ہو کر رہے دن ہو زلف میں شب کے عقدے گلین

ہزار دل سے ہمیں بھلاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

مکان دیدہ پسند خاطر اگر نہیں ہے کہ ہونگے ظاہر

تو خیر تشریف تم نہ لاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

تم اسکو دو داغ مثل لالہ دیا کرو بیچ کر احوال

بگاڑو تم اسکو یا بناؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

یہی زبان سے ہے ذوق کتنا تمہارا ہے دیباں اس میں رہتا

جدا مکان اور کیوں بناؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے

زبان پیدا کروں جون آسیا سینہ میں پکاں ہے
اڑا ہے خوب گلچترے نکل مجھوں نے زنداں ہے
فلک کیا فتنہ سازی میں ہو میر حشر خاں ہے
چکئی ہے سر مجھوں پہ بجلی سنگ باران ہے
یہاں تک ناتوان ہیں ہم گداز جائیں گے کھان ہے
اسی باعث سے دایہ طفل کو ادیوں دی ہے

دہن کا ذکر کیا بیان سہی غائب ہے گریبان ہے
برستے پھول ہیں پھر پر خرار سنگ طغیان ہے
گرا تھا یہ بھی شکب سرور آلود اسکی شرکان ہے
لگے گی ابر رحمت کی جھڑی حشم گریان ہے
اٹھائے مور لاشہ کو ہمارے دست مشکان ہے
کہ تا ہو جائے لذت آشنا غنی دوران ہے

یہی زبان سے ہے ذوق کتنا تمہارا ہے دیباں اس میں رہتا

سب کو دنیا کی ہوس ڈارے لئے پھرتی ہے
پھرتا اگر شہتہ زمانہ میں مہلا کیوں ٹھہرتی ہے

کون پھرتا ہے یہ مردار لے پھرتی ہے
ہوس گرمی با دارے لئے پھرتی ہے

<p>کہ فلک کو بھی نگوں سار لئے پھرتی ہے کہ قصا ماتھ میں تلوار لئے پھرتی ہے بے قراری ہے کہ سوار لئے پھرتی ہے</p>	<p>وہ میرے اختر طالع کی ہے وائرگون گردش کر دیا کیا ترے ابرو نے اشارا قاتل جا کے پھیرنا نہ تھا اکبار جہان وان مکیو</p>
<p>موت آتی ہے اجل کو بیان تک آتے ہوئے اکھڑے ہو بام پر تم بال سکھلاتے ہوئے بچ گیا آخر گجڑ بخیر کھڑکاتے ہوئے کس شہید ناز کو دیکھا ہے کفلاتے ہوئے</p>	<p>کون وقت اسے واسے گزرا جی کو گھبراتے ہوئے آتش خورشید سے اٹھتا نہیں دیکھا وصال وہ نہ جاگے رات اور یان صد بختِ نفعہ کی چاک آتا ہے نظر پیرا بن صبح بہار</p>
<p>جو کور ہو عنیک سے اُسی کیا نظر آئے پانی دہن چشمہ کوثر میں بھر آئے نا قوس کا دل آبلہ کی طرح بھر آئے جہن شمع مجھے لاکھ پسینہ اگر آئے</p>	<p>ناقص کا صنعا کیش سے مطلب بر آئے فردوس میں ذکر اُس لب شیرین کا گر آئے بتخانہ میں گر آہ کر دن عشقِ صنم سے سکن نہیں کم ہو دے تب بندِ محبت</p>
<p>چار چاند اور فلک پر مہ روشن کو لگے ایسے کیا لعل لبِ عزتِ گلشن کو لگے بند کرنے تیری دیوار کے روزن کو لگے</p>	<p>نفل جب نخل سہنو ترے توسن کو لگے پوسہ کے مانگتے ہی پھیرنے چتون کو لگے آشیان ہو جو میرِ عشاق سوا کا پر لگے</p>
<p>بے درد اگر دل بخدا بھی ہے تو کیا ہے بے درد و دوا دیکھو وہ ابھی ہے تو کیا ہے اے ذوق جو وہ آبِ بقا بھی ہے تو کیا ہے</p>	<p>زاہد کو اگر صدق و صفا بھی ہے تو کیا ہے آزارِ محبت کا مزہ کیا کہوں جس کی سیراب ہونے سے کوئی تشنہ مقصود</p>

ست وہ مثل کہ بھول نہیں نیکوٹری سہی
سچ پوچھئے تو پٹھ ہیں نے کڑی سہی
تھہرا کھون کہ اور بھی بیان دو گھڑی سہی

واسطے وان کے بھی کچھ باسب بین کیو اسطے
اسے سکندر کس لیے دو گز زمین کیو اسطے
یا آئی اپنے خستہ المرسلیں کیو اسطے

تدعی جل گئے اچھا ہوائی النار ہوئے
ہم ہیں صنایا کی آفت کے گرفتار ہوئے
دو اگر خشک ہوئے اور ہرے چار ہوئے

گر زنج کا بوسہ دیتے نہیں لب کا دیگے
فرما دمنرب تیشہ سے ہے سخت ضرب غم
نم دو گھڑی کو آؤ تو میں لب پہ جان کو

کیا وہ دنیا جس میں کوشش ہونہ دیکھ دے
خون کے دریا بہ گئے عالم نہر و بالا ہوئے
ذوق عامی ہے پراس کا خاتمہ کجو بخیر

نوز دل سے مرے نالے جو شرر بار ہوئے
مکڑے اڑ جائیں قش کے تو اڑ گئے کبھی
چمن دل سے ہوئے کم نہ گلِ بختِ جگر

پھپھکا کے بھولوں میں منہ صبا سے جو سکرانے سحر کا ہے
نیشتر اُس کل کا یاد کر کے عجب ہوئی دلو بے گلی ہے
تپش دکھائی جو میں نے دل کی تو لٹا پھر داغ داغ کھا کر
دکھا یا تم نے جو روسے روشن تو شمع محفل میں کیا جلی ہے
بناؤ لہند چوب صندل سے میرا تابوت اسے عسزیزو
کہ قتل مجھ کو کیا کسی نے دکھا کے رنگ اپنا صندلی سے

آگے طائیں پیچے طائیں جانیکے پہاڑے
خشک ہیں بننے کنوین پانی سے سب جانیکے

ساتھ تیرے ہم بھی جن سایہ سحر جانیکے
لیکے سب زیر زمین ہم وینہ تر جانیکے

نہاں دل میں سے نیا نیا شہزادہ ہوئے + شہزادہ کو گم شہزادت چھتہ فی النار ہوئے

اگر رحمت ہے تجھے اسدم لگا دے تو پھری	کتنے ہیں جانے کو وہ دیکھیں تو کیونکر جانیں گے
گرد و رو ہے کھونا دل مضطر سے کسی کے	پانی تو پلا دار کے سر پر سے کسی کے
دل بس میں پڑا اسکے کہ جس میں نہ آیا	جادو سے نہ ٹوٹنے سے نہ منتر سے کسی کے
اللہ کرے یا نہ ہمیں سیوند زمین کا	جب بھل ہو بستر ترابستر سے کسی کے
جو دل نہ کشمکش طرہ درما میں پڑے	تو پھر بلا کو غرض ہے کوئی بلا میں پڑے
ہو اسے سایہ طوبے نہیں ہے مستونکو	رہن گے تاک کے بچے کہیں ہوا میں پڑے
بتو کے درد نظر سے ہے دل مرانا لان	یہ جو روہ ہیں کہ جو خانہ سخا میں پڑے

متفرقات

ایک کلک آہ بس ہے شرح غم کے واسطے	کون نیرے واسطے ڈھونڈے قلم کے واسطے
سرتو ہے تن پر مرے تیج سیم کے واسطے	پر لگا رکھتے ہیں وہ جھوٹی قسم کے واسطے
تم بیٹھے بغل میں جو قیبِ دغلی کی	کی گرم بغل میں نے بھی گویا بلی کی
اسے ذوقِ نگر نرین آمیزشِ ظلمت	کیا کام تیرہ کو محبت میں غلی کی
مقابلِ اُس رخ روشن کے شمع گر ہو جائے	صبا وہ دھول کا ہے کہ بس سحر ہو جائے
وہ دلیں کھتا ہوں آواستین اے ذوق	کہ برق دیکھے تو فی النار والقر ہو جائے
ہسیری پرتری مرنا ہوں آفری زر کپن سے	جوان سے ہوئی گردن نہ اُترا طوق گردن سے

نہیں ہے آتشیں آتشیں ہے دلی

بھنے گوارہ بھی تھا شتی طوفان زدہ آسا		راہِ جن لعلِ لشکِ اُمت رسیدہ میں جو پہنچ
بان لگ چکے سب بنِ ددل و جان ٹھکانے		اب تک نہیں کافرِ تِرا ایمان ٹھکانے
کیا جانے خبر لایا ہے کیا دان سے کہ قاصد		آئے نہیں تیرے نظر اوسان ٹھکانے
مڑے حسنِ عمل سے معصیت بھی مار کرتی ہے	نوحی سورتِ دھام سے	مری توبہ پہ توبہ توبہ استغفار کرتی ہے
اگر انسان قانع ہو تو ہے اکسیر سے بہتر		ہوا و حرمِ لیکن اسکی سٹی خوار کرتی ہے
ہم میں غلام اُنکے جو ہیں دُعا کے بندے		اسکو یقین کرنا اگر ہو خدا کے بندے
مست بھول بندگی پر غرہ میں آ کے بندے		زاہد سے تا یہ فاسق سب ہیں خدا کے بندے
ہم بجز کو اپنے جذبے ل سے کھینچے جائینگے		ہر ڈبے پتھر میں پیشل سے کھینچے جائینگے
دیکھیں تو کب تک نہیں کرتے ترے ولین لٹر		ہم بھی مالے اپنے جذبے ل سے کھینچے جائینگے
کام لے گا کہیں اور ہی دانائی سے		ناصح جان نہ لپٹو کسی سوداگی سے
کیونکہ عینک کو نہ آنکھوں سے لگاؤں لے		چار آنکھیں ہو میں تجھ قوتِ بنیائی سے
کوئے دن نگہ تیر نہ خورزی رہی		مجھ پہ عالم تری ہر روز چری تیز رہی
آتشِ عشقِ توبہ خشکِ جنت کی ہوا		بانِ گمراہ تیرا دوزخ سے بھی گمراہ رہی
ہر کو کیا بانِ راہ پر ہے کوئی یا گمراہ ہے		اپنی سب راہ ہے اور سب راہِ یادِ اللہ ہے

کیا بشر مانند یوسف کیا بشر باروت دا	عشق کے ہاتھوں سے ہو جاتا اسیرِ چاہ
عزیز و ناتواں لیلیٰ کے دیکھو گے شہرِ غریب	اگر مل جائیگی مجنون کو خدمتِ سارِ بانی کی
کمان ہم۔ اور کمان غم میکش تو کلو غم سے کیا	مگر لے حضرتِ دل آپ نے یہ مہربانی کی
رہے خاطرِ بے شغلِ محبت کیونکر بند اپنی	کلیدِ قفلِ دل فریاد ہے مثلِ سپند اپنی
زمین کیا ہے فلک پاؤں کے نیچے سے نکلتی ہے	ہماری خاک پر دکھلا دو رقتارِ سمندر اپنی
جو دل سے اپنے دمِ آتشین نکل جائے	فلک کے پاؤں تلے سے زمین نکل جائے
ستم نے سیمِ تنوں کے کیا ہے ماکینِ جہم	اُسی تن سے مراد دمِ کمینِ نکل جائے
آٹھا عاشق کی کیوں ابدلِ نادانِ کھوٹا	ابھی تو مالِ جھکوں ہے پیرا گے جانِ کھوٹا
پیشِ اکرام سے ساری کراست ہے یہی	عادتِ بد ترک کر تو خرقِ عادت ہے یہی
پھرتے ہیں لکے پڑے سود میں مالِ جاہ	طفلِ کتب ہے ہیں گنبد میں بسمِ اللہ کے
لحد کو چاہئے یون پر پشتِ خسم دیکھے	سر کو پیسے تھکا اونٹ و سپہم دیکھے
پلائے آٹھا راہِ کھو کسکی سا قیا چوری	خدا کی جب نہیں چوری تو پھر نہ کی کیا چوری

رہی اس طرح بعد از مرگ نیا کی ہوسنا کی	شرابی کر کے تو چہ طرح بھجائے تریا کی
ماتون کو نہ ہون کر اسے شیخ سنا طاتی	سوتے ہوئے چو نکیں گے زندانِ خراباتی
کیا ہم سخی کرتا ہے اس گل کے دہن سے	خفچہ سے یہ کھدو کر چٹک جلائے چمن سے
قطرہ قطرہ آنسو جبکہ طوفانِ شدت ہے	مگر نہ ٹکڑے دل جو بڑا ہے تودہ جوت ہے
جسے ہم چاہتے ہیں وہ بیت گراہ بھی چاہتے	ہمارے دل نے تو چاہا کراۓ بھی چاہتے
کل کے جو محل کے عالم ہیں نظرمین پرتے	آج تنہا خفانی سے ہیں گمرین پرتے
ہم اور غیر یکجا دو وزن ہم نہ ہوں گے	ہم ہونگے وہ نہ ہونگے وہ ہونگے ہم نہ ہونگے
جنون کے دست مبارک ہیں سپرین کر لگے	ربا جی تار نہ باقی کر جو کفن کو لگے
لاشے کو وطن کچے میرے کہ چھینکے پید	مردہ بدست زندہ جو چاہئے سو کیجے
سلوم ہوا مینی دابر دے تیان سے	اک تیرے گویا کہ بڑھا ہے دوکان سے
دُسا ہو کاسے سے جسکو کا فرزدہ فنون کے اثر سے کیلے دہان و کیو کا تیرے مارا نہ سے پہلے نہ سر سے کیلے	

بیقراری کا سبب ہر کام کی اُمید ہے	نا اُمیدی سے مگر آرام کی اُمید ہے
اگر اُسٹے تو آزدہ جو بیٹھے تو تھا بیٹھے	لگا یا جی کو اپنے روگ جب سے جی بگا بیٹھے
باتی ہے دل میں شنج کے حسرت گناہ کی	کالا کر بھگانہ بھی جو ڈار سی سیاہ کی
عیان ہے اشک کی گرمی ہو یا سوزشِ دل ہے	کہ آتا اپنا اشک سوختہ مانندِ فلفل ہے
دردِ دل سے لوثا ہوں میرا کس کو درد ہے	میں ہوں لفظِ درد جس پہلو سے دیکھو درد ہے
دل گرفتار ہوا یا ر کی عیاری سے	ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے
جو کہو گے تم کہیں گے ہم بھی مانج بھنی ہی	آپ کی یونی خوشی ہے مہربان بونی ہی
جس درد پہ یہ گل تھے کہ آلی کان پڑی آواز نہ تھی	عقل سحر اس درد پہ تھی حیران کھڑی آواز نہ تھی
رازد و دنِ خم سے کہے اس پر وہ میں آگاہی ہے	یون تو ہر ایک زعم میں اپنے افلاطون الہی ہے
وہ لعلِ شیریں کسی کے دل کی اتنی کیا ہو گیا دوا ہے	کہ میٹھا میٹھا اور دوا کل سے مرے کلیجہ میں ہو رہا ہے

کتنے مناس ہو گئے کتنے تو نگر ہو گئے	خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے
اب ہے جائز پر غیلان ترے دیوانوں کی	موتوں چھان کے خاک بیا بانوں کی
الف کا نشہ جب کوئی مر جائے تو جائے	یہ درد سراپا ہے کس سر جائے تو جائے
رات جو شمع کٹی ہو جو روتے روتے	بہ گئے اشکو میں ہم صبح کے ہونے ہوتے
کوئی جو اسکو پڑھ کر عاشق کا طنائے	اک حرف دعا پر توبہ لفظ سناے
لاٹے کے ساتھ بھی نہ مری قبر تک چلے	ہوتے ہی اذن عام کے گھر کو کھسک چلے
میں بھی چمکی شام سے اکدم ٹھرتی ہے	ترے باز غم کو موت شاہ یاد کرتی ہے
<p>ماجن سے منقار کی میرے داغ جھون کو زانغ اٹھ جائے عشق یہ تیری فطرت ہے تو سر سٹپے بھیجا کھائے</p>	
ہلے زراں تباہ سیم من کیا سٹے	یاں قلندر میں نہیں کوڑی کن کیا سٹے
پھر بار آئی کت ہر شاف پر پانی ہے	ہر روش پر جلوہ باد صبا ستانہ ہے
ہوتا نہ مگر جلی تو محبت ہی نہ ہوتی	ہوتی نہ محبت تو یہ آفت بھی نہ ہوتی

مصروف چارہ دیکھا کیا چارہ گر کو میرے	مرچیں سی لگ رہی ہین زخم جگر کو میرے
مٹی سے اپنی سٹی جو تربت میں مل گئی	جو کچھ کہ مٹی مراد محبت میں مل گئی
ہندہ بولے زیرِ گردن گر کوئی میری ٹٹے	ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی ٹٹے
لاں کتاب اپنی اب بادۂ لالہ رنگ ہے	سیکدہ اپنے واسطے مدرسۂ فرنگ ہے
کیا تاب دل جلوں سے جو برق لاگ رکھے	دو زنج بھی ہو تو انکی چلیں پہ آگ رکھے
کہے کہہ میں کیا جو سترخانہ سے آگ ہے	یہاں تو کوئی صورت بھی دہان نہ ہی آگ ہے
ہمیشہ کام مجھوں کو رہا صحرا و ندی سے	بسا یا خانہ زنجبیر رہنے پائے مردی سے
جنوں سے میرے مجھوں جیسا کہتا جیسے بکواۓ	کہ میں صورت ہوں وحشت کی تو فیضی کی پیر
حاکم اڈانا دشت میں جب تیرا سوتلی چہرہ	چہرہ کو لا تو ہے کیا آندھی بھی بولائی چہرے
جہاں دنیا میں نہ کھاسچے کہ اوپر صورتِ خلق	کہ پہلے صبح کا ذب ہے تو بچے صبح صادق ہے
ذکر کچھ چاک جگر سینے کا سُن سُن اپنے	کر کے میں ضعیف سنسنی کیوں مٹی بنی باطن اپنے

بیارغم جو اس کا کھا کر زمین دیکھے	خوش خوش وہ مقبروں کی جا کر زمین دیکھے
کترے پر رکھنے میں صیاویہ غاص کہانے	لمنی اس پر کف انسوس بے مفرغ کہانے
وحشت اگر تنہا کو ہو دے گی داغ سے	زنجیر گزرا کے ڈالینگے وہ چہرہ داغ سے
تری مرد دروزہ غافل ایک پتلی ہے دو کل کی	کہ ایک کل روز آحر کی ہے اک کل روز اؤل کی
دکھانے کو نہیں ہم مضطرب تات ہی ایسی ہے	مثل ہے دور ہے ہو کیوں کہا صورت ہی ایسی ہے
پہلے بتوں کے عشق میں ایمان پر بنی	پھر ایسی آبخی کہ مری جان پر بنی
جو تیرے نام میں پائیزائل و مو کے ہلی جائے	تو اس کے دست و پا ہر ماہ کامل و سکوچی جاوے
جیس طرح ماہ سارے ستاروں میں ایک ہے	یوں میرا مہ جبین بھی ہزاروں میں ایک ہے
آپ آنا ہے عبادت کو نہ تو آتی ہے	تیری خاطر سے اہل تہجد سے فراموش ہوئے
خسرت پر غم دیکھ لوں گے کی غمی ادھر	سوچی اگر تاسیر شکران حیا سے ہر گئی
کستہ بین آج ذوقی جان ہے گزر گیا	کیا خوب آدمی تھا خدا منفرت کرے

اجال یہ ہے عالم پری من اے ظفر	باقی نہیں حواس بھی گفت و شنو د کے
کیا کمون اُس اجر و پیوستہ کے دل بسین ہے	ایک طعنے پیلایان و شمشلش آپسین ہے
آبلے دکھلائے جب اس دل پر بخورنے	دانتون میں تنکا لیا خوشہ انگور نے
اشک کے قطرے جو ترکان پر اکھٹے ہو گئے	خوشہ انگور کے بھی دانت کٹے ہو گئے

قصہ

<p>کمون کیا ذوق احوال شبِ جبر نہ تھی شبِ ڈال رکھا تھا اک اندھیر تب غم شمع سان ہوتی نہ تھی کم یہی کہتا تھا گہرا کر فلک سے کہان میں اور کہان یہ شبِ مگر تھے سو اس ظلمت کے پردہ میں کیے ظلم عوض کس بادہ نوشی کے مجھے آج حواس و ہوش جو مجھ سے قرین تھے مری سید زنی کا شور سُنا کر اُٹھا یا گاہ اور گاہ ہے بٹھا یا کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سورہ یہ ٹوٹا جان کا قالب سے ہشتہ</p>	<p>کہ تھی اک اک گھڑی سو سو مہینے مرے بخت سیہ کی تیرگی نے اور آتے تھے پسینوں پر پسینے کہ او بے مہرِ بد اختر نکینے مری جانب سے تیرے دلمین نکینے ارے ظالم تری کیسے دوری نے پڑے یہ زہر کے سے گھونٹ پینے قرینے سے ہوئے سب بے قرینے پھٹے جاتے تھے ہمایون کے سینے مجھے بتیابی و بے طاقتی نے بہت الماس کے توڑے نکلنے بہت سی جان توڑی جان کنی نے</p>
--	--

<p>بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی کہا جی نے مجھے یہ خبر کی رات لگے پانی پھانے منہ میں آنسو مگر دن عمر کے تھوڑے سے باقی کہ قسمت سے قریب خانہ میرے بشارت بجو صبح وصل کی دی ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر</p>	<p>طلوع صبح سے منہ روشنی نے یقین ہے صبح تک دیگی نہ جینے پڑھی یسین سر جانے بیکسی نے نگار کھتے تھے میری زندگی نے اذان مسجد میں دی بابر کسی نے اذان کے ساتھ بین و فرخی نے کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی نے</p>
<p>مؤذن حرا بر وقت بولا تری آواز سکے اور مینے</p>	
<p>کل ایک تارک دنیا سے میں بچ پوجا ذوق گذرتی ہوگی آرام زندگی تیسری کہا یہ اُس نے کہ قید حیات میں انسان اٹھائے ہاتھ جان سے ولیک کیا اکان چٹا جو کوئی گرفتار یوں سے دنیا کی رہا وہ خدست مرشد کی قید میں برسوں گرا ایک عمر میں پہونچا مقام عالی پر جو دستگاہ تصرف میں بھی ہوئی اُس کو ہمیشہ جنگ رہی بعد مسلح کل کے بھی جو ہوشیار ہے تو ہے وہ شرح کا پابند رہنمائی ہے دام علائق سے مطلق آزادی کہا ہے خوب کسی نے یہ شعر جو جستہ</p>	<p>کہ تو اکھڑ کے اُدھر سے ادھر ہوا پست کہ تھک کو اب نہ غم نیت ہے نہ شادی بہت کہیں نہ ہو گا دل آسودہ گو بہشت است کہ با فراع کرے کچھ عافیت نیش است تو سلسلہ میں خیر کی کے وہ ہوا پست کہ حق پرست ہو وہ پہلے جو ہو پیر پرست کہا یہ شوق نے ہو بہت بلند نہ پست تو یہ امادہ ہوا اور بھی ہون بالا دست کہ غنم دشمن سرکش ہے اسکو تو بچے است چھٹا ہوا ہے وہ کیفیت تو نہیں گرے است مجال کیا کر غل جائے کوئی کر کے جبت کیا دیان ہے نخل اسکی جیسے تیر زشت</p>

	<p>کہ کرد قطع تعلق کدام شد آزاد بریدہ زہم باحد اگر فقا راست</p>	
<p>مثل زنگس جب تلمس اس حین میں خیم دا جو کہ عالم اپنا اس شود نما سے پہلے عطا پھر کہان یہ گلشن اور گل اور بنہ رہ ہوا این تماشا لے جہان را مفت سے بنیم ما</p>		<p>دیکھتے ہیں جلوہ گلمائے رنگا زنگ ہم آخرش ہوگا وہی اکدن خزان کے ہاتھ سے ہے غنیمت کوئی دم نفا رہ زنگ بہار در عدم بودیم دو دیگر در عدم خواہیم رفت</p>
	<p>رباعیات</p>	
<p>ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا جو کچھ ہوگا ترے کرم سے ہوگا</p>		<p>کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا جو کچھ کہ ہوا ہو اکرم سے ترے</p>
<p>رکھتے ہیں خبر اُس سے بیان خاص عالم پوچھے کوئی اُن سے کہ وہ کیسا تھا نام</p>		<p>اعلیٰ جو علیٰ کی ہے امامت کا مقام جو لوگ صفِ اولِ میثاق میں تھے</p>
<p>زہرِ اُد علیٰ کے وہی وہ تو راہِ معین اے ذوقِ گامِ نکھوئے اُنکی غلین</p>		<p>سبطینِ نبی یعنی حسن اور حسینؑ عینک ہے تماشا لے دو عالم کے لئے</p>
<p>جس طرح بنے سو دوزبانِ مین و ن کاٹ سودا ہونہ کیوں زیرِ فلک بارہ باٹ</p>		<p>دل کو سہرا بازِ جہان کرنے اُچاٹ اے ذوقِ فلک کے جب ہیں بارہ جھٹے</p>
<p>سب کہتے تھے اُن کو آپ لیے ایسے</p>		<p>جب تک تھے گرہِ مینِ امغون کے پیسے</p>

مفسس جو ہوئے تو پھر کسی نے اسے ذوق	پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے تھے
اے ذوق کبھی تو دغ و غم اوقات ہوا	ایک دم نہ ترا صرف مناہات ہوا
جب تک تھا جوان تھا جوان بدست	اب پیر ہوا سپر خرابات ہوا
آنکھ اُسکی نشہ میں جب گلابی ہو جائے	صوفی اُسے دیکھے تو شرابی ہو جائے
دکھلائے جو وہ روئے کتابی اے ذوق	سب مدرسہ کا فرستابی ہو جائے
جن دانتوں سے سنہتے تھے ہمیشہ کھل کھل	اب دروے ہیں وہی رلاتے بل بل
پیری میں کہاں اب وہ جوانی کے مزے	اسے ذوق بڑھاپے سے ہے داتا گیل
اے ذوق فرشتے ہیں یہ کھر روتے	اے کاش کہ انسان ہی ہم بھی ہوتے
غفلت میں یہ رہتا ہے یہاں تک ہشیار	شیطان کے چلا دیتا ہے سوتے سوتے
ان آنکھوں سے روئے لالہ کون بھی دیکھا	اور پھر اُن کو ہاشک خین بھی دیکھا
کیا کیا دیکھے نہ رنگ بہنے اے ذوق	یوں بھی دیکھا ہما نین و دن بھی دیکھا
دنیا کے الم ذوق اُٹھا جائے	ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائے
جب آئے تھے روتے ہوئے آپ آئے تھے	اب جائے گے اور دن کو رولا جائے گے
دل جن کا ہے آہن کی طرح سخت وسیلہ	وہ لطف سخن سے نہیں ہوتے آگاہ

بد اصل کو کیا نام خدا کوئی بتائے	بندوق کا طوطہ نہ کہے حق الٰہ
اس جبل کا ہے ذوق ٹھکانا کچھ بھی ہم جانتے تھے علم سے کچھ جانیگے	دانش نے کیا دل کو نہ دانا کچھ بھی جانا تو یہ جانا کہ نہ جانا کچھ بھی
مشکل ہے بیان پائے خرد کا جسمنا ہم پیر و عشق و عشق اپنا ہادی	اس وحشی رم دیدہ کو کیسا رستا جو عشق کے ذوق کو سلتا
کھلتا نہیں اے ذوق یہ ہم پر معنون کہتے کہے حق پہ اور باطل پہ کسے	ہر شخص جو مذہب کا ہے اپنے مفتون کل حزب بمالہ ہم فرحون
اے زاہد و تم سے کیا جھگڑ کر لون مین مہجوار و صنم پرست کہتے ہو مجھے	غصہ سے کروں کس لئے دلوں مین تم ہو تم ہو جو کچھ کہ ہوں مین ہوں مین
دنیا سے ذوق بشتہ الفت کو توڑ دے پر ذوق تو نہ چھوڑے گا اس پر زلزلے	خیں سر کا ہے یہ بال اسی سر میں جوڑ دے یہ پرہ زال گر تجھے چاہے تو چھوڑ دے
جنگو اس وقت مین اسلام کا دعویٰ ہے کمال جیسے تھل مین ہنسائے کو مسلمانوں پر	عز سے دیکھا تو اے ذوق بھٹکایہ حال نقل کرتا ہو مسلمان کی کافر تھال
تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا اے ذوق	ہے برا وہ ہی کہ جو کج ہو برا جانتا ہے

اور اگر تو ہی بُرا ہے تو وہ سچ کہتا ہے	کیون برا کہنے سے تو اُس کے برانا ہے
قدم سنبھال کے رکھ راہِ عشق میں اذوق جو کوئی آبلہ پائے مور بھی ہے بیان	گزرنا اس راہ دشوار سے نہ آسان ہے ترسے ڈبوسے کو وہ بھی تنور طوفان ہے
نذر دینِ نفس کس کو دنیا دار سچ کہتا ہے کسی نے یہ اسے ذوق	واہ کیا تیری کار سازی ہے مالِ بزدلی نصیبِ عیسیٰ ہے
اے ذوق کر گنا کوئی دنیا کیا ترک کیا دخل کہ ہو ترک کسی سے دنیا	دنیا ہے بری بلا ارے کیا ترک جب تک نہ کہے آپ اُسے دنیا ترک
دل سے مین اپنے رسولِ عربی کا ہونِ غلام مین حضورِ مین رہوں اُسکی نہ کس طرح ملام	دل کہو جان کہو جانین مین اس بات کو سب ہے یہ شہور مثلِ مالِ عرب پیشِ عرب
ناصحا بھگوا ملامت تو نہ کر بسکہ مجھ کو عشقِ بازی کا ذوق	کس طرح مین عشق سے بنزار ہوں کیا کروں مین ذوق سے ناچار ہوں
اے جوان بخت سب اک تجھے سر پر سہرا آج وہ دن ہے کہ لائے دارِ بختِ ملک تا بخشِ حسن سے مانندِ شعلِ طورِ شید وہ کے صلِ علی کے سب جان اللہ	آج ہے مین وسادت کا ترے سر سہرا کشتیِ ند مین ہر لڑکی لگا کر سہرا ربیعِ پر نور پہ ہے تیرے منقذِ سہرا دیکھے کھنڈے پہ جو تیرے ہر دہنِ سہرا

تائینے اور بنی میں رہے اخلاص بہم
 دھوم ہے گلشن آفاق میں اس سہرے کی
 روئے فرخ پہ جوہین تیرے برستے انوار
 ایک کو ایک پہ ترزین ہے دم آرائش
 ایک گہر بھی نہیں صدکان گہرین چھوٹا
 پھرتی خوشبو سی ہے اترائی ہوئی باد بہار
 سر پہ طرہ ہے منور تو گلے میں تیرھی
 رونمائی میں تجھے دے بہ دوشید فلک
 کثرتِ بارِ نظر سے ہے تماشا یوں کے
 دُور خوش آبِ مصفا میں بنا کر لایا
 جن کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دوا لگو

گو ندھے سور کا اخلاص کو پڑھ کر سہرا
 گائین مرغانِ نوا سچ نہ کیونکر سہرا
 نار بارش سے بنا ایک سرا سر سہرا
 سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا
 تیرا سوا یا ہے لے لے کے جو گہر سہرا
 اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا
 کنکنا یا تھ میں زیبا ہے تو سر پہ سہرا
 کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا
 دمِ نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا
 واسطے تیرے ترا فوقِ ثنا کر سہرا
 دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

مشہوری

چاہئے نام اُسی کا اے خامہ
 ہے فلک اک نمونہ قدرت کا
 رخِ قرطاس کو صفائی دی
 دیا قمری کو مصرعہ نالا
 کی عطا نو خطون کو کلک ادا
 نمکِ نشان ہے عشقِ شور انگیز
 عکس ہے سبزہ لب جو کا
 آئے گلشن میں فصلِ گلِ سوا بار

زینتِ نامہ زیبِ سرِ نامہ
 یا قلمدانِ مزارِ صنعت کا
 اور سیاہی کو روشنائی دی
 مصرعہ قدسِ رو پر بالا
 کیا عاشق کو تختِ مشقِ جفا
 زخمِ دل کرتے ہیں بریز بریز
 دسمہ قوسِ قزح کے ابرو کا
 بلبلین ہوں ترانہ سچ ہزار

ساقیا جلد اٹھ درنگ نہ کر
 طاق سے تو تارے شیشہ
 شیشہ سے کی یہ دراز زبان
 مین ہوں مانند ساغر لبریز
 جھوم جھوم ایسے بادل آنے لگے
 کر دے یا تک مجھے نشہ میں چور
 دل کے سارے پھپھولے پھوڑ پھین
 شبِ حیران بسر نہیں ہوتی
 بسترِ ریخ و کچھ تنہائی
 شام سے حال ہے یہ صبح تک
 کیوں نہیں بولتے سحر کے طیور
 مگر لکھن خط میں بقیہ راری دل
 مضطرب اب جو ہو رہا دل ہے
 دل کی دوا شد کی کیا کردن تدبیر
 جان بیتاب جیسی بے کل برق
 نبضیں چھوٹی ہوئیں غشی طاری
 دل سے رخصت ہے تاب طاقت کی
 ہوس سپر باغ ہے کس کو
 کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے کھڑ
 اب ہو یک لخت دل کو ہوسد لخت
 ہو چکی دل کی اپنے عشق میں خیر

ق

عوسہ مطلب کا دیکھ تنگ نہ کر
 طاق پر رکھ کتاب اندیشہ
 اور پھر یہ ستم کہ پنہ و مان
 جان بلب جان بلب کو کیا برہر
 پاؤں تو بہ کے رکھڑانے لگے
 تاکہ مانند خوشہ انگور
 نکتہ باقی نہ کوئی چھوڑ دین
 نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی
 رات کیا آئی اک بلا آئی
 نہیں لگنی مری پلک سے پلک
 کیا شفق نے کھلا دیا سینہ
 نامہ بر ہو کہو تر بے سہل
 دل ہے یا مرغ نیم سہل ہے
 غنچہ دل ہے غنچہ تصویر
 وہ بھی گرم رہنا کا لبرق
 ایک فرقت ہزار بیاری
 بقراری نے استقامت کی
 دل ہے کس کو دماغ سے کس کو
 سک دیوانہ بن گیا ہے کھڑ
 تن تقدیر سنگ آمد سخت
 رہیں دریا میں اور مگر سے بیر

از الف و رضا و کعبہ علیہ السلام

ماہ بے مہر بلکہ دشنہ مسر
برق کا وہ ذرا پاک جانا
فتنہ اُستاد نرگس قتان
سُخِ تعالٰی و زلفِ صلتِ علی
زلفِ جنیان میں رُخِ مِراقی
گو آتا رنگِ بزمِ نہ سفد سے نہ
مچھلی بازو کی یا ہے دو الفین
کمر و ناف ازلے دل زار

ہر ستم میں ستم شریک سپہر
اور غفل میں مراد بک جانا
گردِ مخرگان ہجومِ شاگردان
مددہ سُبْحَانَ رَبِّیْ اَلَا عَلٰی
کرے مثنائیوں کو اشراقی
لیک جاری زبان ہر مو سے
غرقہ کش بھر خون سے مردمِ عین
رشتہ کا رو عقدہ و شوا

رنگ پان لعل روح افزا
خون ثابت کرے سیجا پر

قصیدہ نمبر ۱

سحر جو گھر میں بسجلی آئینہ تھامیں بیٹھا نزار و حیران

تو اک پری چہرہ حور طلعت بسجلی ملقبیس و ماہ کفان

پری کی صورت چمن کی رنگت گرا سکا شیدہ تو اسکا جلوہ

ژبان شیرین بیان زکین کلام زندان خرامستان

انیس خلوة طلیس جلوہ حریف حکمت ظریف صحبت

پہنم باران بدل بہار ان یا بل عزت گلے بدامان

حسین بسجلی و مہر منور عرق کے قطرے ہیں اس میں اختر

اہلال برونگاہ جادو و خدنگ مژگان چشم قتان

بروے زکین نگارستان شکوفہ خندان مگر نہ خندان

ہوئے پیاں ہے عشق پیاں جو ہیں پریشان نعلین پریشان

وہ گوش پر زیب کج کلای جو کیوینی تو یا التمی	
دہن میں غنچہ بیون میں گلک دروے روشن میں ہر تابان	
نشاہ ساغرش تاشا یاس گردن چسراچی آسا	
وہ گول بازو وہ گوری ساعدہ پنجرہ رنگین بخون جان	
کر نزاکت سے لہکی جائے کہ ہے نزاکت کا بار آشا	
اور آسیدہ سو نور لہر کھالے پچ آسچہ ہین دو قم فروزان	
وہ ران روشن وہ ساق سپین وہ بانازک حنا میں رنگین	
وہ قد قیامت وہ فتنہ قامت دلوں پر ثبات جو جوان	
جو نام پوچھا کہا خوشی ہون جو وصف پوچھا تو دلیری ہین	
اسب جو پوچھا تو سنکے بولا کہ ذوق تو بھی بوسے نادان	
وہ شاہ جو ہے محمد اکبر جہان میں رشک جم و سکندر	
اجلوں شبن اس کاے فلک پارسہ کے پرتو میں ستارے	
یہ سنتے ہی میں نے بالہایت کہا وہ مطلع شفق شبابت	
کہ جسکو اسن کے سفور پر سے تجھ میں ہر اک خندان	
مطلع	
شہنشاہ تیرے سر پہ دوران پھرن ہن کے ہوتا قسمران	
کہ سفت اختر بہت کثر دین آج کیسے مطیع فرمان	
وہ ہے ترا اختر ہا یون کہ ہو کے روشن چراغ گردون	
امام کا ہے شعلہ آسا بزیہ فافوس صیغ گردان	
صحاب بہت جو در شانی کوے بہنگام حکمرانی	
تو ہو عجات سے پانی پانی ہوا پیکر تائیریاں	

تری عدالت میں ہے یہ قدغن کتان کو دیکھے نہ ماہ روشن	
وگر نہ مالہ ہو طوق گردن کہ تاہو دل میں بہت پشیمان	
جو تیغ بزان کو اپنی شاہا کرے علم بیروز سہیبا	
تو زیر داماں ابرائیا و کھائے جلوہ نہ برق خیشان	
یہ تیرا خنجر ہے پاکہ شہپر کہ جس کے نکتے ہی دم میں اڑ کر	
قفص سے ہوتا ہے تن کے پران ترے مخالف کا طائر جان	
ہے عید قربان میں تیری ہیومن رکھا بزرگوں شتر گردن	
کہ کھاکے گا وزمین نہ ہیبت کمین بزی رزمین ہو لرزان	
رکھے گا غفور چینی خانہ تو حکم دے آسے شہ زمانہ	
بنا صفا مان پہ آستانہ کہ بیٹھے دارا بجائے دربان	
تری سخاوت کا سن کے عالم امنڈ پڑا ہے تمام عالم	
عرب سے آیا ہے چل کے حاتم لب سردال و بہت امان	
جوائیں حبیبش میں لعل شیریں حکم ہوا نکلی کلام رنگین	
تو حکم دیوے تو ہو دین آئین تو ہنکے بولے تو گل ہن خندان	
جو ہو سوار سیمند بازی کرے تو میدان میں اسب تازی	
تو تیجے دورِ فلک کو بازی بیائے گئے دبست چوگان	
وہ تیرے نیل کوہ سپر کہ جب پہنکتے ہیں سب نظر کر	
فلک پہ دمدار ہیں دو اختر و یانا یاں ہیں اس کے دندان	
ترا جو وصفِ حمتہ شاہا لکھے قلم کو گمان ہے یارا	
شاد و عا پر ہے ختم کرتا جو ذوق تیرا تہنیت خوان	
کہ سوزِ کجاو خوشی ہوا فزون حسود ہوں سرنگو مخن	
یہ جشن ہو فرخ و ہایوں سدا بصدقہ و شوکت نشان	

قصیدہ نمبر ۴

صبح سعادت نواز اداوت تن بریا حضرت، دل بر تہمت

جلوہ قدرت سالم وحدت چشم بصیرت صحرایا

قصر رفیع و صحن وسیع طرز مستحج طبع مزاج

باغ ارم یار و ضلع ریحون خلد برین یاسینت ماویہ

مربع خوش امکان پر پرستان بر گل زبان شرمندان

کوشش شقائق نام سرود و دیدہ نرسست تہ بنا

لحن قاری شکل شج صوت عنادل در و بطل

سرود بہ قامت نخل دعا و نکست گل باد مہ پیما

فصل ربیع و موسم اردی مستدل اک جاگزی ہمدی

سیل عناسوسے طبایع ربط قوت با عالم انشیاء

چہرہ گلشن آتش رختان سرخی گل بین اصل بختان

سبزہ بہ ثبتم رشک حواس لالہ بہ ترار لولہ لا

قلب کو فرحت رو حکو راحت عقل کو قوت طبع کو چودت

جلوہ ساقی نقیہ مطرب ناز بہ چنگ دانش صہب

خندہ گل پرشار دل پر سر دین پر لطف سخن پر

انتمہ ذلیل نازہ صاصل نقیہ قلق قتل پر مینا

طلعت اندر محفل ستان و جہدین جیل بادہ پرستان

نغمہ طرازان یار پر آس چنگ نوازان نخل نگین

ہلیم بلورین واسطے اعلین صبح بہار و گلشن رنگین

پنہ پینا بر سر مینا اختر صبح و گنبد خضر

ساتی موش ست شبانہ مطرب، لکش صرف ترانہ	
مژدہ عید اقبال مجسم وقت سعید انوار سرا پا	
ایک بت ترسا بادل سنگین نصبت کا فراباہمہ تمکین	
صورت لات و شکل منات و رشک بھوق و غیرت عجب	
کان ملاحت بحر صباحت جوئے فصاحت گلشن راحت	
شور میں لبے نور میں سلی الجہ میں شیریں جلوہ میں عندا	
دہ لب سیگون عارض گلگون وہ قدموزون چشم پر افنون	
برگ گل تر لالہ احمر سر و صنوبر ز گس شہلا	
خال لب بے نقطہ مشکین یا ہے ہلال و چشمہ شیریں	
مردم دیدہ محو بدیدہ لالہ پداغ و دل بہ سویدا	
فوج نظارہ جون رم آہو آہو گئے کعبہ ز گس حادو	
چین بہ چین محراب کعبہ طاق دوا برو سجد اقصیٰ	
چاہہ زرخندان آب زلال اور اُسے تکلم چشمہ شیریں	
ناصریہ روشن چین کف موسیٰ زلف شکن در خط چلیپا	
پان کی سرخی لب سے گلو تک دست و گریبان تو قریح سے	
دام ہر اے گردن غنقا چشم چسپہ راغ دیدہ حورا	
بیت زلالی لب بہ تکلم سر و خیالی رنگ تبسم	
سوئے میان جون معنی نازک تنگ دہان سر سیمہ معما	
عارض گلگون چشم پر افنون سبز تر سے طرز لطف سے	
یا پناز و غمرہ طراز گلشن راز و راز بد اس	
قندیلہ یا قمر راہر است و فامین چست جہانین غم سے ڈوبا بحر حیا میں ناصیہ رو بر عالم بالا	

دعوت ہو کر صرف تکلم ناز سے ہو کر بے تپس	
بند سے کہا ہو زمرہ میرا تو بھی تو بولے بے بل شیدا	
میں نے پڑھا ایک مطلع روشن مدین تیرے جس گلشن	
روح مغرب سے اس شہ عالم غش ہو جبر سر اور شاد ہوا غشی	
اے شہ عالم و رہہ عالم مالی اگلے والی والا	
لب پہ تائیں دل پہ نپائش جلوہ طراز عرش معلیٰ	
نفس خلافت از رہ رتبہ سخت خلافت عرش عظمت	
تو ہے بہ حکم وجہ جو صورت وہ ہے نفس تہہ ہیو لے	
روح مجسم عقل کرم نفس مقدس بسم مطہر	
باتن صافی جان سوانی پردہ پر و نیا حیلوہ پہ عقبنی	
علم حقیقی علم محبازی تیرے طول باری و طاری	
اصل مبانی نقل صافی عقل کو تیرے عیش مدیتا	
سارے بڑے اساء انہی سب میں موثر اے شہ اکبر	
اسم جو اعظم ہے نو وہی ہے جس سے تیرا اسم سہمی	
نوم میں لے کر صافی طینت رکھ کے نظریں اوج شریفیت	
غرق حیا میں زمرم و کوثر سر بہ زمین میں سدرہ و طوبی	
نلق کریم و نفس طیس و ابہر بغیض و فائز رحمت	
آب بقا و خاک شفا و ارجیل و باد سیا	
تو سیر و نیا ظل الحج کہ ترا نامہ یہا ہی	
تکمت ترا ہے تا پہ شریے اور فوق سے تیرا تا پہ خرتا	
حکم پہا منظم پہ ناظر تیرے جلوس جشن کی خاطر منجے سکندر شک و ارا تخت فریدون سند کرا	

تجھ سے ہی قائم شام و سحر ہے تجھ ہی سے دائم ناز و دور	
بار مراد و برگ نشا و شاخ اسید و خسل مستنا	
توبہ ریاست توبہ فراست توبہ مقاتلت توبہ سیاست	
فطرت لکھیاں فکر جماعت حسن بیاض و خضہ حمرا	
روبرضا و لب پر عاؤ دست مہبت پایہ اقامت	
لب بہدایت دل بہ ورایت صرف بزرہ و محبوبہ تقویٰ	
توبہ حقیقت توبہ طریقت توبہ شریعت توبہ ودیعت	
پاک برشت و نیک نوشت و جسم مطہر قلب مصطفیٰ	
رو بہ تجل خدیج تجل کف پہ تکلف لب بہ تکلم	
روکش یوسف ہمسر صالح ہمرہ موسیٰ ہمدیم عیسیٰ	
تیری محافظ آئی کر سی تری معاون ایت قدسی	
زیب بنام سررہ یا سین حسن جزائم سورہ طہ	
جانب اعدا تو سر میدان لہجہ لے جہدم صارم بران	
لعرہ ہواؤں کا اقتل اقتل مذیہ ہواؤں کا عجز قتلنا	
جلوہ سے تیرے ہونہ منور شام و سحر آفاق تو کیونکر	
مہم ہو دوائے دیدہ شہر مہضیائے حیرت حربا	
تو دم فرحت تو دم عشرت تو دم صولت برس و رست	
ماہ بسلطان زہرہ بیزان تیرہ قوس و شمس بہ جوزا	
فہم ترا وہ عقل ارسطو یا لفظ حسن سے جو ہر ثانی	
عقل ترا دے درس فلاطون فلسفہ حسن کی اسجد اولے	
حال و عالم کج بین بچ پیدا اور ہے یہ نور کشف ہویدا	
غیر قیافہ غیر سرورہ غیر تفاؤل غیریہ رویا	

تیری شمیم خلق سے طاری تیری نسیم طبع سے جاری	
ابو بہار کی مشک تیری عود تیری غنیمت سارا	
فکر و رنگ و دانش بوزان آگے ترے ہے طفل و بستان	
تو ہے وہ باہر تو ہے وہ باہر تو ہے وہ بیبا تو ہے وہ دانا	
سینج سے تیری پیکر بزمین حلقہ بہ حلقہ جب ہو یہ جوشن	
پیش حکیمان کب رہے ثابت عقل سے جزو لایہ تجری	
زینت لوحِ تہکت وستان تو زیب سر تو قیج جہان تو	
اسپہ منون جن کل طغرائے سپہ سبجل جو بن خط مضامین	
حاکم دوران منذر زمان رستم وستان شیرستان	
تو بہ سخاوت تو بہ عنایت تو دم حرابت تو سر بہا	
حسن ادا میں مکنت سوزدن طرزِ سجا میں گوہر گنوں	
اشغل و عمل میں نظم مستحجج حرف سخن میں نشہ مستغنی	
تیرا ہے تو سن سایہ ذوالکبریاں بر سر حبتن دم فیکر	
برق جہان دآب روان و شعلہ آتش موجہ دریا	
بادِ بوقت تیز روانی ابر بوقت قطرہ فشان	
جب تو آڑ ادا سے کوہ جبل پر جب تھے روان ہو جانب صحر	
پہان سے او شعر ہو گئے	
فیل ہے تیرا ابر بہاران پر سجناں بادہ گساران	
ہو دے درخشان برق بہ باران دے جو ملاز نجیر سلطان	
بحرِ وسعت کوہِ برافت پر وہ کوہِ نور بہ طلعت	
اُسپہ طلوع جلوہ طلعت طور پہ گویا نورِ تحلے	

	پشت پہاں کی بودج زرین قوس قزح سے مستک رنگین
تیرا طلوع اے خسرو خاور صبح تفتن کر دے ہویدا	
	تھا جو سخن آغازِ ثنائے ختم سخن جو حسن ادا ہے
ذوقِ سخنِ تیری دعا سے طرزِ سخن موزون ہو سراپا	
دل ہے ترا یا نور کا عالم ملکِ فردغ طور کا عالم	
پیشِ نظر ہے دور کا عالم سن تو سہی افلاک پہ ہے کیا	
	ور و ملائک نامِ خدا ہے دیکھ زبانِ پرکس کی ثنا ہے
دل کہ سراپا دست دعا ہے دست دعا و در سن شہا	
	تا کہ زمانِ منضم بہ زمین ہو دورین چترِ حیرت برین ہو
	شاہ کا عالم زیرِ نگین ہو سطحِ زمین ہو عالم بالا
	قصیدہ نمبر ۳۱
اور شاہ راہِ دل پر چشمِ ہنروری ہو روشن قلم سے میرے تاجِ سکندری ہو اور نامِ میرا روشن جونِ مہر و شتری ہو دیتا جو زورِ قسمتِ دل کو تداہری ہو گردن بھی سرنگون پھر دیکھ سروری ہو وہ بات کہہ کہ جسمینِ میری بھی دلبری ہو رفعت سے پست کی شانِ سکندری ہو اور دل کا اُسکے مقصدِ خود بندہ پوری ہو جس پر کہ اُس کی چشمِ الطاف سرسری ہو	خضرِ نصیب کی گردنِ بزمِ رہبری ہو منظورِ بہرِ نظیر تب شکلِ آئینہ ہون تارہ کی طرح چمکے ذرہ مرے سخن کا مین رستمِ معانی اور سیستانِ سخن ہے برگشتہِ محبت اپنا گر آئے راستی پر یہ کہ رہا تھا مین جو یکبارِ عقل بولی تجھ کو خبر نہیں کیا ہے و در شاہِ اکبر ہے فکر کیا جب ایسا فیاض ہو جہان مین مثلِ سحاب جا کر بندھے ہوا فلک ہے

دربار میں تو اُسکے ہو بہرہ یاب جا کر لیکن رہو رسائی اُس وقت ہوگی روشن تو بھی تو سوچ دل میں تیرے دُرخن کا اُسکی نظر چرخین گریہ تا بدار گوہر تب بھر فکر میں دل غواص ہو کے اُترا مطلع یہ ہاتھ آیا شہوارین کے موتی	بہر دزی ہو مے سیری ادیر تیری بہتری ہو جب خضر راہ تیری طبع سخنوری ہو اُسکے سہا جان میں کون آج جوہری ہو پھر نام تیرا روشن مانند الوزی ہو سعد مہارکب کو زور شناساوری ہو شرمندہ جبکے آگے نہ کان جوہری ہو
---	---

شاہ نظر کرم کی جس فزہ پروری ہو
وہ آسان یہ جا کر خورشید خاوری ہو

دیکھی ہے چین ابرو آئینہ بسبب میں کیا تاب ہے فلک کی جنبش کرے جگہ سے یہ آستان دولت ہے سجدہ گاہ عالم دارا کو تیرے در تک ہو کس طبع رسائی سورج کھی کا تیرے اک بھول مہر انور بانع جان میں نرگس کیون شام ترین دکھلائے آبداری جب تیغ شعلہ دم کی کشتیا مل کو سرسبز آب گہر سے کر دے ہیشہ میں معدلت کے وہ شیر ہے تو شاہ شیوہ مہوسون کا مہر کرم میں تیرے گر آفتاب تیرا ڈالے کرن کو اپنی غیر بنی شاہین شاہ لکھتا ہوں اب مطلع	کیونکہ نہ تن میں اُسکے ہیبت تھر تھری ہو گر ہر پائے بدی ایماں سرسری ہو دل کو تری عقیدت اور نگاہ سردی ہو دربان جو تیرے در کا کرنا سکندری ہو قربان چتر دولت نہ جہنم چنبری ہو جب ہر گد اکو دیتا اک ساعز زری ہو شیر وں کے دلیں ٹھنڈا خون دلاوری ہو ابر کرم کی تیرے جب فیض گستری ہو نوشیردان کو جس سے ہر گز نہ غم سہری ہو تیری گد اگر ہو کیون کیسا گری ہو تاج گد اکا جلوہ جون تاج قبیری ہو جس کی چمک سے کاغذ چمک غد زری ہو
--	---

جا کر فلک پر اسکو تار و کج بہتری ہو

اپن نقش پائے تیرے جو کنکری ہو

ابر کرم سے تیرے کیا دور ہے کہ شاہ
 سورج کی جو کرن سے گرد و گلے نے تیرے
 ترنج کو فلک پر جس شمع سے ہو سببت
 لغزہ سے تیرے ہووے ہیبت کا چاک سنینہ
 تیرے سوا جان میں کون آج ہے توانا
 جاوہ کفن ہے تیرے مشکوے حسروی کا
 خورشید نذر لائے جب افسر شعل سے
 ابروئے تاج بخشی جسد مکرے اشارت
 لائیں پئے سواری تو سن کو جب سجا کر
 چلتا ہوا ہے افسون اُڑتا ہوا چھلا وہ
 کیا برش قلم وان دکھلائے شسواری
 خاک قدم ہو اُس کی اہل نظر کو سونا
 تو اُس پر برسر زین جون رعل پراوے
 کس وصف کی ہو شیریں باقی پیچیدہ دون
 اس طرح جلوہ گر ہے تو بر سر عاری
 چار آئینہ بدن پر دشمن کے گر سجا ہو
 پر جیسے آئینہ سے تیر نگاہ گذرے
 کیا سجدہ شخص کا پاں رہے حساب باقی
 ختم نہا ہے کرتا اب وق اس دعا پر
 جو ہو ترادھا گو گلزنگ ہو وہ کھل کر
 ہو سیر بخت تیری گرا وج ہیمنت پر

کشت فلک میں پیدا سر سبز می تری ہو
 مانند عشق بجان پھر سرسبز ہری ہو
 دشمن کو بھاگ کر پھر کیا اُسے جانبری ہو
 دل پر دلادری کے وہ تیغ حیدری ہو
 جو دل کے ناتوان کو دیتا تو نگری ہو
 زیبا ہے ماہ کو گر زمان مستری ہو
 منشور افسری پر تو قیغ خاوری ہو
 کشتی میں لے کے حاضر وہ افسر زری ہو
 صورت میں ہووے پتی پرواز میں پری ہو
 پھر اس سے آگے بڑھ کر کیا سحر سامری ہو
 جب تو سن تصور کھاتا سکندری ہو
 جو نقش شمع ہے اُس کا وہ مہر کبری ہو
 اُم الکتاب لیکر حبیبیل نے دھری ہو
 کرتا نہ میل گردون جس کی برا بری ہو
 بیج عمل میں جیسے خورشید خاوری ہو
 اور سر پر اس کے ٹوپی فولاد کی دھری ہو
 یوں غرق اُس میں تیرے ہر تیر کی سری ہو
 جب چھائی آسمان پر فرزندہ اختری ہو
 تو دعا ہے اس کے گرفت دست ذری ہو
 بدخواہ اگر بدو خداں صد برگ مجھری ہو
 رہتا رنجت اعدا پر رنج قہقری ہو

تقصید نمبر ۴

مازبان زدہ بہرین فلسفی کا یہ کلام
تا خط محور پہ ہووے گرم گردش آفتاب
سبھ ستارہ ہوں ساڑنا سرخفت آسمان
منجد ہو کر بیان طبقہ ہائے زمہریر
آب باران سے گذر کر کا منتشر ہو شعاع
ما حقیقت کے لئے لطف سخن ہووے مجاز
تا کرین روشن معانی و بیان سحر برنج
تا آن و کن کے اذن ویناں کو استقبال نصیب
تا کہ علم شعر ہو داخل بہ اوزان بکھر
اور نغافون کا عمل لیکر رویت و قافیہ
تا اطباء زمان کو ہووے علم طب کے ساتھ
تا محض و حکاک للزخ و زخوہ و ناقب ثقیل
کلیات غمہ ہوں منطلق من ایسا غویا
تا وی دفا علی قلت کو تا صورت کے ساتھ
تا ریاضی و طبیعی سے بہرہ فلسفہ
تا کہ بیت سعد اکبر ہوں فلک پر قوس جوت
سلبہ کو تا بنجم کو سے ہے شاہد عقیقہ
تا حکم جو بنجاس کیوں کا دوان چرین ہو
تا خراسان مہر کو بہرام کو ہو ملک و ترک

سے پے افلاک لازم یعنی سرق و لقیام
تا نہ قطبین فلک تک پہنچے و در صبح و شام
ہو ثوابت کا سپر ہستین پر از و بام
قطرہ افشان تا بخارابر ہوں بن کر غمام
انوکاس رنگت قوس فخر پائے نظام
صنعتیں پیدا ہوں اُسے ابرام و بے مرام
جن سے ایراد معانی ہو بہر تخمین اکلام
جازم فعل مضارع ان و لم لا و لا غم
تا افاعیل و تغاعیل اس سے پائیں انقسام
کہ عرب گاہے بگم میں انکو دے موزون قلام
غور نبض و فکر کسب ان فکر الوان قوام
جب تک امراض مسلک کا اطباء بن نام
یسی حبش و فصل نوز و خاتما و قلام
علت غائی ہو دیون اہل انش و اہرام
فیلسوفان جہان علم و عمل میں لیون کام
تا کہ جزا اور حل میں شمس کو ہو احتشام
تا کہ ہو دست و فضل جزا فلک پر شاد کام
تا کہ تیر و ماہ روم و پنج پر رکھیں مقام
تا دارا و انور بہناہید کو تا ہو قیام

تا کرے معلوم اصطلاح سے آخر شناس
 تازصل کے ساتھ شکل عقلم و انگلیس کو
 ہو دے دائر عرصہ برزخ میں تا بخت حکیم
 رد کرین نادعوے ردیت کو اہل غزال
 محو بہ جب تک کہ جوگی شغل استراحت میں
 تاکہ سالک مسلک تقویٰ میں گرتا ہو سلوک
 تا وجود پاک سے ابدال اور اقامت کے
 تا خراسان و عراق و زابل و سیر نرسے
 مدح و تحم و پنجم کھرج گندھار و وصیوت انجیل
 تاکہ فروردی ابار و آب ایلول و اوکیل
 یارب اس کا رتبہ عالی ہمیشہ ہو فزون
 کون وہ یعنی محمد شاہ اکبر دین سپناہ
 زور دینداری سے جس کی ہے دکھاتی خود
 کیا تعجب ہے اگر اُس کے بہار فیض سے
 مرغزار عالم اُس کے فیض سے ہے بسکہ سبز
 کہکشان سے لے حصا تقریٰ پیر فلک
 لے شمیم غلین اُس سے گرتا ہو طابے ابھی
 گلشن مدح و ثنا سے اس کی لے گلین فکر

ار تفلع ہر ستارہ روز و شب یا صبح و شام
 زانچہ میں دیتے ہوں صاحبِ بل نسبت اہم
 ہوں مذہب جبر اور تقویٰ میں اہل کلام
 اور ملاحد و سوسون سے دین بتی کو اہتمام
 سینہ دوسر میں رکھے منع انفس کو اپنے تھام
 تار ہے مجذوب مست بادہ غفلت مدام
 انتظام اہل عالم ہو دے عالم میں تمام
 نغمہ ریز فارس آبادان کرے اپنے مقام
 نغمہ ہندی کا ہو کوسات سر سے انتظام
 ماہِ شمسی ہو مطابق ہر ولایت میں مدام
 دولت اس کی ہو کنیز اقبال ہو آؤ غلام
 نیک صورت نیک سیرت نیک طالع نیک نام
 بیخ و بنیان ضلال و کفر شکل انہدام
 گلشن گیتی ہو رشکِروضہ دارالسلام
 پائے ہے رنگ زمر و پارہ سنگ رخام
 کرتا ہے وقت سواری شکل چاؤش اہتمام
 طلبہ عطار کی صورت معطر ہر مشام
 لاگل مصنوعن تازہ جلد ہر اشتہام

معظم یون ذاتِ عالی ہے چہ جمہورِ انام

حلقہ شیعہ میں چون سربراہِ اکو ردہ امام

مطبخ عالی سے تیرے ب کو پہنچے ہے طعام

مانکہ اورین و سلویٰ کی کسے ہے احتیاج

بہرہ درخورشید سے کوہ بدخشان ہے فقط
 غنچہ نقویر کو بھی مثل گلہاے چین
 ہے ملا دست ہاسخ کے ساتھ تھکے زور حکم
 فیض تیرا ہے کہ پائے خرقہ ماہی ورم
 دشمن بد بین کو آب غضب بھی زہر آب ہے
 پر ہوا خواہوں کو تیری مرحت سے خسرو
 دست صحت سے رگ ہر سنگ کو دوست میں
 دین مریضوں کو دم صیسی تو یوں بھلیں بان
 ستفید نوزکب ہے شمس سے جرم قر
 رد برو دست کرم کے ہوتی گرد و باد ہے
 تو مجھ کو کون میں جو بیٹھے آکے بہر عدل داد
 ماند آئے زخم عاشق کے دل ناکام پر
 اسے فریادوں تو جو کر دے راو غریزہ کی بند
 شاد و ضحاک کے مانند کیا کیا سکی سوچ
 معجز انصاف سے تیرے سروشت و جبل
 قصہ صید اس کا کرے کوئی معاذ اللہ اگر
 آج تیرے مقابل اسے نہنگ کیہ رزم
 کچھ استقلال ہے قفل اگر تیری سپر
 جون عصا حضرت موی سودیا سے میں
 ہے خدنگ تیرا یا ہوا پر ہے عقاب
 کر دے ہند سکندر کو کیسے چار آئینہ

نیز اجلال کی تیرے نظر عالم پر عام
 ہے نسیم لطف سے تیرے ہوا ایتام
 دست قسام ازل سے لیکر وقت انعام
 حکم تو دیو سے تو رہوے زیر ویا آتش کام
 اور دم عیسیٰ گلے میں برش آسہ حسام
 طیفن انفس الہی میں نفوس انتقام
 نبض سالم کی طرح جنبش دکھائیگی دوام
 قطرہ ریش گرین جطر سے وقت ز کام
 نیز اجلال سے تیرے جلا لیتا ہے دام
 آبرو سے ابر کو ہر بار اے ذوال احترام
 شیر و آہو گھاٹ پر جہنا کے ہولن آسین کام
 تیغ ابر و ہر تان دکھتے ہیں جہ سے نیام
 اور لبوں سے جام کے چھلکے جیق لا لاف
 مار پیمان بن کے ہووے متحد با خطہ عام
 ہر خزانہ نافر صاحب ہے گویا بے ز کام
 ہو خدا کا قہر نازل اسے ہر انتقام
 شعل خرنجک لے پاؤں بٹ کیا و تلام
 وقت پر شمشیر مفتاح الہاب عام
 نیز تیرا لشکر ادا میں کر جاتا ہے کام
 و مہم دے جہننا کا آٹکے ادا کو پام
 آگے تیری تیغ کے قلی ہے پر کاغذ ہنار

تیرے وصفِ نادر اندازی پتیر انداز فکر

مطلع برجہ کو بے لکھ کے دیتا انتظام

برسرِ پرواز ہوں جب میرے شہباز سہام

جو ششِ جسمِ عدو میں ہو دوسے دم محبوبس دام

لین ترے برقِ غضب کا کشتِ اعدا پر چنا
حالِ اہل قاف وہ اسے خسرو عالی مقام
معجز طیارِ اَبابیل آیا وقتِ انہزام
گر کروں شاہِ ارقم وصفِ سمندرِ گام
الین چشمِ بتان کی ہو گئی ترکی تمام
دیکھے نقشِ سیم جو اُس کا جلوہ گر وقتِ ظلم
حالِ استقبال کا دخلِ فعلِ ماضی میں ہونا
لائے جولانی میں دیکر جنبشِ دستِ لگام
گاہ دلی ایبہ اور گاہ جائے شاہِ گام
اس طرح اڑ جائے جو نہ رخِ نظرِ بالا بام
پیر جو ہے نقشِ قدم اسکا وہی ماہِ تمام
جانِ قیسِ تفتہ دلِ بیکر و حوانِ شکلِ غلام
جب اُمٹا خرم کو اپنے کرے ہے وہ سلام
دم کمانِ پیکِ خرد میں یہ خیال اسکا ہے غلام
ہو مبارک تجکو با عیش و طربِ عیدِ صیام
اور ہوا خواہوں کہ دل ہو دینِ جہیہ شاہِ کام

دستِ دہقانِ مینِ ملاحقِ شعلہ جو الہ ہو
گر کبابِ قہر تر ہو تو گرگِ نشان تو ہو
وادیِ بطحان میں جیسے برسرِ اصحابِ فیل
جہنیشِ خامہ سے میرے سرِ دہو برقِ جہان
ترکِ تازی میں بڑی تھی اسکی شوخی پر نظر
صفحہِ نغرا پہ کھائے نقطہِ مالِ رشک
سرعتِ ملی منازل کا لکھن کر کے وصف
عرصہِ چوگان میں جب اسکو بوقتِ محرم
گاہِ سر پہ لگے اڑان اور گاہِ میٹھا پوئیتہ
اور اشارہ ہو اگر اس قاف سے اُس قاف پر
فیل کو تیرے شبِ لہذا تو کہتا ہے جہان
یاسیہِ خمیہ ہے لیل کا دیا ہے قہم گئی
حلقہ زلفِ بتان کب کھٹکے یوں بیچ دیا
ہنزل تو صیف کو کوئی نکر تری ملے کر کے
تہنیت کو ہے دعا پر ذوقِ کرتا مختصر
جو کہ یوں بدخواہ وہ ناشاد اور غمگین رہیں

قصیدہ شہباز

عرشِ پراؤ کیا اک آن میں مانندِ براق

چشمِ فکر جو تھا سیرِ فلک کا شتاف

چمک اس برق جہان کی ہو بیان کیا کہ اگر
 شعلہ رنگ ہنسا کر کے اڑا دیوے ابھی
 رات مجھ کو یہ فلک گرد نہان لیکے گیا
 فلسفی دہر کے جو جوتے ہوئے مشائیں
 تھے سعادت سے جو سب برج فلک مال مال
 تھی تعجب کی نہ جا بار جلالت سے ہو گر
 انجم ثابت دستار سعادت سے ہم
 انجم ناہید لقب جس کا ہے رقا ص فلک
 بدست خاں میں غمر بل میں نظر آتا ہلال
 اُس کا طہ نور جو دیتا تھا سرون کو بہتات
 تیر گردن کا خوشی سے تھا جو دل لہرا رہا
 جلتنگ ایسی بجا تھا کہ سب وہدین تھے
 نظر آجاتا تھا اگر خستہ دمدار کوئی
 ہاتھ پر مار کے چورنگ کا اک پھرتی سے
 جو چلا پارہ تن اُس کا سوئے عالم خاک
 سعد اکبر کہ جسے کہتے ہیں قاضی فلک
 ہوتا زار بھی تھا آمادہ پئے دامادی
 چرخ سقمت پہ فلک ہے تو طبعی حرکت
 نفع تفریح سے چر باد ہے گردون کا حکم
 ہے جو ہر کو چہ میں آرائش نسبت خانہ
 یوں جو آراستہ افلاک پہ ہونہم طرب

آفاق طبع پہ دکھلاے فروغ اشراق
 تھنس دل میں جو بین بستہ طیور لہو اشراق
 کہ عقول عقلا کی بھی جہان طاقت طاق
 نوز اشراق سے تھے ہو گئے سب اہل رواق
 بخت و دولت سے یہ لبریز تھا ہر قصر و ثاق
 حرکت چرخ گرانبار کی قطبین پر شاق
 یوں نظر آئے کہ جون دست بول بل شاق
 تھا چپ و راست بآہنگ ہاب عشاق
 خندست دامنہ داری بن تھا ہر رنگ سے طاق
 جرم غور رشید سے ہوتی تھیں شعا ص اشراق
 دیکے ترتیب نثر یا کو باقسام ایاق
 لعبتان فلکی صورت اہل اذواق
 دیتا میخ دم تیغ سے اُس کو اسحاق
 دم میں تھا اپنے پنچہ پہ چڑھا چھاق
 یہ اڑا اسپہ نثر آقا وہ اڑا اسپہ نثران
 حسن کو عشق سے دیتا تھا ہم ربط وفاق
 زال دنیا کو جو تھا بیٹھ رہا دیکے طلاق
 عالم خاک میں پر ہے نگ و دو کاشتاق
 لیکن اس وقت میں تھی بہت اس کے شاق
 خالی آواہ دما سے منو کوئی برواق
 گلشن عیش و طرب کیوں نہ ہو نیم آفاق

آج وہ روزِ سیاہیوں ہے جسے کہتے ہیں عید
 بزمِ خسرو میں چل اے بارِ بزمِ سخن
 تیرا قانون ترے پاس خطِ مسطر ہے
 تیرے لئے ترے مضمون ہیں بہشتِ قلم
 زمزمے مدح کے لکھ اُسکی جسے کہتے ہیں سب
 کون وہ یعنی شہنشاہ محمد اکبر
 طبعِ وفا کی گرا اُسکی رقم ہو توصیف
 نیز جاہ سے خورشیدِ ہلالِ آسا ہے
 عطر سے شیشہ افلاک ہو دم میں لبریز
 خسروِ ارات کو تھا منزلِ دلیں میرے
 اُنکے خراجیوں سے چُن چُن کے میں آیا ہوتا
 تو ہے وہ نسلِ خواقین بہتارِ آفاق
 گر تزامِ طبیعت ہو بہ جزائے غضب
 گردِ دے حکم تو پھر ابر کے سینہ میں کبھی
 تر زبانِ وصف میں سب ہیں سرِ طفلانِ ثناء
 تیرے شیلانِ کرم پہ ہے زمانہ مہمان
 اگر سبقِ لیں نہ ترے فلسفہِ حکمت سے
 ہوں نظر سے کبھی باہر نہ خواہ مضی کے طیور
 درکِ امر اض کرین جبکہ انا مل تیرے
 دیکھ کر خیمِ سعادت کا ترے حسنِ طلوع
 توجہ محرابِ عبادت میں رکھے سرِ بسجود

بذلِ سنجی میں شگفتہ ہے دل اہل مذاق
 سب یہ کہتے ہیں کہ تو نکتہ سرائی میں طاق
 چھڑ دے زابل و نیز و خراسانِ عراق
 دم کشی پر ہے سرِ دستِ کمر بستہ و جاق
 نائبِ ختمِ رسلِ ظلِ خدا ہے خلاّق
 دستِ بخشش سے نخلِ جبکہ ہے بحرِ آفاق
 مہرِ اختر کا ہوا درماہ سے آئے مہراق
 کا ہش رشک سے رکھتا ہوں استدفاق
 ہووے گر لُحْظہ سا اُسکی نسیمِ اخلاق
 کاروانِ شہرِ سمرقند کا رکھتا اتراق
 مدحِ حاضر کے لئے تیرے بعد استغراق
 جسے توران سے کیا ہند میں اگر قشلاق
 زمرِ رازِ پے آرامِ جان ہو سیلاق
 رحمتِ عام ہوا مایہ ماءِ محسرات
 دایہ غیب سے پلوتا ہے شیرِ اشتقاق
 مددِ داخِ ہم سے فلک پر بین مہیناِ طباق
 اہل یونان پہ نہ ہووے حکما کا اطلاق
 تیرے شہبازِ فراست کا ہے یہ استحقاق
 نبضِ آسا متحرک ہو رگِ سنگِ ساق
 مادرِ شبِ سپرِ مہ کو کرے شرم سے عاق
 طاقِ مسجد میں جھکے آکے سیرِ ہتم طاق

<p>دوش گردون پہ خط منطقہ ہونٹا نطق دم نہ مارے گاترے آگے حصور بقباق جیسے نقطہ سے کرین ایک کو دس اہل یاق زہر کی حادہن مارین پیدا تر یاق مضد کی منع اطباء نے پئے رفع خناق ہم عدد جس سے نہ اذکب ہونہ ہستہر فلان کمکشان کوہین سر دوش لئے مثل خپاق سے ترے عدل کی تعریف میں بابا اوصاف</p>	<p>پاس دین تیرا جونا کی جا ہے تبدیل ہو گیا تیغ سیمہ تاب سے پے سرمہ گلو رعب شمشیر ترا یون ہو سپر سے وہ چند ہو ترے فیض تحکم سے شفا عام تو ہو عدل نے تیرے لشکر دفع یہ کی خونریزی اللہ اللہ رے لشکر کا ترے جیل حشتم تیرے دربار جلالت کے جوہین بحر غضب اور ایک مطلع دلکش نے طبیعت سے مری</p>
---	---

اٹھ گیا مدرسہ دہر سے یہ شہر و شقاق
زید سے عمر کے دلمین نینن باقی ہے نفاق

دم نہ مارینگے مگر گونج کے شور و شلتاق
دے فلک زپئے پامال قلم سہفت اوراق
قص تن میں ہو جون طائر جان عشاق
جھاڑے گرسنگ پہ وہ نعل سے اپنے چھاق
چرخ پر دائرے کھینچا کرے ماند نطق
جو دت طبع کی جنبش کا چھو ادے مطراق
بوئے گل جائے تنفس میں دم استنشق
کہ گرا ساری ہے اسکی تن الہیز پر عشاق
صفت اطعمہ پر خام رہا جون بستی
نور سہمت کا زمانہ میں جو ہے عام انفاق
گر قشون ہووے جلوریز بدشت لچاق

جمن کے گنبد بے درین رہن کے عجوب
گر لکھوں وصف ترے اسب جہانگرد کاہن
تن میں اس طرح سے ہے اس کے پھر کئی شوخی
ماہی زیر زمین لوٹ کے ہو جائے کباب
وقت کو باندھ کے قراک میں لاکب اسکا
اُس فلک سیر کو گلشت میں گروتشاہ
یون اڑے سوئے خلک جیسے تبصر جشم
کیا لکھوں وصف ترے فیل خلک پیکر کا
عمر پھر مطبخ عالی میں رہا لغت خان
میں ستاروں کی بھی آنکھیں اٹھیں ہاتھ کو لگی
بر سر و شمشین پریش بہنگام دعا

<p>شعلہ تیغ ستر بار ہو برق حراق جس کی مشرق سے کرین نور معانی اشراق کیوں خموشی پہ کیا ذوق زبان کو شائق سبزہ تا خاک پہ ہو پیر بن استبراق جب تلک سینہ مینا میں رہے در و وفا ہو ترے رویت دیدار چمک آفاق یوں رہے جیسے کہ ہوا ماہ مایم محاق</p>	<p>تو عجب کیا ہے کہ اُس کشور بر فانی میں دل مرا ہو گیا اس وقت ہے وہ عالم نوز کر دعا صدق ارادت سے کہ ہے وقت تھا دوش گردون پہ ہوتا فرغل سحاب غمام دخت رز کو بس محل اہل تقوے تجھ کو آفاق میں ہووے رمضان بھی عبید اور ترے نیز اقبال کے آگے دشمن</p>
---	---

صفحہ دہر سے پھر گردش افلاک اُسے
 حرفِ باطل کی طرح دیوے جہان آزار

قصیدہ نمبر ۴

<p>اور کھولے ہائے دانہ کی یوں آسیا گرہ بر اشک میری آنکھ سے ہو کر گرا گرہ غنچہ خیرا رجا پہ کھلا اور ہوا گرہ ہے ایسی چشم تر سے بہم آئنا گرہ اسے سرو گل سے دے سر بند تھا گرہ ہوتا ہے شکل حوشہ انگور آگرہ کھولے ہے کار بستہ کی میری صدا گرہ واکر سکے گی میری بھلا کیا صبا گرہ پھوٹے گی تخیل شمع میں بھی جا بجا گرہ ہووے جیسے استخوان بہ گلوے ہما گرہ</p>	<p>گردش جیج چشم مست کی ہو دل مرا گرہ سینہ میں دل اگر نہ گرہ تھا تو کس لئے اپنا دل گرفتہ چین میں نہ ہوا چلتا نہیں ہے بچہ شرکان کا کچھ عمل قمری ہے لائی چاک گریبان چین میں آہ ہوں وہ گرفتہ دل کہ غرہ پر ہجوم اشک میں مجھ رختا میں ہوں کیا دانہ پسند اقصا پر غنچہ ہوں چمن روزگار میں مرقد پر میرے طائرہ شمشاد کی طرح آیا ہوں میں سرشت میں لیکر گرفتگی</p>
---	---

رہو لگا شکل دست خالبہ حشر تک
 گرین گرفتہ دل ہوں تو جون دانہ انار
 میں عکس اپنا دون تو ہو جو ہر سے آئینہ
 عکس دل سرودہ سے میناے بزم سے
 یہ زہر غم پڑھا ہے کہ سبزہ بیز زلف
 میں دل گرفتہ آو اگر کاروان میں بہن
 رو بایں شکل شیشہ لہجی کھول کر نہ دل
 دل بستگی کا اپنے قلب بند کر کے حال
 کھائیں کبوتران گرہ باز کی طرح
 وہ دل گرفتہ ہوں کہ اگر نگے پاس سے
 پھیلاؤں گر شمیم مضامین کو سہد میں
 رحمت سے غم بد کی مری ماہی سپہر
 پیدا ہوں سو گرہ اگر اک دل سے کھولے
 گمانا ماہ رو کا ہے کتا کہ دیکھو
 آہن تو کھینچیں سینہ صد چاک سے بہت
 سوزن کا رشتہ بچ کھنچا جبری میں آہ
 قطروں سے خون دل کے ہوں سو سو گرہ جان
 یہ عقدہ مثل ابروے خوابان کیسہ جو
 رمال قرعہ دارے جو اس عقدہ پر تو ہو
 ہر قطرہ سرشک مرے روئے نزد پر
 یارب وہ شانہ پاؤں کمان میں دل سے آہ

ق

قاتل کے دست دول میں مرا خونہا گرہ
 محفل میں ہو گا خندہ دندان ناگرہ
 جون دام موج و شکل خط بویا گرہ
 رہ جائے شکل دانہ انگور کھا گرہ
 سو جھے ہے یون کہ زہر کی ہتی یہ بلا گرہ
 حیرت سے اینٹھ کر سوز بان در اگرہ
 میرے گلو میں گریہ ہمیشہ رہا گرہ
 بازو پہ مرع دل کے اگر دون لگا گرہ
 سینہ سے انکر سر دوش ہوا گرہ
 جون غنچہ ہو رہوں یہ جبین صبا گرہ
 ہووے ختن میں نافہ مشک خطا گرہ
 خرچنگ بن کے بیٹھ رہے ایک جاگرہ
 جون کو کنار دلالہ و خشم حنا گرہ
 قینچی کی طرح کترے ہے چراغ دوتا گرہ
 کھلتی تھی میرے دل کی مگر کیا بھلا گرہ
 ہے زیر پائے رشتہ بپا دوسرا گرہ
 ایک آبلہ سے دل کے جو کھولوں ذرا گرہ
 ہے ڈالنا بناخن عقدہ کشا گرہ
 انگلی سے پوری پوری میں انکی جدا گرہ
 خاطر گرفتگی سے ہے جون کمر با گرہ
 دے کھول شکل عقدہ زلف و دوتا گرہ

<p>چشم کشادہ کار رکھے مجھے کیا گرہ میں تھا مگر بہ دائرہ دیر پا گرہ یوں کھول دی بناخن فکر سا گرہ پل بھر میں ایک زمانہ کی ہے کھولنا گرہ تیرے بھی کام دل سے ہے کی بار بار گرہ وہ کھول دے دلون کی یہ فضل خدا گرہ ہو جسکو دیکھ آپ دُور ہے ہبسا گرہ مطلع سے آفتاب کے دی ہے لگا گرہ</p>	<p>والبتہ تار بوے میان سے ہوں شکل ناف نقطہ کی طرح مرکز گردش رہا صدا دل تھا گرہ خیال میں جو آ کے عقل نے اُس آفتاب پر تو نظر کر کہ جون تگرگ وہ کون یعنی اکبر ثانی کہ جس نے ظا گل کی گرہ بہار کرے گر صبا سے وا لایا ہوں بہر نذرین وہ دُور آب دار جون برق لکھ کے مطلع پر حبستہ خامہ نے</p>
--	--

مہ طلعتوں میں جس سے کی تو نے و اگرہ
کیون میرے دلین خالی سویدا رہا گرہ

<p>گر ہووے کوہ مروہ و کوہ صفا گرہ دعوے کے لب پہ آ سخن مدعا گرہ لکنت وہین زبان پر دیوے لگا گرہ لے مشب زہر ہے غنچہ گل باندھا گرہ ماہین کوہ قاف میان شتا گرہ دے کھول دم میں دیکھ کے یہ ماجرا گرہ تیری ہوائے لطف و صاحب حلا گرہ جز تکہ ہائے پیر بن اغنیا گرہ جانب سے حاسد و نیک صلیح مساکرہ وہ لبر وے نگار پہ ہے خوشا گرہ ہیں سر جو حاسد و نیک ہر زور و خا گرہ</p>	<p>کھل جائے نام پاک سے اک آن میں ابھی ہدیت سے تیرے لطف کے تجا رہے چاہے جو اسکو آب فصاحت کرے روا تیرے صاحب جو سے گلشن میں صدم گردل خنک کی جان فرو بستہ کچ کے ہو تو ناخن نگاہ سے مانند آفتاب کھولے ہیں کار بستہ عالم سے دانہ دار دست گرہ کشانے ہے باقی کمان رکھی البتہ دل میں غنچہ پیکان کے ہے ترے یا جو تری کمان نگارین میں ہے ہنود اکدم میں تیرے ناخن شمشیر سے ہوں فنا</p>
--	--

تیرے فروغِ نیرِ حشمت سے کیا عجب
 اللہ رے تیری قوتِ بازو کہ مثلِ گو سے
 تو چاہے گردِ تو دامنِ ساحلِ مینِ بحر کو
 پہنچے سے تیرے مہر کے گردون پہ ہر بحر
 متقارِ ماکیان کی طرحِ ناخنِ ہلال
 لائے جو شعلہِ حرفِ شرارتِ زبان پر
 اللہ رے یمِ عدل کہ خونِ زمانہ میں
 زلفون کے دامِ جیسے حسینانِ نین
 مارسیہ کے سر میں اسی طرحِ زہرِ مار
 انجم سے تیری ساگر کے لئے فلک
 تو سن ترازین پہ جو کاوے کا ڈالے نقش
 جولان پہ اپنے آئے تو جونِ جنبشِ صبا
 دامانِ ابرِ ثریا پہ وہ پاتا ہے برقِ نام
 گراؤسکی گردِ جسم سے بمیدانِ کا زار
 لائے اڑا کے تو اسے از شرق تا بغرب
 رفعت پہ تیرے فیل کی طبعِ رسائے رات
 آیا نظر کہ صفحہِ چشمِ زمانہ میں
 ہے بسکہ دکھتا عہدہ کشتائی کا دلیخون
 کرتا ہے ہنسنائے سے دندان سے وہ غفلت
 سلکِ دُرخن میں دلا صبح تا ہشام
 ہوا کر لبِ سوالِ بدر گاہِ ذوالحجّال

ق

گر مہر ہو سٹ کے یہ شکلِ سہاگرہ
 چو گان کے آگے کوہ کو پہ جاناگرہ
 دو نو طرف سے کھنچ کے دیوے لگاگرہ
 کھلجاتی ہے ستاروں کی لائنتاگرہ
 ہے بیضیہ فلک کی سدا کھولتاگرہ
 تاثیرِ عدل سے ہوتی لب پہ آگرہ
 دشنہ بھی رکھے کر کے جبینِ پرا باگرہ
 ہین ڈال دیتے دیکے بسوے تفاگرہ
 ہو دیگا مثلِ مہرہ مار ایک جاگرہ
 ہر سال لکھشان میں ہے دیتا لگاگرہ
 سمجھین کہ بیٹھا مار کے ہے اڑدیاگرہ
 خنجون کی کھولے باغ میں وہ بادیاگرہ
 اُسکا شرارِ فعل جو دے ہے اڑاگرہ
 ہو گردِ بادِ دامنِ محراب میں کھاگرہ
 کھلنے نہ پاسے میان بہ جبین ہواگرہ
 پھینکا کند و ہم کو جو کر کے واگرہ
 اک نقطہ مشکِ ناب کا ہے ہواگرہ
 دیکھا جو بیشکین کہ بینِ حاجباگرہ
 اس واسطے کہ اُسکی بھی ہو دل کی داگرہ
 جون سبجہ دیکھا بیٹھا ہوا تا کھباگرہ
 تارہ نہایت سے سینہ میں دل کی دھاگرہ

غلطان بزرگیند گردن ہوا کرے تا پانچ واژگون پسہ ستاخ کمکشان سیدان ہوتا سپہر کا اور گوے ماہ و ہر تا دل گرفتگی سے زمانہ کی بزم میں حب نیات کو پئے در و در میں عشق جب تک نسیم کا کل بچان کے رشک سے ہر سال تجلیو جشن مبارک خوش روا	بن بن کے تازمانہ کی صبح و مساکرہ ہو خوشہ وار عقد ثریا سداگرہ اور دور سے ہو ذنب و اس تاگرہ ہر دم گلوے شیشہ میں ہو قہقاگرہ تا دین بجال لب بست شیرین اداگرہ تا فہم ہو وے مشک ختن بے حفاگرہ اور مشکلات خلق کی ہوں اس سے واگرہ
--	---

پر تیرے مدعی کی نہ وا ہو وے جون حباب
ہر گز محیط دہر میں غمیر از فناگرہ

قصیدہ نمبر

قلم جو صفحہ کا غذبہ ہو وے نکتہ نگار سنخوردن نے جو باندھے سخن کے ہین نیک سوار تو سن دست روان پر ہو کو یہ جب جو شلخ سد رہ پر بیٹھا ہو طائر مضمون زبان تیغ نگہ سے لیا فسون شاید ہین دست بستہ کھڑے چاہوں باز بولوں جسکو ہے کرتی کام جہان جا کے اُسکی نوک زبان سخن زبان پر ہے اور بگاہ دل دل پر سخن شناسی سخن دیکھ کر یہ کہتے ہیں کہہ دن میں اُسکو مگر کیا کہ مشہوری نہ رہے	تو اپنے نقش مٹا دین جہان کے جادو کا زبان سے اُسکی ہے وابستہ اُنکے لب اسرار کرے قلم و معنی کو دم میں با جگہ گزیر تو اڑ کے صورت شاہین کرے یہ اسکو شمار کہ اس پر اڑ کے مضامین میں کرتے جی کو شمار کہ لفظ و معنی و مضمون ہیں بے شمار و قطار قلم دیر فلک کا ہے دان پڑا بے کار کہ سوہین دل تو ہر اک کی ہے اپنی اپنی بہار کہ جو کہہ ہے وہی اسین ہے دُر شہوار ستار بخت کو بچوں جو میں تو کس بازدار
---	---

شراب و رو سے دل ہو گیا ہے مست ایسا
 بنائے ناوک تقدیر خاک تو وہ جسے
 ہزار دردا سے بید روی زمانہ دکھائے
 میں لا یا سینہ میں تھا دل کی جا پائی نہ
 سو اُس کو توڑا ہے لوگوں نے سنگِ پادشاہ
 صفا کا اُسکے اک ادے سا وصف یہ کیو
 میں آگینہ کے آگے ہوں آپ شرمندہ
 مگر ترددِ ابا م کیوں کر دن اسے چرخ
 لے آیا حسنِ مقدّر اُس آستان پہ مجھے
 صاحبِ جوہر سے اُسکے زمانہ ہے گلشن
 یہ سن کے مجھ سے کہا طبع نے کہ اے نادان
 ہے اُسکے نام کا لینا بھی یوں تو لے دینی
 سو میں زبان کو گیلے کے دے دریا میں
 اور اُسکے بعد ہوں کتنا کہ نامِ پاک ہے وہ
 خدا کا سایہ ہے اور نائبِ رسولِ خدا
 ملکِ صفات و فرشتہ سیرِ ولی خصلت
 خدا شناس و طریقتِ نا حقیقت میں
 نہ حق و وصف ہو اُسکا ادا کبھی لب سے
 ہوا ہوں لیکے میں حاضرِ تہنیت پہل
 شہا ہے آج اُسی شاہزادہ کی شادی
 وہ شاہزادہ ہے پر ہے ابھی سے شاہِ نشا

ق

کہ شامِ بد و جزا تک نہ جکا اُترے خار
 بچا سکے اُسے کہا خاک بُلبلے کا حصار
 زبان پہ لایا نہ لایگا شکوہ یہ زہنار
 کہ اہلِ دل اسے سمجھیں گے مطلعِ الانوار
 میں کتنا تھا کہ گہر بار ہوں گے یا گلبار
 غبارِ غیر کی خاطر میں ہو تو اس پہ ہے بار
 کہ ایک بات سے پڑتے ہیں بالِ اسمین ہزار
 نہیں رہا تری گردن سے کچھ مجھے سرو کا
 کہ سجدہ کرتے ہیں جھک جھک کے لبِ لیلِ مہنا
 نہالِ ابر کرم اُسکے ہیں صفار و کبار
 کچھ اُسکے نام کی نقسِ بیج بھی تو ہے در کا
 کہ چشمہ پاس نہ دریا نہ ابرِ دریا بار
 مذاقِ آبِ گہر میں ہلا سیا کئی بار
 جسے نمازون میں لیتے ہیں سب بچار پچار
 محمد اکبر و عالم نواز و عرش و قار
 بدین پناہ و بدلِ دولت و برنجِ انوار
 بدستِ جوہر دریا پہ نکلت کسار
 زبان بہرِ سر ہو آ کے گر کرے گفتار
 کہ اور پاس نہ رکھتا تھا کچھ برائے شار
 جہان میں جو ہے جاگیر شاہ نیک اطوار
 وہ شاہزادہ جو ان ہے ولے کمن کردار

پڑھوں حضور میں اک مطلع و عاقبتہ

قبول جس سے دعا میں ہوں برسرِ دیوار
شہاد دعا ہے خدا سے ہی مری ہر بار
کہ شادیان ہوں بہستان میں تیرے لیل و نہار

شکوہ شادی خنزاہ کس بیان سے کہوں
جو لکھنے بیٹھامیں ساچن کا دھنک اُش
یکایک اتریں پرستان سے آنکر پر بیان
ہجوم عیش و طرب اس قدر زمین پہ ہوا
یہ لعبتِ ان فلک پر ہوا خوشی کا جو پیش
شبِ برات کی وہ روشنی کہ وصلِ علی
جو ٹنکیوں پہ ہوئی روشنی تو شور اُٹھا
دیبا ہے لایا اسطو طلسم یونان سے
لگے ستار و نکو جب آگ دینے آتش باز
یہ دینگے آگ کا دانہ جب اپنے موردن کو
جب اک طرف کو لگی جگ گائے چادر گنج
ہمارے کا وزن کے پر دے تو اڑ گئے اُسم
پکارے سب کہ قواعد ہے فوج میں شاید
عجب تماشا ہوا تیلیوں کو جب دی آگ
ہوئی اکی کتی تھی جا کر شہابِ ناقب سے
ہیں ابرِ طور سے برے زمین پہ نور کے چول
اب اس دعا پہ قصیدہ کو ختم کرتا ہے فوق
پراس ہوس کی ابھی ٹھٹھ رہی ہے مہتابی

کہ چون شگاف قلم بند ہیں لبِ اظہار
تو نکلا خامہ سے جو حرف تھا خطِ محرار
ہوئیں جو تختِ ہوائی پہ ناچنے کو سوار
دبیرِ حرج سے بھی ہو سکا نہ اُسکا شمار
سہاگ ٹھکانے لگی زمرہ بن کے موسیقار
ہو روزِ عید اگر آئے سامنے شبِ تار
فلک نے کھینچی زمین پر ستاروں کی دیوار
کھلایا ستارے سکندر میں چین کا گزار
تو بولے اہل نظر دیکھنا ہے طرف بہار
تو آ کے ہو دین گے طاؤسِ خلد اپنے شار
زمین پہ سب کو نظر آئی آسمان کی بہار
پٹانے کرنے لگے چھٹکے جب بہم نکلا
کہ فیر اُڑ رہے ہر صف میں ہیں قطا و قطا
کہ ناچنے لگے ملکر ثوابت و ستار
کہ تو زیادہ ہے باہنِ فروں ہوں آتشبار
زمین تو تودہ گل ہے گی آسمان گلاب
کہ دوست تیرے سر فراز اور عددِ ہونہار
قلم میں سالِ عروسی کا پھول دیوے بہار

اسی خیال میں تھا دیکھتا خدا کی طرف	کے 'خوشی فکرت نے واسبِ گفتار
کو سرسبب سے شادی فرزند	مبارک آپکو ہوا سے شہ سپہر وقار

جو ہو دین اُسکے ہوا خواہ وہ رہیں سحر سحر
ہوں اُسکے دشمن بدکیش خالد اُفی النار

قصیدہ نمبر

آج یوں آئے سحر جیسے دو چکر تو ام
دولب یار ہیں یا حضرت عیسیٰ ہمد
لام الف لکھتا تھا اسلام کا یا قوت رقم
یا کہ بیوید تھے دو نخل گلستانِ ارم
یا وہ اک بنی کے دو پرے تھے باہم ہمد
کوئی مشاملہ بھی یوں گوندے نہ جگر پر خم
ایک مضمون کے دو فقرے تھے مگر مستحکم
ابرنیایاں سے گرین لاکھ اگر قطرہ ہم
یک زبان دونوں وہ اسطرح کہ چون چاک قلم
نمالہ زیر کے ہمراہ ہو چون نالہ ہم
تو یہ باتق لے کہا غیب سے ہو کر ملمس
جب سے معلوم تو پھر بات رہے کیوں بہم
کہ شجاعت میں وہ کس قسم ہے سخاوتِ عالم
جس کی بہت سے ہوں درپوزہ گر اربابِ ہم

افق دلپہرے عیش و طرب دونوں ہم
ایک کا ایک سے وہ ربط سخن تھا گویا
روشِ ناز پہ ہمدوش تھے یوں جیسے کبھی
یا تھے دو مصرع مربوط بہم دست و نعل
ملکے دو تارِ نظر ایک ہوئے تھے دونوں
دونوں پیچیدہ بہم ایسے سیہ سستی میں
ایک مہنی کے وہ لفظ مترادف تھے دو
تھے جڑے دو ڈر شہوار کہ ہرگز نہ ملیں
ایسے تھے دونوں وہ یکدل کہ دو قالین
آئینے لپٹے ہوئے یوں عالم سرشاری میں
میں ہم دو چھا جیسا کہ ہم ہونے کا
کیا ہمتوں کے دل تنگ ہیں حنی ہوں تنگ
آج اُس شاہ کے خزانہ کی ہے شادی طعی
کون وہ غلّ خندا شاہ محمد اکبر

شاہ کا پوچھو بوسہ ز ند تو سہزادہ سلیم اس لئے عیش و طرب مثل قرآن السعیدین میں اس عقد نے بخشا ہے بہان کو ایسا آج وہ دن ہے مبارک کہ ابھی لائے شر دیا شکون میں ہے پیوند بدیدہ الانساج بزم عشرت کی طرف کرتا ہے حو نظارہ	ہو سلامت روی اُسکی سلامت منضم ستفق ہو کے پئے تہیت آئے اُسدم جو گرہ آج لگائیں سو ہے لگتی محکم دو درختوں کو جو پیوند لگائیں باہم یہ قلم سمجھے نہ تہذیب نہ جانے سلم پڑھتا یہ مطلع رنگین ہے وہ ہو کر حرم
---	---

ہے اٹھا عیش کا طوفان بسر حاصل ہم

زمرہ موج کا بر لب ہے ہوا ہے ہمدم

گنگری کا سا ہے لچا بہ گلوئے مینا لوگے جس ساز خدا ساز کو آغوشین آج اثرِ نغمہ شیرین سے جہان بھول گیا جن فرامیر کو ہم سنے تھے واعظ سے حرام تارِ طنبور ہی آج رگِ سنگِ صفا ہمیں کچھ دور کہ تبدیل ہو کعبہ کا لباس وصوم اس شادی کی یہ ہے کہ منہ سے کیصوت واقعہ شادی کا ہے اس ننگ سے تحریر ہوا شاخ گل پہنے کلائی میں کلی کا کنگنا عطر و آئین گل ز گنس وہ بھرے عطر سہاگ بل بے تیاری پوشاک کہ سپنج طلس یہ خیاطہ کی ہے جلدی کہ کھلا جاتا ہے یہ چڑھاوے کی ہے کثرت کہ جڑے ہے ہر صبح	چکیان قلقل مینا جو ہے لیتی پیہم تار چھپرے گے کھرج کا تو سنو گے پنجم کہ سوار راگ کے سم کے ہے کوئی او بھی ہم وجد میں آئیں سنیں آج گرا ہوئے حرم بے زبان زمرہ سنجی کرے موج زمر تا کہ دکھلائی نہ دے صورتِ اہل ماتم چھا گیا گلشنِ آفاق یہ ہے ابر کرم کہ جوانی چین آئیں جو مل کر باہنم زند و جوڑے پابست اپنا دکھائے عالم حارے گل بھرنے لگیں نیل بیتا کجدم الایا طلس جو لگانے ٹوہیاں مکنی کم شکم کرم پریشم ہی میں تارِ ریشم جو لگے گی پر گلن و افادی کے ہیرے شبنم
--	---

اللہ اللہ سے نوشہ ترا عالی رتبہ
 ہوئی نوبت کی یہ نوبت کہ سحر اسکی شکور
 نئے قلیان کو بھی گرسنہ سے لگاتا ہے کوئی
 پہنچا یہ طغٹہ کو س کا گردن پہ دماغ
 آتی اس طرح سے پیہم ہے جلاجل کی صدا
 کتا ہر دم ہے یہ نقارچی پر فلک
 سارے ارمان کا لو لگا وہ اس شادی میں
 چو گھر سے روپے کے اور سونے کی ٹھیلیاں
 ہے یہ سلک در شہوار بگوشش ہیبت
 ہر سو ہے یہ یہ جو بن ہے کہ جیسے کوئی شوخ
 دیکھ نفلو نگو سو چون میں یہ حیران ہے خلق
 ایسے شیرین کہ اگر رکھے زبان پر ان کو
 گردن تحریر جو رنگت کو صا بندی کی
 ہوے روشن جو کنول شکل رخ آت نماک
 کا غز زرد کے پھولوں میں یہ گل کرتے تھے
 خلل آرائش اگر دیکھ تو ایسے دلکش
 بیاہ کی شب وہ تجہستل تھا کہ اللہ اللہ
 کچ کو کہتے ہو نظارہ جہان کا جب سے
 دیکھے دولہ کے منین دست جہاں بھی
 سنہ چہ نوشاہ کے یون سہڑہ زمار کی زیب
 ہوا شہرین فلک سیر پہ دولہا جو سوار

جس کی انگلی میں پنچائیگا سلیمان خاتم
 گوش افلاک سے بھرتی ہے سوا گوش اصم
 تو وہ بھرتی ہے ہم آوازی شہنائیکا دم
 کہ بنین رکھتا سر ردے رین اپنا قدم
 کہ پر یزاد ہے آئی کوئی کرتی چھسم جھیم
 کہ تھادت سے دامہ کا مرے پھولا شکم
 اسکے سینہ سے جو نکلیں گے آوازہ ہم
 صف یہ صف دیکھ کے انگو یہ پکارا عالم
 یا کہ ہنستی ہے خوشی دانت نکالے پیہم
 اپنے اُبھرے ہوئے پستان پہ چڑھا دے ہم
 کہ بھرے موتیوں سے کہو نہ کہ حباب لب ہم
 وصف شیرین سخن پائے زبان اکہم
 شائع گل ہندی ہو پھولوں سے ابھی ہر گل
 تو لٹیں اپنے دھوئیں کی ہوئیں زلفین پر ہم
 آگیا تھا گل صد برگ کا پھر کر موسم
 نوجوانان چمن جیسے بعد ناز و نسیم
 کتا تھا دیدہ انجم سے یہ گردن ہر دم
 کہیں یہ جلوہ ہے دیکھا تمہیں آنکھوں کی تم
 در نہ مٹھی کا ابھی غنچہ کے کھل جاتا ہر دم
 رو سے خورشید پہ چون خط شامی کی جھلم
 رونے صدقہ کیا اشہب و شب نے ہو ہم

وصف میں اُس کے چرموں کیونکہ اکل مطہرین	تو سن طبع نے اب تیز نکالا ہے قلم
یار ہدم نہیں لیکن ہے وہ نسل آدم	ہے وہ اُس نسل میں جن اصل میں خوش رستم
<p>گزرے گرد لین تو قف تو وہیں جاگے تم خوے آدم ہے ولیکن نہیں نسل آدم چاہے اسکو زمین پر نہ گلیم و نہ گلیم چھوٹے گنج ستاروں کے کمان ہیں بہیم شعلہ اُسکا علم کا ہکشان کا چرچم جیسے رکھے ہوں تراشے ہوئے جامِ نلیم سر کو دو کوہ کے مگر ایسا ہے مانندِ عظم ہے انارون میں اچھبے کا تاشا عالم چمچ میں آیا جسے دیکھو کے گردون دژم شلاہ تھی گل کی قلم بگئی شورے کی قلم جڑ تلک لپٹے ہوئے تھل گلستانِ ہارم شیخ ابرک کے کنول میں ہے دکھائی عالم تاب کیا خانہ لگیتی میں رہے سایہ غم چمچ شاخون کو کوغین نہ کبھی دستِ صنم اسمِ عظم تھا عبان خط شاعی سے قلم غیر از چشمِ کم روئے نو دینِ مذہم موسم ہے جسکی گئی تاسیرِ مہتم ظارم مح ابر شریانی کردن پھوڑیب رستم</p>	<p>رمزِ اکب سے یہ آگاہ وہ حصرِ رقار ہے تو وہ حورِ شمائل نہیں پر زادہ حور چادرین بھیجا مستاب کی ہے بسکہ فلک نور کے قطرے فلک سے ہیں زمین پر برسے سر اٹھایا یہ ہوائی نے ہے آخر کہ ہوا شہیانِ جموی ہیں اس رنگ سے مافرا نکی ہاتھی لڑتے نہ سمجھنا بل عشرتِ نبرد نخل بھولا ہوا دم بھر میں نخل آتا ہے چھوٹے گھن چکر اس انداز سے کھا کر چکر پھولین کیونکہ نہ چمک کر گل آتش بازی بھاڑ ابرک کے نہیں چادرِ مستاب کے پن شیخِ طور کا جون وادی میں ہیں ہولوز ہیں جو سرگرمی شادی کے قہقہے روشن بانہ سے سو شعلہ فندق بسرِ ہفت کھولا مصحف نور ہے میں کہ سر لوحِ درق رونائی پہ لگی رشک سے زہرہ گائے ایسے شادی کے تھل کو کھے کس کوئی بھگین ہے تو سن خار کی عنان پیکرین</p>

جس کے باعث سے سوار ہے چرخِ نورِ نیر	جس کی دولت سے ہے آراستہ بزمِ عالم
اُسکے دینداری کے نقارہ کی اللہ سے صدا	از عجم تا بہ عرب اور رعب تا عجم
جس پوچھو کہ تو آگ ہے کیسا کہ بے	انت لعوف کو جس سے وہ کیسا کہ نعم
مج میں اُسکی رقم کرتا ہوں ایک تازہ غزل	کہ غزل حوان ہے ہر ایک آج بجانِ حرم

تو ہے وہ ابرِ سخا تو ہے وہ دریاے کرم
جن میں ہوں فلس کی جا کیسہ دما ہی پورم

بچارہ گر ہو جو ترالطف تو پھر کیا ہے عجب	مشک سودا کرے ہر زخم پہ کارِ ہر قسم
پہنچی ہے روحِ عدو ہم کے ناک کے ترے	مثل آہوے رسیدہ ہر صحرائے عدم
نیرا خیر ہے منگ لیا کہ غرق نہر آب	تیری شمشیر وہ اثر ہے کہ ہے آتش دم
حق میں اعدا کے ترا تیرے پیغامِ تضنا	اور ترا جو شمشیرِ شیرِ قضاے مہم
توڑے دل شیشہ کا ہر گزند ترے عہدِ منگ	رحم کھا دے کہ لیا اُسے مرے گھر میں جنم
تیرے انصاف کا پر تو ہے جو عالم پہ محیط	تو نہ پایا ہے نہ پائیں گے فروغِ اہلِ قلم
رو برو کچھ آہو کے نہ روشن جو چہ رخ	ڈالے روغن کی جگہ اُسین حویہ ضیعف
گلشنِ مدح میں دے تیرے ترا ذوقِ لگا	خرمن گل کی جگہ تازہ مسنا میں کا اٹم
پر پہ سمجھا کہ ہے جز کرتا دلالتِ کل پر	کیسے آگ شمتہ تری وصف کا آنیک شیم
یہ دعا کرتا ہے دل سے کہ مبارک ہو مجھے	شادی و صلتِ فرزندِ بصدِ جاہ و حشم

ہوں شہستان میں ترے دستِ بختِ عشقِ طرا
گھر میں حاسد کے دل آشوب رہیں محنتِ غم

تقصیدہ نمبر ۹

دل لکرا میں دہریں ہے گرسنہ نازِ بیتان	بزمِ منج اسکو ضیعت ہے کہ دیکھا لبِ بیتان
---------------------------------------	--

ہوں وہ لب تشنہ کہ مین دامن دریا کھوں
 وہ خشک دل ہوں کہ جسکے نفس سر سے آہ
 مین ہوں وہ شعلہ جو آگ بزرگ گردوں
 مین وہ مجنون جگر تفتہ ہوں جسکے دم فصد
 چشم سوزن سے نہ لو سلسلہ زنجیر کا تم
 ہوں وہ افتادہ کہ بہت کبھی یاد ہو تو ہو
 ہوں وہ تصویر پر صفحہ عالم جس پر
 دل گرفتہ ہوں وہ مین دہر مین مانند انار
 ہوں وہ فرسودہ غم جسکے چشم بنیش
 قطرہ شبنم کا ہو گل پر تو مری نظرون مین
 مین وہ ہوں کشت کہ بیگانہ ہے بزرگ جہ
 فلک سے سبز کے پیچے ہوں مین تلوار کا کھیت
 ہوں وہ خود رفته کہ جو عمر تلف کر دے مجھے
 ماہِ بخش کی طرح ہوتا عیان ہوں سر کرو
 ہوں وہ مگر شستہ کہ کرافتی و ساغر جا ہوں
 اس گلستان کی روش پر گل بازی ہو مین
 دل نے لیو سے کیا رنگِ طلا کار روشن
 مین وہ گردش زدہ دہر ہوں چپکا پس گ
 مین وہ ہوں بیلِ دل خون شدہ جسکے خون مین
 اشکِ خونین ہے مرا آنکش با قوت مین
 طلیٰ اُڑا جاتا ہے جل جل کے جوین آگ مرا

برق پر سوز کا ہاتھ آئے جو طرفِ دامن
 دم مین کج لب نہ ہو حسرتِ عمرِ رخشان
 کہ اگر دل کو نسا آئے تو جگر مین جان
 ہر بن ہو سے عوض خونکے نکلتا ہے دھوان
 دلِ وحشت زدہ ہے لاغر بے تاب تو ان
 دستگیر آکے عصائے مژہ مورچگان
 موقوف و تو کرے کا رستان و پیکان
 اک گرہ وا ہو تو صد گرہ ہوا نذر دامن
 کرتا سر و چین دہر ہے کاریسویان
 سنگِ حسرت ہو کہ رکھتا ہوں بزرگِ دنان
 اور اگر ہے تو ہے آغشتہ زہر آبِ سنان
 آبِ شمشیر مجھے دو کہ ہی ہے مر کا جان
 حشر تک ٹھوڑے مین تو ممکن نہیں ہاتھ آئے نشان
 اور بھی پل مین جو دیکھو تو عیان ہوں ستان
 حلقہ دورِ فلاخن ہو بدستِ وقیان
 نہ ادھر ہوں نہ اُدھر ہوں نہ دہان ہوں بیان
 تیرش روئی سے پنجِ رز و ہے میرا تان
 سنگِ بے توبہ بھی جگر مین ہوا نہ فسان
 تیغِ قاتلِ روشِ کشتی دریا ہو روان
 گرچہ ہوں آبِ مین لیکن جان ہمیشہ سوزان
 طائرِ رنگِ حبابین کے ہوا ہوں پتران

طفلِ مصوم کا ہے خوابِ مری موتِ حیات
وہ سیہ بخت ہوں میں خاک نے جس کی کبیر
میں وہ بیار ہوں مایوسِ شفا جس کے لیے
اُٹھ سکا سر نہ مرا زرعہ گیسپی میں ذرا
شج جاسوز سے میری نئے قلبیان کی طرح
دل مایوس یہ تھا کہ رہا مجھ سے کہ خرد
پھر تو کر عجز کہ مراح ہے کس شاہ کا تو
وہ شہنشاہ کہ حشر اُسکا ہے افلاک کی سیر
ماہ گردون پہ ہے اور آکے زمین پر محتاب
سُکے یہ شردہ جان بخش ہر ایک کو یا تنگ
دیکھتا ہوں کہ سر شاخِ شہرہ کا شہِ چشم
آج عالم کا ہے دل شاد کہ چون عالم بوز
ماہِ فرخندہ لقب شاہِ محمد اکبر
دیکھا ہے دولت و صولت کا جو کے اقبال
مراح حاضر کے لئے حاضر دربارِ ہودوق

کہ یہی لب مرا خدان ہے یہی ہے گریان
ہے سیہ کر دیا آئینہ چرخ گردان
وہم صیغے نے کیا کار نفوسِ نقبان
دل ربا دانہ روئیدہ تیر سنگِ گران
کیا عجب نائے قلم سے جو غل آئے دھوان
یون لگی کہنے کہ بے فائدہ کیوں آہِ نقبان
دیکھ وہ ابر کرم قلم جو دو حسان
ہنستے موش ہیں تو کرتے ہیں ستارِ افشان
کثرتِ عیش سے دریا میں ہے شبِ رمضان
شوقِ نظارہ ہوا عام بہ گلزارِ جہان
رجِ نظارِ گیان پر ہے بنا ز گس دان
جلوہ گر ہے سدا رنگِ بعدِ شوکتِ شان
تاجِ شاہانِ زمانِ فخرِ سلاطینِ جہان
دہر سرکش کا بھی قد ہو گیا خمِ مثلِ گیان
تو ہے خاقانی ہند اور قہرِ طاقتِ زمان

پوچھ لو آج فلک سے کہ ہے خورشیدِ کمان

گر ہے کچھ وزن تو آجائے بسوے میزان

تیرے جلوہ کی تجسبی نے جو روشن کیا دل
آستین اپنی ہلا دے جو تیرا دستِ کرم
کیون نہ ار بابِ ہم ہوں تری تہِ شکِ غلام
آگے دریا تیرے خود کھولے ہے کہا سطل

ہو گیا شمعِ مرے سینہ میں تارِ رنگِ جان
ہر شکن سے ہو عیان لہجہ بھرِ عیان
حق یہی ہے کہ کلا انسانِ عینِ احوال
کوے کس بند سے کہ پنجہ بھی ہے رکھتا جان

سرنِ رودنی ترے حاسد کو جگر خواری ہے
 کائنات میں بڑے ہیبت سے ہلنگ و دنگ
 ہے زہرہ کی اسی واسطے ماہی تہ آب
 تیغِ ہندی تو کمر میں ہے پر ایک اک جو ہر
 کوہ پر بیٹھ کے یوں بیٹھے بہشتِ ماہی
 ترے شجر کو ملا شہر قدرت سے ہے زور
 تیرا داک کو ترے دیکھ کے ہے لوٹ رہا
 آتشِ تیر کی ہیبت سے تری نارِ سعیر
 گیندِ سپنج ہوا کلبِ پرودہ اُسے
 تیرا فرمان تھا کہ فرمانِ بردوست کے ہوا
 ہوئے یہ سن کر اقبال ترے ناپیدا
 ترے متابِ کرم سے جو سرِ قلمِ قہر
 عدل نے تیرے دکھائے ہیں ہم نشِ دُعا
 دلِ افکار کا ہے سودہ الماسِ علاج
 تیری تاثیرِ بہت نے دیا ہے تریاک
 اُفقِ صبح سے کافور کا لبِ کمر مریم
 سوزِ نشِ عہد نے کی تیری یہاں تک معدوم
 بے علفِ ناقہ لیلے ہے مگر قہیں غریب
 خسروِ تیری توانائی اقبال سے آج
 مور کا سلسلہ نقشِ قدم گر ہو کہین
 آگے جلوہ کے ترے پر تو بخورِ شید ہے گرد

خیر کے بال سے ہے تیز تر اسکو رگِ پاں
 بحرِ دہر ہے تری تیغ کی برشِ یکساں
 پہنے جوشن ہے نیستانِ ہر اک شیرِ ثیان
 رکھتا در زیرِ نگین ہے صفحاتِ صفحہاں
 بصلیہ ابرو سے بتاں ہوتے آئینہ عیان
 مرنے دلِ سینوں سے جونِ زلفِ دُغنی ہیں پران
 طائرِ قبلہ ناخاک کرے گا طیران
 رکھتی شعلہ سے ہے انگشتِ زبرِ دندان
 مروح کو سینہ حاسد میں بجائے خفقان
 ہووے اک برگ نہ پیدا یہ گلستانِ جہان
 کہ چمن میں نہیں اُگتا ہے گلِ نافرماں
 پرودہ نور میں ابلا ہے تنورِ طوفان
 آبِ آئینہ میں روشن ہے رخِ برقِ ستان
 سنگ ہے سنگِ جراحتِ بہرِ زخمِ جہان
 درندہ تھار ہر دلوں کو خطِ سبزِ حو بان
 رکھتا متاب ہے بر سینہ صد جاگِ گمان
 کہ نظرِ آتا نہیں دستِ میں کاٹو نڈائیاں
 نہیں دیتا یہ صیانتِ سرِ حارِ مژگان
 ناتوانوں کو ہوئی دہر میں یہ تاب و توان
 اپنے حلقہ میں جکڑ دیتا ہے صیدِ لبان
 آگے رتبہ کے ترے خاکِ چہرِ جمِ گویاں

اس تصور میں جو ہے پیش نظر مالیم نور

اسکا کہ مطلع سوز و نین چون کا کہیں بیان

گری ذات بنو کعبه و اربع سال جهان

آسمان ہو دوسرے نہ پھر رکھیں گے زمین کے ترابان

ہو سنا صیہ سائی تری نور شد کہ رُو
مہرگان بہت عالی کا جو ابدل لا
چن کی شادابی گوہر کو اگر دیکھے تو دور
آتش تہر و غضب تیری عباد ابالہ
ہے یقین صورت نخل گل آتش بازی
ماجرہ قاسد نے شیریں سخنی کا تیری
سخن و اہل سخن سب بہر سائل تھے ٹھٹھے
وصف متوخی تر ہے تو سن کا ہو کس طبع رقم
باندھون کس طرح سے مہمون ہوا میں آ
قلم و حرف بنین پیش نظر میں اس دم
کہون شایستگی اُس باد یہ پیا کی میں کیا
بنین انسان ہے مگر کام میں رہا نہ تو بن
خسر و اسرعت رفتار ہو گر تیرے لفظ
جلوہ گر خانہ دین پر چہر اس شان سے تو
تازہ بونہا دے تو کف پر است
ابھی کوڑے کی صدا کوہ سے بھر کر نہ چلے
کیا دکھاؤں ترے ہاتھی کی بلند و شاہ
جھوٹا جھانٹا آتا ہے در دولت پر

سوکھنا، انی ۶ در پر سے ہر گز دان
 ایسے نینان سے وہ آفاق ہو نظر فغان
 طرفہ العین میں سوکاہر با کایرتان
 مشتعل ہووے اگر سوئے گلستانِ جان
 نخلِ نوا بھی پانی میں رہے غلہِ ستان
 صورتِ موج میں دریا کے دیا تھا بزبان
 دونوں لبِ آب کے خلاوتِ بہم تھے چسبان
 کہ تلخ صفحہ کا نہ یہ ہے جونِ برقِ طیان
 تر پربا اٹھتا ہے کہے ہمیش اگر طبعِ روان
 سرِ طاس سے لکھیلنا کوئے دھوکار
 ادا اپنے ہر کاراں کو نہ کارِ عثمان
 پر زبیر پر ہی سے زباں و پیران
 پہلے پر زبیر سے آقا تھیں سرِ سرِ صبران
 بر سرِ دوشِ اصما جیسے سہمِ برِ ایمان
 ادھک ادا ادا تھیں دیکھ بھلی تھراں
 و گنہی مایہ بہر سے و زان، یہ چاروں یہ آدھان
 آئے کہو سے نظر یہ وہ مہبانِ راجہ چیان
 کہے ہیں ساقی طراز سے چون مادہ گلستان

<p>خجہ پنجم پہ آج چلے جام نہ اُسے میان کرین آنکھوں پہ رقم قوس قزح کا عیان زلف پر گل ہے ویا کا کل عطرستان کشورنگ میں اُسے ہیں فرنگی بچکان پاس آداب سے جن شعلہ زبان، لرزان کہ زبان کو لب آب آگے نہیں یاد کیا نقل ہو پیر تری نجات رہین تیرے جوان صبحِ جشنِ طرب افزا میں ہوا دمِ خندان</p>	<p>سمتِ قلب پہ ہے ابر آیا سر دوکستس ہوا اس کی دستک پہ پہرا، روہ بخارِ خرطوم اردا اگر یہ بنیں مضمون تو کسی موسیقی اُس کے دمدان یہ سینِ عور سے دیکھائیں کیا لکھوں اُس کے ترا وصف کہ منہ میں ہے حتم کرتا ہے شناتیری دعا پر اب ذوق بھکو چشمنِ مبارک ہو بعدِ باہِ حلال جو دعا گو ہیں ترے ان کی دعائیں جن قبول</p>
--	--

اور بزرگ تب دیکھو ترے سب بد خواہ
اوسے یہ محملِ عالم سن ہوں جون مانتیاں

<p>کہ جسے دیکھ کے ہو عید بھی قربان قربان سعدِ فلاح بھی کرے ایسا چھری کو قربان بلکہ ہوزیر زمین گاؤں میں بھی لرزان بت کرے قصدِ نازاں کے ناقوس اذان مہر تابان کبھی ظاہر ہے کبھی ہے پنہان لیکے پنجین گھر بھر سے نکلے مرجان حرفۃ العین میں ہو کاہِ ریا کا یرقان تر زبان ہو عیدِ دریا ہو اگر ایک زمان سب دریا بھی ہم ہو کے ہوں دونو چپان نہ ہر گلشن میں درویدہ گلِ نافرمان شاخ پر گل چمن دہرین ہو شلخِ کمان</p>	<p>خسرو جلوہ تر، در طرب افزا سے جہان حکم دے تو جو شہادۂ اسطیٰ قسربانی کے کاؤگرِ دون نہ فقط خوف سے آسم کا پنے تو جو ہو حاتی سلام تو بت خانہ میں نیر جاہ شب و روز ترا بسلوہ فروز قطرہ افشان ہو اگر تیرا سحاب بہت اور گھر بھی ہوں وہ خوش آبِ جبین دیکھ کے وہ فلق شیرین ترا وہ ہے کہ کشا میں اُس کے آبِ دریا میں ہو یہ ہوشِ حلاوتِ بیدا اس قدر تاجِ فرمان ہے زمانہ تسیبِ را ہو کے سر سبز میدانِ کرم سے تیرے</p>
---	---

<p>روشن غنچہ گل ہر سے شگفتہ بچان آقا تو ان کو بھی ہو دہرین تاب و توان ایک تارنگہ مور سے سو پیل دمان کیا عجب صورت سر پوش ہو کر قطرہ نشان گل مستاب کے گلہ ستہ ہیں اُس کے دندان جعد شکنین ہے کہ ہے کاکل منہ بر افشان جنبش خام بھی ہو موج رم برق بہان سر حاسد کہ رکھے صورت گوئے چوگان دل حوادث سے زمانہ کے تے بیتاب توان کیا کہے وہ ترے اوصاف کہ قاصر زبان</p>	<p>بلکہ حیرت کی نہیں جا کہ سر شاخ خدنگ وہ ترا زور حمایت ہے کہ جسکے باء ش ہل سکیں پھر نہ جگہ سے کبھی گریباں مکین دیگر مطبخ پر ترے یہ فلک پر تجسم پیل تیرا گل سوسن کا بڑا ہے انار اُسکی خرطوم کسی دلبر لیلے و ش کی لکھوں شغفی جو ترے توں چالاک کی مین وقت کا ویکے دم مکر کہ راکب اُسکا دلین ہیں جوش مضامین تو نہایت لیکن ذوق کرتا ہے شناختسم دعا پر تیری</p>
---	---

عید اچھے مجھے ہر سال مبارک ہو دے
 تجھ پہ ہو سایہ حق اور ترے سایہ من جان

قصیدہ نمبر

<p>عاشق نہال کیوں نہ ہوں عاشق نہال کے روشن ہیں دونوں نور سے اسکے چال کے بھر جائیں بل میں لعل سے داہن خیال کے پھر تاصدف ہے کھولے پھولے وال کے خواہاں وہ ملک کے بین جو یان میں ہال کے مٹی خمیر یہ ہی ہے گھر میں کمال کے رہ جائے ارہ چپ پہ وندان نخل کے</p>	<p>ہے ابر و نشان وہ چن میں کمال کے ہیں دیدہ و دستار و نین رخ رشید و ماہر اُسکی نگہ سے گر جگر سنگ پائے رنگ ہے جہاں اسکے سامنے کشتی کبف گدا ہیں اُسکے در کے خاک نشین کے دل غنی دنیا تے خاکساری اُسے دی ہے نذرین ہو اُسکا حکم عام جو بر منقہ انقطاع</p>
--	--

دل جس کا اُس کے زور حمایت ہے قوی
 ہیبت جو اُسکی وادی حق میں کرے ظہور
 اُسکی شمیم ظن معطر کرے جو گل
 خوشبو سے اُسکی فیض کے ہوتا ہے مشکبو
 کیا تاب رات دن میں تغیر ہو بال بھر
 ہو شکر ثنا سے اگر اُس کی کامیاب
 طائر بھی اُسکے ذکر سے ہن سرخ رہو
 آب گہر میں ہووے روان کشتی گدا
 جی چاہتا ہے ہو کے مخاطب بیان کردن
 اے سید جلال کے خورشید پر جلال
 تو شمع بزم خاص کہ پیدا کیا تھے
 گردن بھی پست ہو گئے ہو اخوت بھل
 انجم جنین میں کہتے سخن بہان کے
 اے شاعر زمانہ تصدیق ہو پیل حنیف
 دیکھا جو تیرے فیض کو جاری تو رہ گیا
 جس دل پہ تو نگاہ کرے اُسکے سامنے
 ہے گرچہ توجہ بزمین لیکن ترا جمال
 سنتے ہیں جان نثار دن شب تیرا کھیر
 سر تا قدم میں شوق ترے طالع جمال
 ساعت بقدر روز سپہ اور روز ہمت دا
 بیتاب اس طرح ہیں ترے اشتیاق مند

ق

وہ پیر زال سمجھے ہیں اس تم کے زان کے
 جا بیٹھے چھپ کے تیر بھی گھر میں غزال کے
 لے لپکے سو گھسین لال چین بھول، حال کے
 ہے وہ جو خون جام میں ناف غزال کے
 وہ لائے گز زمانہ میں دن اعتدال کے
 لب بند ہو دین طوطی شیریں مقال کے
 نگھے ہے پیر پیر صد اسفند سے لال کے
 دست کرم سے اس شہ دریا نوال کے
 اوصاف ایسے شاہ کرامت خصال کے
 قربان جائیے ترے جاہ و جلال کے
 صانع نے اپنے نور کے ساچھے میں بال کے
 رتبہ کو دیکھا جب ترے اورج کمال کے
 قطرے جبین پہ ہیں عرق انفعال کے
 شطرنج عشق میں ترے کھڑے کی چال کے
 دریا بھی سندھ بھنور کے گریبان میں نال کے
 جام جان ناما ہے برابر سفال کے
 روشن ہو کمال میں قطب شمال کے
 گویا اذان کو سنتے ہیں منہ سے بلاں کے
 مشتاق روزہ دار کھڑے ہیں ہلال کے
 ہر سہ ماہ و ماہ برابر سے سال کے
 جیسے طیورِ نازہ گرفتار حال کے

مرغِ نظر کے ساتھ اڑا چاہتا ہے دل جاتا ہے دوڑ دوڑ کے ہر دم تری طرف شاہِ مایہ تیرا ذوق ہے اسید و انیر لطف تا جلد اسکا کوکبِ طالع پے عروج کر دے بہارِ نام سے اپنے اسے نیاں دنیا میں زندگی کرے آرام سے بسر	مژگان سے دونوں بازوؤں پر پر نکال کے دھو دھو کے پاؤں پیچے پیکِ خیال کے ہو حال ہر نگاہ اس کی شفقِ حال کے آجائے ممت ارج پہ گھر سے وصال کے جھو کون میں آگیا ہے مومِ مال کے ایمان اُسکے ساتھ ہو وقتِ انتقال کے
---	--

نکلے صبحِ شہ تو رنگِ سکا جو نِ شفق
ہو سچ دوستی سے محبت کی آل کے

قصیدہ نمبر ۶ در مہج ابو ظفر بہادر شاہ مرحوم

پائے فروغِ صبحِ بے نور آفتاب
کر خوب سیکیشی کہ یہ ہے سپر ماہتاب
یہ برف وہ نین جیسے کہیں بندے وہاب
تعمیر بے بنا ہے یہ اور حمیم بے طناب
غافل پے سفر ہے اُسی دن سے باتراب
گردِ حق ہے آسمان کو زمانہ کو انقلاب
رکھ آفتاب گنجفہ پر سال کا حساب
جو ہر سے دلیں کھتا ہے کس نے رنجِ قاتل
اس خاکہ ان میں تانہ پوشی تری خراب
جانا بہشت تک بھی ہے دوزخ کا اک عذاب

پیری میں پر ضرور ہے جامِ شراب
قائب نہ ہو تو اس سے کہ داڑھی ہوئی سفید
ہے پیر دل خشک کی ہوا پر بقائے عمر
ہستی کا اپنے کرنے بھروسا حبابِ دُعا
آئی ہے جب سے قلابِ خاکی میں تیری جان
جو دمِ مزے سے گذرے غنیمت سمجھ کہ روز
ہر بازی فلک پہ تو نورِ روزِ کمر
حاصل ہے کیا بہتر سے دلا آئینہ کو دیکھ
کہ ہو سکے تو خاکِ دیرِ سب کہہ بدو تو
آسودہ کانِ کنجِ خسرات کے بے

یا ننگِ مینِ بیدارِ غم نہ رہیں گے منہ سے وہ رکھتا ہے پہنچ اہلِ سعادت کو بدھ اقا دیکھے جہان کو دیدہٴ عبرت سے تو اگر ساقی جو جگہ عینِ عنایت سے جام سے گر بے حساب جام پہ جام ایں تیرے ہاتھ ستی میں ایسا مطہر تازہ کوئی سنا	وہیجا جواب نامہ نکیس رہیں کو جواب کدڑاں ہے ماکہ سر روزی کلاب جامِ جہان نامہ ہے ہر اک کا سہ حساب لے اور لگائے آنکھوں سے پی جاؤ سہ شتاب روزِ حساب تک تو پئے جاوے الحساب جامی بھی لکھے دل پہ جسے کر کے انتخاب
--	---

گلشنِ کوہ سے جو گریہ ستانہ میرا آب
بیضوں سے بلبلیوں کے ہو پیدا بطنِ شراب

گلگونِ نشہ سے گلگون پہ ہو مرا ستی مری سکھائے اگر چھوئے کی طرز ہو شیونینِ مری وہ گرم جو شیوان جاگ اٹھیں وہ جو خوابِ عدم میں ہیں تھیں نہ ہر دہ فلک کو اٹھاؤں اک آن میں ہو وہ صواب یہ فلاطون میں خم نشین یہ ذہن کو سے عالمِ سستی میں روشنی ہر روز جامِ بادہٴ روشن کا میگو شغل پر ہر میرا یہ ہے کہ تقویٰ سے ہے گریز لیکن ہے ابرِ رحمتِ باری سے درخشان مارج ہوں میں اُسکا کہ ہے جبکہ دور میں پیرِ فلک بنے ہے جو انِ سیاہ مست مانند نافِ آہوا اگر جام میں ہو خون	باپس آسان، دوشِ حلقہٴ رکاب پے کے ہمیشہ ابر سے سستی بجائے آب ہوئے ہیں جس سے طائرِ پوش و خروشا غفلت میں گر لبذہب میری فطیرِ خواب ہو جاؤں میں جو عالمِ سستی میں بے حساب کہہ بھجیوں گر نشہ میں کوئی حرفِ ناصواب ہر خشتِ خم ہے حکمتِ اشراف کی کتاب ہے مثل شغلِ آئینہ و شغلِ آفتاب تقویٰ ہے میرا یہ کہ ہے تو یہ سے اجتناب دامانِ تر مرار و ششِ دامنِ سحاب ثیبِ دمانہ کے لئے کیفیتِ شباب ریشِ شعاعِ مہر یہ ہے ابر سے تھناب اُسکی شمیمِ فیس سے ہو جائے مشکِ تاب
--	---

ہر جا بن ہو ہمسرہ فوارہ گلاب
 ہے درجک زمانہ کا یکتا درخشاں آب
 شاہد ملت تباہ و خدہ یو فلک خباب
 گنج ہزار سحر کی ستارے فتح باب
 دزد سہاہ کار کو آفت ہے مہتاب
 مبلغین اُس کے پشتہ عمر و ہر ذباب
 اُس میں دم و فوہ عطا گرمی عتاب
 دریائے موج زن کو ہزار دن ہیں بیچ و تاب
 بسکانہ ہووے مطلع غور شید بھی جواب

اُس ستارہ کے غم کرم و بونے خلق سے
 وہ بادشاہ جس کا بہادر شاہ اسم پاک
 نکل آئے مشر و دیندار دین چناہ
 تیغ اُس کی رہ ظفر دم و نصرت اثر کرے
 روشن دلی سے اُسکی عدد تیرہ بخت ہے
 ہو مغز جان کا نسیمت کے واسطے
 ہے ابر میں بھی برق کا شعلہ مگر نہیں
 کج خلقی اُسکی طبع روان میں نہیں ذرا
 برہتا ہوں میں وہ مطلع روشن حضور میں

شاہ پاتو وہ ہے نور مجسم کہ آفتاب
 کرتا ہے فوہ کو ترے سایہ سے الکتاب

ہے جسکی آئینہ آتش و زحکا التباب
 سرکش کو لکھ کے حرف بجوت آیت عذاب
 اللہ سے تیری مصلحت اللہ سے احتساب
 اس خوف سے کہ ہوتی ہے انکور کی شراب
 مقدور کیا کرے قدر سے کار و تخاب
 بالفرض گرد ہی ہو دعاؤں میں سحاب
 کج شک رشک باز ہے رشک ہا عزاب
 تعمیل عدل سے تری میزان میں آفتاب
 چاہے بہ شیریں گاہ یہ تجھ سے ماہ خطاب
 یہ شربت خضر ہے شہا و ہفتے ذباب

تو اد تیری ہے وہ غضب برق کفر سوز
 جوہر سے تیری تیغ کے دکھلائے ہے قضا
 اللہ سے پاسداری اسلام و پاس شرع
 انکور زخم دل پہ نہ بدخواہ کے بند سے
 کیا ہی ہے پرست ہو مانند چشم یار
 طلبہ نہ لے دعا و قدر کا بھی منہ سے نام
 شاہ با تری حمایت و دولت کے سایہ میں
 کرتا ہے روز و شب کو برابر شمشیا
 خورشید شیر صبح چو کھینچتا ہے تیغ
 لیکن تو تیرے کلم شیریں کو شہد کیا

<p>چالاک ہے وہ تو سن چالاک میں ترے کا دے میں یوں وہ جیسے کہ طاووسِ قمر چمکائے ایک ذرا سر میدانِ جولائے کرتاہے یوں ثنا کو دعا پر اب اختصار تا عید و عید گاہ ہوا و خطبہ و نثار</p>	<p>ق شوخی ہے چشم یار میں عاشق میں اضطراب اڑنے میں یوں وہ جیسے کہ پرواز میں عقاب بلے پر ہوا پہ جائے وہ جونِ نادرِ شہاب یارِ دعاے ذوق ہو مقبولِ مستجاب تا خطبہ و نثار سے منظور ہو تو اب</p>
<p>ہر سال کجاو عید ہو سرخ بغیر و جاہ نا کام ہوں عدو ترے اور دوست کامیاب</p>	
<p>قصیدہ نمبر ۱۳ در مہج ابو ظفر بہادر شاہ مرحوم</p>	
<p>سادن میں دیا پھر مسہ سوال دکھائی کرتا ہے بلال ایر وے پُر خم سے اشارہ ہے عکسِ گلن جامِ بلورین سے مئے سرخ کو ندے ہے جو بجلی تو یہ سو جھپٹے نشین یہ جوش ہے بارانِ کاکہ افلاک کے نیچے پہنچا ملکِ لشکرِ باران سے ہے یہ دور ہو قزمِ مہمان پہ لبِ جوتبسم ہے کثرتِ باران سے سوئی عام یہ سردی سردیِ حنا پہنچے ہے عاشق کے بھڑک عالم یہ ہوا کا ہے کہ تاشیرِ ہوا سے کیا صرف ہوا ہے طرب و عیش سے عالم</p>	<p>برسات میں عید آئی قدح کش کی بنائی ساتی کو کہ بھر بادہ سے کشتیِ طلائی کس رنگ سے ہوں ہاتھ نہ سیکش کے خنائی ساتی نے ہے آتش سے مئے تیز اڑائی ہوئے نہ نمیتِ زکریٰ ناری و مالی ہر نالہ کی ہے دست میں دریا پہ چڑھائی تالابِ سمندر کو کہ چشمِ نمائی کافور کی تاخیر گئی جو زمینِ پائی معتوق کا گر ہاتھ میں ہے دستِ خنائی گردون پہ ہے خورشید کا بھی دیدہ ہوائی ہے در سے میں بھی سبق صرف ہوائی</p>

خالی بنینے سے روش داندہ انگور
جو آئینہ دل ہے وہ عاشق کی بعل میں
کرتی ہے صبا کے کبھی ستک قسانی
تھا سوزنے خار کا صحرا میں جہان فرش
آرائش گلشن کے لئے جابہ رنگین
ہے نرگس شہلانے دیا آنکھ میں کاجل
ابرو پہ کرے قوس و قزح و سمتہ نو خورشید
رخسارہ گلچین کا ہے سرخی سے یہ عالم
کیا ساغر رنگین کو کیا جلد میتا
ہوتی متعل بنین اک ساغر گل کی
اعجاز نوا سنجی مطرب سے چمن میں
حیرت کی بنین جائے کہ دیوار چمن پر
شاہ ترے جلوہ سے ہے یہ عید کی وقت
کتے ہیں مہ نوجسے ابرو نے وہ تیری
پر تو سے ترے جام مئے عیش پر نریم
ٹپکے لب ساغر سے وہ قطرہ کردی شکل
کیا علم سائے ترا سینہ میں فلک کے
چڑھتا ہوں ترے سامنے وہ مطلع موزون

زادہ کا بھی ہر دانہ تسبیح ریائی
گو یا کہ ہے میناے مئے کاہ ربائی
کرتی ہے نسیم آ کے کبھی لعلہ سائی
سبزہ نے وہاں محفل خوش رنگ بھائی
زیبا شش غنچہ کے لئے تنگ قبائی
برگ گل سوسن لے دھڑی لب پہ جمائی
سرخ شفق سے کرے ریش اپنی حنائی
جون وقت غضب چہرہ ترکان خطائی
نرگس نے تو سرسوں ہی تھیلی پہ جمائی
شاخ گل احمد کی نزاکت سے کلائی
ہر خار کی ہے نوک زبان شغرنوائی
ہر طائر تصویر کرے نمنہ سرائی
عالم نے مجھے دیکھ کے ہے عید منائی
کی آئینہ چرخ میں ہے عکس نمائی
لے ساغر جمشید کرے کارروائی
ہو مثل فلک جس میں تماشا خائی خدائی
دریا کی کہاں ہو سکے کا سہ میں سمائی
احسن کین سُن کے بہائی و سنائی

یون کر سئی زہر پر ہے تری جلوہ نمائی

جس طرح کہ مصحف ہو سرِ جلِ طلائی

نہ بھر بھی شتی کلفت نہ بھر گدا ئی

پر کھتا ہے تو وہ دستِ نجات مانے چکے

گرہ کو ہایت حوتری راہ پہ لاوے مناخن شمشیر نہ ناخن نہ دبیر خورشید سے افزون ہوشان سچڑ کا توت عکس رخ روشن سے ترے جون بدینیا کرتا ہے تری مدرسہ الفت سادات اک مرغ ہوا کیا ہے کہ سیر مرغ نہ چھوڑے ہر کوہ اگر کوہ صفا ہو تو عجب کیا ہو بلکہ صفا ایسی دل سنگ صم من ہر شمع نزل میں ترے سخی شفا میں مانع جو ہوا دست درازی کو ترا عدل زنجیر میں جو ہر کے رہی تیغ ہمیشہ دیتا ہے دعا ذوق کہ معنوں شلا میں	دہن بھی اگر سو تو کرے راہ سالی دشمن کی ترے ہونہ کبھی عقدہ کشائی گر چرخ کرے در کی ترے ناصیہ سالی نکرتا ہے کف آگنہ اخلاص ازمنائی ہے شتری چرخ کی کیانیک کمالی گر سر ہوا ہووے ترا تیر ہوائی ہو فیض رسان جب ترے باطن کی صفائی ہر بت میں کرے صورت حق جلوہ نمائی قربان منزل کے تری دیوان شغائی پردانہ کو بھی شمع نے انگلی نہ لگائی خونریز کو ہو عہد میں تیرے نہ رہائی ہے ذہن رسا کو یہ کمان اس کی رسائی
---	---

ہر سال شہا ہووے مبارک یہ تجھے عید
تو سنہ شاہی پہ کرے جلوہ نمائی

قصیدہ نمبر ۱۳۱۱ اکبر شاہ ثانی کی
مرح میں ہے مگر نظر ثانی نہیں پائی

شاہ اجمال حسن کا تیرے لکھنؤ میں صوف کیا جلوہ ترے دیدار کا ہے اس قدر بھیت فزا	نظار میں تو نقل خدا باطن میں تو نور خدا روے مقدس کو ترے جنے کہ دیکھا یہ کہا
---	--

صلی علیہ وسلم صلی علیہ وسلم

انوار عرفان سے ترا سینہ ہوا ایسا ہے صفا جسکی پہنچتی روشنی ہے فاف سے تلے ناہے فنا

خورشید دہ کو رو برو تیرے کمان مقدور لاف	کرتے ہیں دونوں روز و شب اگر ترے در کا طاف
اے قبیلہ روشن دلان اے کئی اہل صدا	
ہے تیری خرو قرہی فر فریدون کا نشان	نصفت کو تیری دیکھ کر کسے کی بھی ہو کشتان
تو وہ سکندر قدر ہے اے نخر شاہان جہان	تیرے ضمیر پاک کو پہنچے ہے جام جم کمان
وہ جام ہے گیتی نمایہ اُس نہ ہے حق ما	
تیری بہار لطف سے ہر دشت ہے خشک چین	پیدا ہوں حار خشک میں گلہائے نسرین چین
تیرے صحابہ فیض سے اے ظل رب ذوالمنن	جس جا کہ موج ریگ ہو بجز روان ہو موج زین
اور دامن ہر موج میں لاکھوں ہوں دُربے بہا	
اللہ رے دریا دلی تیری دم جو دو کرم	ہے دل ہی ل شایہ شہا تو سرے لیکر تاقہ کرم
اگے ترخی شمشک کہ ہے دریا کہیں شہین کرم	تو بخشدے اک آن میں سو گنج دینار و درم
پس یہ بھی دے سکتا ہین دہ فلس مای کے سوا	
جس پر عنایت ہو تری سکونین پر داند	جس کا کہ جامی تو ہو کیوں اُسکی شکستہ ہو کمر
اللہ نے تجھ کو کیا بیچارہ گان کا چارہ گر	اے خسرو والا اگر تیرے لطف کی نظر
ہے غفلوں کو گیمیا ٹوٹے دلون کو مومیا	
تیری شناک ہو سکے اے خسرو والا کٹھاہ	اب یہ دعا ہے ذوق کی حق میں کر شام و چھاہ
جب تک زمین پر ہے فلک اور ہیں فلک مٹھاہ	فرخ ہمیشہ عید ہو تجھ کو شہا با عز و جاہ
ابد خواہ تیرا ہو سدا رنج و الم میں سبتلا	
قصیدہ نمبر ۱	
واہ واہ کیا معتدل ہے یانع عالم میں ہوا	مثل بنین صاحب محبت ہے ہر موج صبا
بھرتی ہے کیا کیا سیمائی کا وہم پاؤں بار	بن گیا گلزار عالم رنگ صد دار الشفا

ہے گلون کے حق میں شبنم مرہم رحم جگر
 ہو گیا موقوف یہ سودا کا بالکل احتراق
 ہو گیا زائل مزاج دہر سے یا تک جیون
 ہوتا ہے لطف ہوا سے اس قدر پیدا لہو
 پائی یہ اصلاح صفرائے کہ دنیا میں کمین
 ہر مزاج طبعی میں ہوتی ہے تولیدِ خون
 نام کو اشیاء میں نہ ملتی رہی نہ سمیت
 کیا عجیب جدوار کی تاثیر گر رکھے ز قوم
 نیش کی جانوش ہو و نہالہ زنبور میں
 راحت و آرام کا اس دور میں ہے دورِ دوسر
 موتی بند آنکھ میں اپنی جو رکھتی ہے صف
 آگیا اصلاح پر ایسا زمانہ کا مزاج
 نسخہ پر لکھنے نہیں پاتا ہوا شافی طبیب
 فرق چاہا یا تک احصائے بدن دے دے
 لاغزون کو ہو کمال تاب و طاقت یہ شباب
 صبح صادق کے ہے گو سر میں سفیدی لگی
 بھوک کی شدت سے اُسکو کی نفسِ صفت ہو
 رات بھر ٹوٹا گیا انجم کے دانہ چنے پر
 پہنچی یہ تفتیح کی نوبت کہ نوبتِ خاندان
 کو س بھولا ہے خوشی سے نفع کا کیا دخل ہے
 ہضمِ کامل اس قدر مدد ملے پہنچا یا بہم

شاخِ شکستہ کو ہے بارانِ قطرہ مو میا
 لالہ بے داع سیہ پانے لگا نشو و نما
 بیدِ مجنون کا بھی صحرائیں مینیں باقی پستا
 برگ میں ہر نخل کی سرخی ہے جونِ برگِ حنا
 رز و چشم اب دیکھنے کو بھی مینیں ہے کربا
 چاندنی کا پھول ہو گر ادھوا لئی ہے بجا
 بنگئی تریاک افیون زہر مٹھیا ہو گیا
 کیا عجیب گر آبِ حنظل دیوے شربت کا مزہ
 کام میں اضی کے ہو سرہ بجائے آبلہ
 چاہتے واقف ہندو دورانِ سر سے آسیا
 اب رکھے ہے روشنی مثلِ دلِ اہلِ صفا
 تازہ بانِ خامہ بھی آتا مینِ حرفِ دوا
 کہتا ہے ہمارے کر محکوب بالکل ہے شفا
 در کے جو حرف ہیں وہ آپ ہی ہیں سب جلا
 کیسے دو ہفتہ ہلال اک شب میں ہو ہلالِ جلا
 لیکن اس پیری میں بھی صادق ہے ایسی شہتا
 قرص سے خورشید کی جب تک نہ کرے ناتنا
 پھر جو دیکھا صبح کو اصلاحِ شکم میں کچھ نہ تھا
 لیتی ہے جی کھول کر کیا ڈکھارین کرنا
 جن حباب کے مینیں مطلق شکم میں پستلا
 جیۃ الکیموس ہے جو خلق سے اتنی غذا

<p>ساون اقلین ہیں گویا اب بختِ استوا باغِ عالم میں ہی عالمِ جو صحت کا رہا پھینک دی توڑ کر گستاگلے سے فاختا نامِ گلشنِ بنین ہے رگس بیمار کا جبکہ ہوا سکی لڑ بختِ جانِ فزا اُسکی قوتِ گرضیفون کو بناوے اقویا ہوں مقوسیٰ دل و جان مثلِ اوراقِ طلا تہنیتِ خوانی میں ہیں سرگرمِ سبقتِ سرا بلبیلِ تصویرِ سنکر بول اٹھے مرجیا</p>	<p>ہے مزاجِ اہلِ عالم یہ قریبِ استِ رال رکھے گا لغوِ زور گنڈا کوئی کیوں اپنے پاس دیکھا طائوس اپنے بال و پر سے ساکنشِ دھو اس قدر جاتی رہی عالم سے بیماری کہ آج واقعی کس طرحے صحت نہ اک عالم کو ہو وہ دلیرِ زمانِ مرزا محبتِ بولِ طغز تقویت کا یہ اثر ہو عام جو ہیں برگِ رزد شادی صحت سے اُسکے آج ہو کر شادنا میں بھی اُس شکِ چمنِ محفل میں وہ مطلعِ پڑھوں</p>
--	--

آج ہے عالم میں وہ روزِ سعادت استسا
 دے اگر زانغ و زعن بھینہ تو پیدا ہو چکا

مطلع

<p>جس سے چون سیاب کہ تہِ مردہ دل زردہ ہوا ذات ہے تیری جہانِ جن چشمہ آبِ بقا ہوں دُروش آبِ پیدا اس قدر قوتِ فزا بختے پیرانِ کمن کو نوجوانِ کے قوا گردِ کلفت کو دلِ عالم سے گویا دھو دیا زیرِ پا پا مال ہوتا تھا بزرگِ سنگِ پلا دے گیا ابرِ بہاری ندرِ دُرتے بہا جوشِ عشرت کے یہ عالم بن گیا عشرتِ سرا بزمِ میں پیدا ہوتا سازِ مہرب کی صدا شورِ قلقل لب پہ ہے میناے سے کہ قہقہا</p>	<p>مزدہ جانِ بخشِ صحت ہے ترا مارِ الحیات ہے بقائے عمر سے تیری بقائے عمرِ خلق قطرہ افشانی سے آبِ غسلِ صحت کے ترے ہو دینِ استعال یا قوتی میں وہ موتی اگر جہنم کو مل مل کے دھویا تو نے جہنمِ قحفل دلِ عددِ سنگدل کا تھا شتاوتِ جوخت خردہ گل کو صبا لائی نقدِ کے لئے شادی صحت کا تیری کیا کون عالم کہ آج چھپرے تارِ شمع کو گرناخنِ موجِ نسیم لب پہ ساغر کے ہے جون موجِ تبسمِ موج</p>
--	---

بزمِ تصویرات مانوس خیالی کی طرح
کر رہا صحنِ چین ہی میں ہے کیا طاؤسِ قص
خانہ ماہے جہنم میں بھی تیلیوں کا قص ہے
پھوٹی آتِ بازی ایسی جکی گلکاری کو دیکھ
صنعتِ آتش باز پر حیرت زدہ ہوتی ہے عقل
ہو گئی تاخیر جس کی یہ کہ ہر گھڑی سے
گنج چھپتے تھے ستاروں کے عجیب انداز سے
منہ ہے کیا جو رنگ سے مہتاب کے ہمتا ہے
برج جو اڑ کر ہوئے قندیل شبِ زیرِ فلک
فی الحقیقت یہ وہ شادی ہے کہ اسکے روپ
ہے زبانِ خامہ عاجز آگے بس تعریف میں

حلقہٴ رفا صگان ہے زیرِ گردوں جا بجا
آشیانہ میں ہے رقصان طائر قبلہ نما
ہے جو منظورِ نظر بکوتا شاہِ قص کا
رات کو کہتے تھے آپس میں خُریاؤں سہا
سنگِ پارس سے کہیں باروت کو پسیا تھا کیا
ریزہٴ فولاد نکلے بنکے گلہائے طلا
ماہِ پارون کا تھا گو یا خندہٴ دندان نما
عازہ سے ہر چند چکے رنگِ رو سے لقا
برج تھے جتنے فلک پر سب کو روشن کر دیا
جشنِ جمشیدی کا کچھ مطلق نہیں رتبہ رہا
ذوقِ کُتاہ ہے اُٹھا کر ذوقِ مینِ دستِ دعا

رکھے صحت سے ہمیشہ شافی مطلق بچے

جو ترے بد خواہ ہوں وہ رنج میں ہوں مبتلا

قصیدہ نمبر

شب کو میں اپنے سر پر خوابِ راحت
مڑے لیتا تھا پڑا علم و عمل کے اپنے
ہو گیا علمِ حصولی تھا حصولِ مہکوں
جو مسائلِ نظری تھے وہ بدریہی تھے تمام
نہ غرض مجکو نتیجہ سے نہ تھا شکل سے کام
ہو بہن میں سپ مڑے حاضرِ صورتِ علیہ

نشہٴ علم میں سرستِ غمِ درد و خوشت
تھا تصورِ مراہر امر میں تصدیقِ صفت
تھا مرا ذہن نہ محتاجِ حصولِ صورت
عقل کو تجربہ کی اتنی ہوئی تھی کثرت
منہ مری فکر کو ہر شکلِ خطا سے صحت
پر جتانی مجھے منظور نہ تھی عبائیت

چار و ناچار جو ترغیب سے یاروں کی کبھی
 کبھی ہمت تھی مری قاعدہ صرف میں نہ
 کبھی منطق کو تفوق پر مرے ناطقہ سے
 کبھی میں کرتا تھا قصہ رنج و معانی بیبا
 کبھی تقسیم فرائض کبھی تفہیم اصول
 کبھی تھا علم الہی کی طرف ذہن را سا
 کبھی تھا عقل پر مذہب مرا مانند حکیم
 کبھی کرتا تھا قدیم چرخ کا ثابت بجات
 کبھی انکار قیامت پتہ میں لاتا تھا دلیل
 حشر ارجاسا دین تھا گاہ ترود مجھ کو
 کبھی تھی عرصہ نڈیر فلک کی مجھے میر
 کبھی ثابت مرے نزدیک فلک کی گردش
 کبھی میں کرتا تھا اعراض میں جو ہر قسم
 کبھی منقول پہ ماٹل کبھی سوئے معقول
 کبھی میں حافظ قرآن بعلم تفسیر
 کبھی کرتا تھا مجسطی پہ حواشی تفسیر
 کبھی میں کرتا تھا قانون سے تشریح علاج
 کبھی میں لوتن سے بینندہ بیمار و صحیح
 کہ نباتات کی آگاہ میں کیفیت سے
 کبھی شایئوں سے کرتا تھا میں پیشہ روی
 کبھی میں لفظی حقائق میں تھا سوفسطائی

درس تدریس پہ آجاتی تھی مجھ کو رغبت
 کبھی تھی نخو میں ہر سو مجھے محویت
 تحت حکمت ہو یہ فن گرہ ہے تحت حکمت
 کبھی میں کرتا تھا توضیح نجوم و ہدایت
 کبھی قلم عقائد پہ کتاب و سنت
 کبھی کرتی تھی طلسم بیعی میں طبیعت جوت
 کبھی مشل مستحکم مجھے پاس ملت
 اور کبھی کرتا تھا باطل بسما انشقت
 کبھی تکرار تین نسخہ پہ مجھے تسوحت
 کبھی تھی عالم ہر زرخ میں مجھے اک حیرت
 کبھی میں مانتا تھا سطح زمین کی وسعت
 کبھی مثبت مرے نزدیک زمین کی حرکت
 کبھی میں کرتا تھا معلول سے ثابت علت
 کبھی میں فقہ پہ اعناب کبھی سوئے حکمت
 کبھی میں قاری تشران بعلم قرأت
 کبھی کرتا تھا اشارات و شفا کی کھت
 کبھی میں کرتا تھا فاموس میں تفہیم لغت
 کبھی میں نبض سے دانندہ ضعف و قوت
 کہ جادات کی معلوم مجھے خاصیت
 کبھی لیجاتا تھا اشیراقیون پرین ہیئت
 کبھی میں متزلی باعث رتو رویت

کبھی میں جبری و مجبور بقل و تدبیر
 کہ ملاحظہ کی جتی تر دید کلام احسا
 چون میندیس کبھی مالوف و شکل و مقدار
 کبھی حرفون سے تھا مطلوب مثال خیار
 خانہ کیسہ سے خارج کبھی شکل داخل
 کبھی کرتا تھا قرآن بہ وزہرہ پہ نظر
 کبھی انسون و غریمت کبھی تقویٰ طلسم
 کبھی تھا علم قیافہ میں یہ ادراک مجھے
 کبھی میں رہنا سرودی میں تھا ایسا شیوہ
 سیمیا سے کبھی تصویر کش ہو ہومات
 کبھی میں شیخ شبنوخ اور کبھی شیخ رئیس
 کبھی میں قرب و فرائض سے تھا عالی و جبر
 ماہر موسیقی ایسا کہ ادا کرتا تھا
 کبھی میں شاعر غزا و ادب و ان بلوغ
 کبھی کرتا تھا عروضی کا بھی میں قافیہ رنگ
 کبھی پیش نظر انجیل زبور و تورات
 کبھی زرتشتیوں میں ایسا کہ سارک بود
 کبھی یہ آگاہی شاستر و بسید پُر آن
 کبھی میں حل معما و تفریق ذی ہوش
 آخرش دیکھا تو اس علم حجاب الاکبر
 خانہ کیا جو ہر اک علم کی جانی تعریف

کبھی میں قدری و مختار بقدر و طاقت
 کہ وجودی و شہودی سے بیان وحدت
 چون محاسب کبھی مصروف بضر و فست
 کبھی کچھ نقطہ سے مقصود تھا ربال صفت
 شکل خارج تھی کبھی داخل بیت غربت
 کبھی تھا دیکھتا مریخ و زحل کی رحبت
 کبھی تجویز ذکوۃ اور کبھی قصد دعوت
 ایک صورت سے بیان کرتا تھا میں سیرت
 کہ نہ تھی ایک نفس ضبط نفس سے فرصت
 کیا سے کبھی میں زر کش کنج و بیت
 کبھی علامہ کبھی صوفی صافی طینت
 کبھی میں قرب و نوافل سے تھا الاربت
 کبھی میں بارہ مقام اور کبھی چار دن و ست
 نظم میں نام مرا نثر میں میری شہرت
 طبع موزون کی دکھاتا تھا جو موزونیت
 کبھی مصحف میں نظر میری سر ہر آیت
 زند و پاژند میں کرتے تھے مری تبجیت
 کروں اکبات سے پنڈت کی کچھ جھڑت
 کبھی اخبار و تواریخ میں صاحب خبرت
 عاقبت پایا تو بان ظلمہ کو اہل جنت
 خانہ کیا جو ہر اک فن کی کھلی ماہیت

فائدہ کیا کہ جو دیکھے کتب ہر نہ سب عقل سے گرچہ کیا مادہ ایسا پیدا یا بنائی کوئی صورت کہ جسے دیکھ کے ہو بے مقدار نہ پڑے صورت بہبود نظر	فائدہ کیا جو ہوئی آگئی ہر ملت کہ ہر شکل ہو ایک تازہ محل صورت ہیکل روم سے تجا نہ جن تک حیرت دور آگینہ دل سے ہنوز تک کلفت
--	--

پڑھو ان تک مطلع جربستہ میں اس موقع پر
جس کو سنکر کہیں اُخت سب اہل فطنت

گر نہ دے صاحب جو ہر کو مقدار عزت کہا ہوا علم مقولہ سے اگر کیف کی ہے قاضی چرخ بھی جو تو ہے تو کیا گرتیرے دور گردن نہ موافق ہو تو ہوا در ضعیف آگے برکت کی بخت کے چلنے کی میں گو فصاحت میں تو سبحان ہے دے بے تقدیر گو ریاضی میں ہے صنائع اگر بخت میں بد کیا ہوا جانا اگر مسئلہ بیز و منار کام تقویم نہ آئے نہ تری اصطراط علم سے ہو نہ کبھی چارہ آذر انصیب سو دلائل تر سے نکتہ میں ہوں پر تقدیر علم فیہ رنج سے گو جو دے تو غفل نہ رنج علم سے جو سبق آموزد ملائک تھا وہ دیکھ ہو اس جو ملائک غیبیہ جو موصول جو تصوف ہے ہو تو صوفی سجادہ نشین	جو ہر فرد ہے بالفرض تو کیا بے قسمت لیک بے یاری بخت بنین کیفیت مثل رہقان فلک رکھنے ہیں طالع بخت جز افعال میں تو جتنی اٹھائے محنت نظری و عملی کوئی بھی تیری حکمت حرف مطلب پر زبان کو بہتری سولگنت نقش باطل ہے تری کل وہ جہی صنعت پستی بخت سے شکوہ بنین ہے وقت طالع بد سے اگر نیک نہ آئے ساعت پور سینا ہے تو کیا سینہ میں خون حسرت نہ ہو مال خاصہ تاثیر نہ یا کیفیت بے مقدار نہ ہو حاصل شر خوش لذت بخت بد سے ہوا مستوجب رجم و لعنت یعنی انسان قوی بخت و ضعیف اقلیت بے مقدار نہ کرامت ہو نہ خرق حادث
--	--

نہ کہے کوئی سبھے شیخ علیہ الرحمۃ
 ہوئے یکبار جو افسانہ خواب غفلت
 کہ مجسم نظر آئی ہے نویر مجبت
 تھا وہ حال کا تا شاہ ظہور قدرت
 دم بکیر جو کتاب سے سند اقداس
 چشم آہو سے ہرن نشہ جام وحشت
 زلف و ازون تھی وہ خسار پروا وون
 موجبہ دو لطیف اسکی بھو وکی حالت
 دست بیداد سے یکدرست دو عالم غارت
 دل گرفتار عذاب سینہ ہو باروت صفت
 تو دم نزع بھی عذاب کا چاہے شربت
 نہ تعافل سے اُن آنکھوں کو نگہ کی عادت
 واکرے عقدہ مہووم لبون کی حرکت

علم سے لاکھ ہوشی پر تری بے تقدیر
 یہ مقالات مثال قصص مصنوعہ
 لگ گئی آنکھ مری دیکھتا کیا خواب میں بن
 اللہ اللہ رخصت اسکا کہ سر تا بہ قدم
 یاد کرتا قدیر عینا کو ہے اُسکے زاہد
 چشم وحشی کو اگر اپنی وہ دکھلائے تو ہو
 دل شامت زدہ کے درپے تدبیر ہلاک
 آنشیں حُسن سے اک شعلہ سرکش مہنی
 فوج نرگان وہ بہلا ہو وصف آرا نوکری
 چاہ بابل وہ ذوق اور دھوان زلف کا کس
 لعل شیرین کی حلاوت پہ جو جوان عاشق
 نہ دم سقم تبسم سے لب اُسکے خوگر
 کھولے معنی معدوم کمر کی جنبش

شوخی و ناز کی تعریف میں اسکی مطلع
 وہ پڑھوں میں کہ جسے سنے ہو دل کو فرحت

ناز بون چشم میں نرگس میں ہو جیسے حرکت
 گر لگا دے وہ سیا پہ بھی خون کی تحت
 آیا جن سنگد لون کے لپے تھر تھرت
 نظر آتا تھا صفائی سے الف کی صورت
 ایک عالم کا ہو دل لیکے بغل میں جنبت
 داہرے تیرا تخت ترتری بل بے نخوت

شوخی اُس چہرہ میں بون گلین ہو جیسے حرکت
 لب پان خورہ کی شوخی کے بے آگے کیا یاد
 نازک اذام وہ اور سنگدل اُن سے بھی ہوا
 سیلی سینہ پہ نہ تھی جد پس پشت کا کس
 چینی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم
 اللہ اللہ رے تری تکنت اُن سے تیر

قمر انداز بلاناز قیامت طلت از
 جا بجا عالم سستی میں قدم کو لغزش
 آکے اُس رشتک سجانے کہا بالین پر
 شور بخنی سے نہ اتنا نکل نشان ہو کہ ہو
 کیا سبب ہوتا کہ دورت سے نہیں کیوں غالی
 بزم ہستی میں تو نہیں بول رہی گلاب تک
 آتش دل سے ترے گوشہ تنہائی میں
 وقت ضائع نہ کر اٹھ لیتر اندوہ سے تو
 فکر باطل سے نہ کر دل کو خشک تو اپنے
 دیکھ تو کیا افق مشرق انوار ہے ہے
 ادھم لیل سر عرصہ ہے برگشتہ عمان
 جانب مشرق ہے نوری فلق بال کشا
 چچ مینائی پر اک سبز پری کا عالم
 ٹلکت گل جو ہوا میں تو ہوا عطر نشان
 کھلے ہی جاتے ہیں سب غنچہ نہ ہے جوش نشان
 آج یہ جوش ہے رحمت باری کہ کہیں
 طفل نوشوق کی مشقی کی طرح ستونو بار
 کہے یہ زندہ اوزد ہر فروزش آگ نہ بچا نک
 قل ہوا زہد کا قلیا ہوئی زاہد کی تمام
 اس قدر سادہ طرب ساز کی آواز بلند
 نغمہ بر لب کہیں مطرب پس نہ رہے جبین

سحر چمک ستم اباؤ کر سفحہ آفت
 و سبدم نشہ صبا سے زبان کو لکنت
 لاکتہ قہر کہ یہ غافل نہیں دغمت
 بادہ میکدہ عیش کی گم کیفیت
 دل نرا شیشہ ساعت کی طرح یک ساعت
 صورت شمع سحر سوختہ روتی صورت
 نیکی شعلہ جوا کہ کسند وحدت
 چل و سیکدہ تک ہے حرکت تہ برکت
 ہے تجھے مثل سحر یک دوفض کی صلت
 جلوہ افزو ز رنج بانو سے صبح عشرت
 اشب یوم سبک سیر ہے سوئے ساعت
 جانب غرب ہے پرواز غراب ظلمت
 شفق صبح پر اک لال پری کی حالت
 تازگی گل کو چمن میں تو چمن کو نہ ہست
 لوٹے ہی جاتے ہیں گل بل بے ہستی کی شدت
 نہ ہی کھفت حصیان سے جانی ظلمت
 دھو دے مستون کے سپہ نامہ کو ابر حیرت
 ملنے گئے گرد بادہ نور ہر کس کی قیمت
 سننے ہی قفل بنائے سفر اب عشرت
 پھیریں گرنار گھرج کا تو جو پیدا و حیوت
 جام در دست کہیں مغیجہ طاعت

لیکے انگڑائی کہیں پہننے لگی رام کلی
چشمِ مرستے نازین کاہل بھلا
بے تک آیا نظر حسنِ مہ دا بجمِ چرخ
چونکے مرغِ سحری عرش سے آوازِ خروں
باغِ عالمِ مین بہنِ مرغانِ اولیٰ اجنہ تک
ای ہے سجدینِ مؤذن کے اذان بہرِ ناز
ہوئی تہانہ سے نافوس کی پیدا آواز
اٹھے میخوار صبحی کے لئے لیکے سب
اک طرف سے ہوئی گھڑیاں کی آواز بلند
سحرِ بید ہے کرمید کا سامانِ نشاط
آج وہ دن ہے کہ آغوشِ مین لیکر کجگو
اب بہنِ بیدار ترے بختِ مدد کا غیب
فر کر تہنیتِ عید کا اُس شاہ کے تو
وہ شہنشاہ بہادر شرے کمرے انصاف
فوتِ ملت و دین قاصح کفر و احاد
حکمِ شرعی سے کرے سلب وہ چیلہ بشوق
کون اُسکا نہیں و صاف صفاتِ نیکو

اُٹھی ملتی ہوئی آنکھوں کو کہیں اپنی لست
لسبِ میگنِ پرسی کی پڑی پھسکی رنگت
ہو گیا زورِ زنجِ شمع و چہراغِ خلوت
ہو گئی خواب کو آواز کو کوسِ رحلت
مثلِ مرغانِ سحر فتنہ طہرا زِ عشرت
با وضو ہو کے مازی نے ہے با دھمی نیت
چلے جہنما کو برہمن کوئی لیکر مورت
کہ عداوت ہے اگر کیجئے ترکِ عادت
ایک جانب سے لگی آنے صدائے فوبت
روزِ شادی کی ہے آمد شبِ غم کی خضمت
کہے طوبیٰ لک ہر شاہِ طوبیٰ فات
اب قوی بہنِ ترے طالع تری یادِ قسمت
دورِ مین جیکے ہے ہر صبح صبارِ دولت
خسر و جسمِ خرم و داور دارِ حشمت
حامی شرعِ نبی ماحیِ شرک و بدعت
مردِ مجذوب سے گر ترک ہو سترِ عورت
کون اُسکا نہیں سرگرمِ ثاؤد وعت

سننے ہی مین نے بھی وہ مطلع روشن لکھا
طلوعِ صبح کو ہوسانے جبکہ غفلت

کھول دے معنی اتمتِ علیکم نعمت
تیرا دیوانِ عدالت ہے محلِ عبرت

صحیفِ رخ تھا اسے سلیڈتِ الفترت
تیرا دروازہ دولت ہے مقامِ امتیاز

تیرا احسان بہارِ چمنِ صدِ ردِ فن
 تیرے عشرِ نگاہِ مینِ بارِ کسے غیرِ نشاط
 صفحہِ علم پر جسے بیس سے تو ہم راؤ
 ماو تو ایک فلکِ برتر سے نو بردون مین
 کہیں گویا ہر انجم ترا صرفِ انعام
 نیتِ نیک تری آئینہ حسنِ عمل
 ذہنِ عالی ہے ترا طاوئرِ شاخِ سدہ
 تیرا اتصالِ جہان کے لئے برہانِ کرم
 علمِ ظاہر سے ہے کیسا تجھے دوزِ نیک
 ذہنِ صافی ہے ترا پردہ در معنی غیب
 عقلِ مین شمس ہے تو علمِ مین کانِ گوہر
 تیری تدبیرِ پرازِ دفرِ جوشِ نغمہ
 دعوتِ صدق ہے لائے تری ایمانِ تصدین
 تجھ سے راضی ہے خدا اور خدا کے محبوب
 عزم کو ہے ترے ہر عزم مین عزمِ بالبحر
 قوتِ روحِ ملائک چمنِ قدس مین ہو
 کیا اللہ نے جب تجھ سے ولی نعتِ خلق
 نطقِ شہرین سے تری عامِ ملاوت ہو اگر
 شوکتِ محرابِ حیدرِ ارہ کے مانند ہے
 روحِ غیبیہ ہر ایک سنگِ ہونہرہ
 سرِ کشف دارِ چشما ہے فلکِ زبرِ سپر

تیری نیت چمنِ گارے ہزارِ انیت
 تیری خلوتِ نگاہِ مینِ دخل کے جزِ طاعت
 محلہِ عیتس مین ناہید ہے تو ہم صحبت
 نو فلک نو کردہ مین تیرے قدیمِ خدمت
 طاقتِ طلسمِ گردون ترا دفعِ خلعت
 عملِ خیر ترا حبلِ موہ حسنِ نیت
 طبعِ رنگین تری گلچینِ ریاضِ حقیقت
 تیرا اکرامِ زمانہ کو دلیلِ رحمت
 نورِ باطن سے برابر ہے حضورِ غیبت
 موفکِ گانی ہے تری کوہِ شکافِ دلت
 فضلِ مین کہ ہے تو علمِ مین کوہِ رحمت
 تیری شمشیرِ یازِ جوہرِ فتح و نصرت
 دستِ بہت ہے کسے تیرے سخاوتِ بہت
 تیرا حامی ہے نبی اور نبی کی عیسیٰ
 قصد کو ترے ہے ہر قصد مین قصدِ بقیۃ
 ذاتِ قدسی کا تری حظِ قرباۃ حق
 کیونکہ واجبِ نہ خلواتِ ہر ہو شکرِ نعمت
 شجرِ بلخ ہو حنظل کا سب سے شہرت
 دلِ حاسد مین خلق اگر ترا شکِ شوکت
 پڑے البرز ہے لگے زکی تیرے ضربت
 کیا غضب ہے تری شمشیرِ غضب کی سیبت

آگے طوفان جو ترے قمر کا طغیانی پہ
وہ تری تیغ کی برش ہے کہ سایہ جبکا
تیرا بدخواہ رہے حرز سے بابتک محروم
آسپا دار بھرے کیوں نہ فلک گرد زین
کیا ترے میل کی اوصاف لکھنیں کہ وہ ہے
اُسکی خیر طوم ہے گڑھے لیلیٰ کی مثال
کیا عجب گر بو تپ لرزہ ہیبت سے تری
آب بارانِ کریم تیرا ہے وہ شربتِ خضر
عدل کے لفظ کو دیتا نہیں نقطہ کوئی
حمد میں تیرے عجب کیا سرِ دغِ دل سے
پہنچے گریہ سر پہچہ موش و کنجشک
دور انصاف میں گرتے ہو کشتہ سیاب
دیا اندلنے وہ قلب مصفا تجھ کو
فردِ تقصیل حوائج ہے رخ حاجت مند
عید کو دیکھ ترے ساتھ خلافت کا جوم
لکھے گرخامہ ترا وصفِ غیمِ اخلاق
ستہی ہوں نہ کچھو تیرے صفات نیکو
ذوق کرتا ہے دعائیت پر اب ختم سخن
عید ہر سال مبارک ہو تجھے عالم میں
خیر خواہوں کے تیرے چہرے پہ ہو گئے خط

کشتیِ فوج بھی اعدا کو ہو گردابِ صفت
کر دے اکدم میں پہولے سے مفارقِ صورت
دین نہ تو یزید اُسے نابہ نشانِ ثریت
تیرے دُشمن کی جو کاوے کی آڑا جا پھرت
ابو رقاعہ جیل سپیکر و گردونِ رفعت
نویں دندانِ صفا سا عدلیٰ کی صفت
نبض کی طرح رگِ سنگ میں پیدا عنت
بر سے لالہ پہ تو افیون میں نہو سمیت
عدل سے تیرے جو موقوف ہے رسمِ ثروت
شعلہ میں مریم کا فہر کی ہو خاصیت
ہے حایت سے نری دایہ کا وشفقت
تو بلاشبہ پڑے دینی مہوس کو دیت
اے شہنشاہِ صفا ذہن دسرِ ابا صفوت
عرضِ حاجت کی بنیں سامنے تیرے حاج
کے عارف کہ یہ کثرت میں ہوا خبرِ حدت
تو ہر اک نقطہ ہوا ایک ناٹھ مشکِ تبت
گر بیان کچھ تا حشر صفت بعدِ صفت
کہ زبان کو ہے نہ یارا نہ قلم کو طاقت
باشک کوہِ چشم و جاہِ بصر و صحت
اور بدخواہوں کے رخسار پہ اتکِ صورت

قطعہ در تہنیتِ جشنِ نوروز

آج ہے بلبلِ نقویں تلک ز فرمہ سنج
زر گل سپک صبا پائے نہ کیونکر پارِ سنج
تن پیرانِ کهن سال پہ ہر چینِ سنج
آگے ہمت کے ترے گوہر شہوار کے گنج
دستِ حاتمِ مین بجایے کہ جو دین تیغ و تیغ
فتنہ کو اٹھنے میں جو نرودے کیا کیا تشبیح
ایک سے ایک موافق کہ مرخانِ دمرغ
صفحہ تقویم کا گویا ہے بساطِ شطرنج
ذوقِ جو بیج و ثنائین ہے ترے گوہر سنج
رنگِ نوروز جو ہے اکے برنگِ نارنج
اور تری خاطر اقدس پہ کبھی آئے نہ سنج

خسرواؤں کے تراژدہ جشنِ نوروز
جر عیشِ تری دی ہے چمن کو جبار
بادِ جوشِ جوانی کی ہے گویا اک موج
چند قطرہ سے ہیں شبنم کے وہ بلکہ کمتر
حسنِ نیت سے ہے تو یوسفِ مخبرِ بخش
ششِ جہت پر ہے جو غالبِ ترانہ پختہ من
نہ مجھے آب سے آتش نہ حشائش سے جلے
تیرے منصوبہ کے الیٰ ہین سب حکامِ نجوم
لایا ہے معنی رنگین سے یہ لعلِ خوش رنگ
خسروا ہوتا ہے اس رنگ سے معلوم یہ رنگ
ہریم رنگین میں تری رنگِ طربِ ہر روز

قصیدہ منبہ

عیان ہو خامہ سے تحریرِ نغمہ جلے صریح
نفس کے تار سے آوازِ خوشتر از ہم وزیر
کلیدِ قفلِ دلِ تنگ و خاطرِ دگر
چمن میں موجِ تبسم کی کھول کر زنجیر
جو دا ہو غنچہ منیا بلبلِ نقویں
عجب بنین کہ ہو مرغِ چمن بنا کہ صغیر

از ہے نشاط اگر کیجے اسے تحریر
زبان سے ذکر اگر چھیلے تو پیدا ہو
ہوایہ باغِ جانین شکفتگی کا جوش
کمرے ہے والہ غنچہ در ہزار سخن
کچھ انبساط ہو اسے چمن سے وہ زمین
نفس میں بیضہ کے بھی شوقِ نغمہ سخی سے

اثر سے بادِ بہاری کے لہلاتے ہیں
 نکل کے سنگ سے گر ہو شرارہ تخمِ فستان
 زمین پہ گرتے ہی لے آئے دانہ برگِ دتر
 ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ
 نہ خارِ دشت ہے نرمی میں خوابِ فحل ہے
 ہوا میں ہے یہ طراوت کہ دو گھنٹی بھی
 یہ آبا جوش میں بارانِ رحمتِ باری
 ہر ایک خار ہے گل ہر گل ایک ساغرِ عیش
 ہر ایک قطرہ شبنم گہر کی طرح خوش آب
 کرے ہے صبحِ شکرِ خندہ اس نر کیے ساتھ
 سنوارتی ہے جو شام اپنی زلفِ مشکین کو
 نہالِ شمع سے ہر شب جُنے گلِ شبنو
 سنے چراغِ توایسی سنہی میں پھولِ ظہر
 رہے ہے چرخ پہ ہر صبح جو ن صبحی کش
 عجب بین ہے کہ آرائشِ زمانہ سے
 چمن میں ہے یہ درخانِ سبز پر جو بن
 نہ کیونکہ دیکھ کے گلشن کو یہ چرخوں مطلع

زمین پہ ہمسرِ سنبل ہے موجِ نقشِ حصیر
 تو سبز فیض ہوا سے ہو وہ رنگِ تعمیر
 جو ٹوٹے ہاتھ سے زاہد کے سجائے نزدیک
 کہ جیسے جائے کوئی پیل مست بنے زنجیر
 ہر ایک تاریک سنگ بھی ہے تارِ حریر
 برستا اٹھتا ہے آتش سے مثلِ ابرِ بطیر
 کہ سنگِ سنگ میں سنگِ بیدہ کی ہے تاثیر
 ہر ایک دشت جمن ہر چمن بہشتِ نظیر
 ہر ایک گہر گہر شبِ سپر آغ پر تنویر
 کہ جس طرح بہم آ میختے ہوں شکرِ دُشیر
 سوا دُشکِ ختن پر ہے لاکھ آہو گیر
 بہارِ عیش میں گلچین کی طرح سے گلگیر
 حیا سے رنگِ گل آفتاب ہو نغیر
 باینِ درازی ریشِ آفتاب ساغرِ گیر
 حنائی پنجہ ہوں تاک و چار و بیدِ انجیر
 کہ زہر کھاتے ہیں سبزانِ خطہ کشمیر
 کہ آتی ہے نظر اک قدرتِ خدا کے قدر

ظہورِ زکس و گلِ حبس وہ سمیع و بصیر
 نسیمِ نکمتِ گلِ اطہر و لطیف و خیر

شیمِ حش سے ہے یہ زمانہ عطرِ آگین
 جل سے حوتِ ملک جا بجا ہیں تصویرِ بین
 کہ قرضِ عمر اگر ہے زمین تو گردِ عسیر
 بنا ہے عالمِ بالا بھی عالمِ تصویر

جہات تہ سے بزم جہان ہے وسعت خواہ
زمانہ دشمنِ عمرت کا اس قدر قاتل
ہوا ہے مدرسہ یہ بزم گاہِ عیش و نشاط
اگر پیار ہے صغریٰ تو ہے سب کو کراے
زمین سیکدہ یہ خندہ نشاط انگیز
دیا ہے رنج کو دھو تیرے غسلِ صحت نے
عجب بنیں یہ ہوا سے کہ مثلِ نضیٰ صحیح
شہد شہا ترے میں شفا سے کامل سے
کہ چوب گل کو اگر مارین بید مجنون پر
اشارہ فہم ہوا ایسا کہ وہ بیان کرے
یہ سیلِ کحلِ بصارت ہو کلیکِ خطِ غبار
نہ موج سے کہ ہو چو پیشِ نشیہ بے ہنجی
نہ برق کو تپ لرزہ نہ ابر کو ہو زکام
بدل گئی ہے حلاوت سے تلخی دارو
قوی ہے قوتِ تاثیر سے دوا طبیب
شکستِ دلکو ترے میں تندرستی سے
تو موئے کاسہ چینی کو چارہ سازِ قضا
کھجائے سرچ بھی مفسدانِ سرکش کا
بنائے نقشِ شفا خانہ ہزار شفا
ہر ایک اسمِ عزیت میں اسمِ اعظم ہے
رہا نہ کوئی گرفتار رنجِ عالم میں

ن

کہ ہے ہجومِ نشاط و سرورِ ستمِ غفیر
یہ صیام کو دیکھے نہ کوئی بے شمشیر
کہ شمسِ بازغہ کی جا پڑھیں بینِ پرنیور
نتیجہ یہ ہے کہ سرست ہیں صغیر و کبیر
کہ لانے سے ہو دوارِ قضا تعمیر
ضمیرِ خلق سے اے بادشاہِ پاکِ ضمیر
کرے اگر حرکت موجِ چشمہ تصویر
جو لا علاجِ مرض تھے وہ ہیں علاجِ پذیر
تو صورتِ بشر ہو شمند خوششِ تقریر
زبانِ برگ سے گوئی کے خواب کی تعمیر
تو چشمِ دائرہ عین بھی ہو چشمِ بصیر
گئی جہان سے یہ پیاری فراقِ درصیر
نہ آبِ من ہو رطوبت نہ خاکِ من تجریر
شرابِ تلخ بھی ہو میکتون کو شکر و شیر
غنی قبول کی دولت سے ہے دعا فقیر
کرے درست اگر موبائے تدبیر
نکالے کاسہ چینی سے مثلِ موئے خمیر
علاجِ خارشِ سر ہو ناخنِ کشمیر
ہر ایک خانہِ نقویہ صاحبِ تکبیر
ہر ایک نسخہ شفا میں ہے نسخہ اکسیر
چھتے جو تیرے تصدق میں مہرمانِ اسیر

یہ تیرا دم ہے وہ اعجاز عبسوی تاثیر
 جہان میں پیر ہو برہو کمر استوں سے پیر
 کہ تجھ سے زیب ہے دنیا کو دین کو تو قیر
 کئے ہیں تو نے شہنشاہ و دہان تسخیر
 نثار کرتا ہے ہر روز ایک گنجِ ظہیر
 نشانِ سجدہ ہے زیبِ جبینِ ماوِ منیر
 کئے نہ کوئی دوشنبہ کو بھی جہانیں پیر
 جو بختِ حسیل کو عمر طویل و عیشِ کثیر
 ہنسن ابل پہ جو انون کی طحِ مردم پیر
 صحیح جیسے کہ قرآن ہو معِ تفسیر
 ہلالِ بست و ہم کی طحِ بدن کے حقیر
 کہ جبکا مطلعِ خورشید بھی نہ ہو ذلیل

شہا ہے دم سے ترے زندگانی عالم
 مثالِ خضر تو اسے رہا سے ملت و دین
 تو وہ ہے حائی دنیا و دینِ زمانہ میں
 کیا شہانِ سلف نے سحر ایک جہان
 سحر سے شامِ تلکِ زرِ زمان ہے پنجہ مہر
 فلک پہ کرتا ہے ہر شب ادا جو سجدہ شکر
 یہ روزیہ سے ترے ہے جو ان جہان کمن
 حیاتِ بخشِ جہان تیرا شروہِ صحت
 ہزاروں سال سرِ صدی نکال کے دنت
 جہان کو یوں تری صحت کے ساتھ صحت ہے
 یہ وہ خوشی ہے کہ فریہ ہوں جس رنوبرو
 پڑھوں ثنائیں تری اب وہ مطلعِ روشن

شہنشاہِ تری روشنی راے منیر
 عقولِ عشرہ کے انوار جس کے عشرِ عشر

تو عقلِ کل کو کرے تو نہ ہرگز اپنا مشیر
 وہ غیرے ذہن میں موجود سب قلیل و کثیر
 نہ اپنا یاد ہے احسان نہ اور کی تفسیر
 تو ہے ضمیر کی جانب تری صفائی ضمیر
 کہ جیسے صحبتِ اصحابِ کف میں مطہر
 زمانہ عدل سے تیرے یہ اعتدالِ پیر
 اٹھائیں سر کو شرارت سے سرِ کرناں شیر

جو ہونے تابع امرِ تشاؤس و اے الامر
 جو ہیں نجات و معالیٰ بشر کے ہم سے دور
 اگر ہے سہو کو کچھ حسیلِ حافظہ میں تو یہ
 حیا ہے کہ متعلق تری نگاہ کے ساتھ
 ترا قوسِ سیئہ بھی یوں ہے داخلِ حنات
 کرے ہے سلبِ تغیر کو ذاتِ حادث سے
 محال کیا کہ ترے عہد میں شہرِ کھیر

ہو امین آ کے جو کرتا ہے سرکشی شعلہ
 ترے نسق سے جو بالکل بھی نہ خوریزی
 جو پہنچے تبتکہ میں تیرا شور و سنہلاری
 کیا یہ کفر کو اسلام نے ترے معدوم
 جہان میں چشم سیہ ست یار کا ہو پینگ
 پڑے گلے میں رسنِ خطِ سر سے اُسکی
 وہ برقِ قہر خدا تیری تیغِ آتش دم
 جو ہے خدایک کا تیرے نشانہ چشمِ سود
 ترے ہنسب سے ہوں تکلیفِ مایہ الگ
 جو تیرے گلے کمان سے تری وہ ہو جائے
 ترے ہے خامہ طغرائی میں یہ زور
 تو اُس سے ایسی ہوں اشکالِ ہندی پیدا
 وہ روشنی ترے خط میں کہ ابنِ بقلہ اگر
 تو ہو یہ نورِ بصارت کہ پڑھے حرفِ بحرف
 رقم میں گر ترے اوصاف کے تصور کر
 ترا سمند ہے وہ تیرے وقتِ حرام
 کہ سیر گاہ ہے اُسکی تو راہِ یک دزد
 ترے جو فیصل کی تعریف خسرو الکھون
 کہ فیصل کوہِ یک تیشہ فیلبان فرما د
 چلے نہ اشرقی آفتابِ عالم میں
 ابو ظفر شہ والا گریبا در شہ

ق

ق

ق

تہ چکیاں دلی کشش میں لے لے اُن کی
 رُوانیوں میں کہیں بھوٹی نہیں نکسیر
 بلند نالہِ ناقوس سے بھی ہو نکسیر
 کہ کوئی زلفِ تبار پر نہ کر سکے تکفیر
 جو میکشون کو تیرا احتساب دے تغیر
 رے مدام وہ گردش میں اڑ پئے تشہیر
 کہ جسکی آہنج ترے دستمون کو نارسیر
 تو ہے تغلک کا تیرے دلِ عقدِ پیر
 کر میں نہ حلقہ جو ہر رفاقتِ شمشیر
 طلب میں جانِ عدو کی روانِ قصا کھیر
 جو کھینچے ایک روشِ خطِ مخفی وہ لکیر
 مٹا دے دیکھ کے اقلیدس اپنی سب تحریر
 لکائے آنکھوں سے سر کی جاتری سحریر
 جو ہو دے لوحِ حسین پر نوشتہ تقدیر
 زبانِ خامہ عطار دکی ناک میں دے تیر
 نظر ہو دیدہ ذرا قافی بھی نہ اُسکا نظیر
 اور اُسکا شرق سے تا غربِ جگہ ہر سیر
 کردن حکایت شیریں و کوہن تختہ بر
 وہ دو لونِ دانت صفا ایک یک جو شیر
 خطِ شعاع سے اُسپر جو یہ نہو تختہ بر
 سراجِ دینِ نبی سایہِ خدا ہے قدیر

<p>خند یو مہر کلمہ خسرو و سحر سریر فلک مو پڑا حست بر معین و بخت بصیر تو بونٹی بونٹی سے ہر خاک کی بنے اکسیر کرے نگاہ سرا بخود آب خدیر تکلیں دست سلیمان بدست ماہی گیر نہ ہے دعا کے لئے تیری انتہا و اخیر غلام پیر کہن سال ایک فقیر حقیر سنا ہے جب کہ رحم خدا دعاے فقیر زمین پہ تا ہو فلک اور فلک کو ہو تدویر زمین پہ خضر کی تا ہو فنا نہ و امن گیر بجاہ و دولت و اقبال و عزت و توقیر سپاہ وافر و ملک وسیع و گنج خطیر</p>	<p>شہ بلند نگہ شہر مایہ والا جاہ جہان سحر و عالم مطیع و خلاق مطاع رین ہو ہنر جو تیرے سما بخبر شش سے بچشم ہر اگر تیرا نیت اقبال تو فلس فلک سے ہوا ہستیوں کے وقت شکار نہ ہے ثنا کے لئے تیرے اختتام و نام مگر یہ ذوق شاسخ مدح خوان تیرا کرے ہے دل سے دعا یہ سدا فقیرانہ آلہی آب پہ ہوتا زمین زمین کو ثبات فلک پہ چھوڑے نہ تا دامن مسج حیات عطا کرے تجھے عالم میں قادر و قیوم تن قوی و فراج صحیح و عمر طویل</p>
--	---

قصیدہ نمبر ۶

<p>اک گہر دیکھو تو ہون کتنے ہی پیدا گوہر تر دریا سے بچک کر محل آیا گوہر مرزع کو دانہ ملاہنس نے پایا گوہر غرق ہے آب میں ہر تر بنین اصلا گوہر گرد آلود تیسیمی ہوا تنہا گوہر کہ بکھتا بنین جسند دیدہ بنیا گوہر ہلکیا زالہ ہوا لگ کے نہ چلا گوہر</p>	<p>ہن ہری آنکھ میں اشکون کے تماشا گوہر نظر خلق سے چھپ سکتے بنین اہل صفا رزق تو در غور خواہش ہے پہنچتا کج پاک دنیا سے ہن بنیاں ہن گو پاک سرشت ہے دل صاف کو غزلت میں بھی گرد و غبار کو رہا بلن کو ہو کیا جو ہر دانش کی شانت غیر پر مایہ نہ کم مایہ سے ہو مضطرب ہیں</p>
--	--

جو ہر خوب کو درکار ہے آرائش خوب
سرکشی کرتے ہیں بے مغز نہ یرغزو قار
رابطہ ناچیز سے کرتے ہیں کوئی پاک ہنادر
دلخراش اور ہے طاقت وہ دل کچھ اور
فیض کو عالم بالائی ہے شرط استعداد
صدق اور کذب یہ ہر نکتہ کی ہے شرط نظر
صاف باطن کی ہو جب قدر کہ ظاہر ہو دست
ہوتی غربت میں اگر قدر نہ خوش جو ہر کی
خلش خارجوں سے ہے پردا کیا کیا
دل عاشق میں کرے کیونکہ نہ آنسو و غلغ
ذوق موقوف کر اندازِ غم نہ بخوانی کو
غوطہ دریا ئے سخن میں ہے لگانا بہتر
اخر مدح سے اُس خسرو دریا دل کے
وہ بہادر شہِ غازی کہ بزمکِ نیاں
جشن سے اُسکے ہے اک فیض کا دریا جاں
زیور آرا ہوں اگر آج چین میں گل سرور
پہنچے گر گوشِ صدق تک یہ نویدِ عشرت
کہتا ہے قطرہ نیاں بھی کہ اس دیکھ کر
جدول آب میں کثرت سے حیا بون کھرے
ٹوٹا ہے کشمکشِ عیش سے جو صبح کا ہار
گلِ شکستہ میں یہ قطرہ باران سے بہا

حسبِ تواب کی خوبی سے ہے ٹھہرا گو ہر
جز حبابِ آب سے کھینچے نہ بالاکو ہر
ہونہ ہم صحبتِ نارِ گستاخ کو ہر
کہ نہ گو ہر کبھی ہیرا ہونہ ہیرا کو ہر
قطرہ کیجا ہے طہاشیر ہے یکجا گو ہر
کو رکھا جانے یہ سچا ہے کہ چھوٹا گو ہر
مول بھی ٹوٹ گیا صاف جو ٹوٹا گو ہر
تو کبھی کان سے باہر نہ نکلتا گو ہر
ہر قدم پر قدمِ ابلہ فرسا گو ہر
اسی الماس سے جاتا ہے یہ بنیہا گو ہر
دھونڈھ اس بحر میں اب تو کوئی اچھا گو ہر
آگے تقدیر سے خرمرہ ملے یا گو ہر
کر سخنِ قابلِ گوشِ دل دانا گو ہر
روزِ برسائے ہے ابر کرم اُسکا گو ہر
بتے پھرتے ہیں بزمکِ گفتِ دریا گو ہر
بسیضہ قمری و طبل ہوں عجب کیا گو ہر
اتنا بالیدہ بخود ہو کہ ہو مینا گو ہر
ہوتا میں دانہ دانگور نہ ہوتا گو ہر
مانگ میں مثلِ بتِ خوشین آرا گو ہر
بکھرے شبنم سے ہیں گلزار میں کیا کیا گو ہر
بھر دے درجکِ یا قوت میں کو یا گو ہر

سوج گوہرین بھی ہے طرزِ تبسم پیدا ریخ گلرنگ پہ ساقی کے عرق کا قطرہ قطرہ آبِ لطافت سا ہے ٹپکا بڑتا مدح حاضرینِ کردن میں کوئی لفظِ تحریر	کوئی دم میں روشِ غنچہ پہنے گا گوہر کیا تماشہ ہے کہ بجائے ہے موخا گوہر گوشِ خوبانِ سمنبر میں مصفا گوہر آج ہے خامہ مرا سحر سے اُگلنا گوہر
--	--

آج وہ دن ہے کہ اسے خسرو والا گوہر کوہ دے نذر تجھے لعل تو دریا گوہر	
---	--

بھر و برین ہے شہا تیری مہیاے نثار ہو ترے فیضِ قدم سے جزمین گوہر خیز مشتری کہنے ہیں جسکو وہ اٹھا لایا چرخ صحیح اقبال و سعادت کا ستار چمکا تیرا آویزہ سر پہیچ کا اے قبلہ خلق حلبِ خلق میں ہے سینہ ترا آئینہ پرویشِ دیوے چمن کو جو ترا ابرِ کرم ماہ کہنے کے لئے ہے نہ کہ گننے کے لئے درفشانی سے تری اتنے گہر ہیں ارزان عکس سے تیرا اقبال کے دریا میں ترے آبِ گوہر ہو تو ہو آبِ یہ اچھا زمنا کوہ کا زہر کرے آبِ تری ہیبتِ عدل طبعِ نازک پہ تری بار گہر ہو جو گراں آبِ دریاے کرم سے جو ہو تیرے برابر آج محفلِ میں تری وہ گہرا فشانے ہے	سیم سے دزدک اور لعل سے لے تا گوہر ہو نصیبِ صدفِ نقشِ کفِ پا گوہر ٹوٹ کر جو تری سُمرن کا گرا تھا گوہر جو ترا طرہ دستار کا چمکا گوہر صاف قذیلِ درِ سجدا قصا گوہر عدنِ علم میں ہے قلبِ مصفا گوہر موتیا میں عوصِ غنچہ ہو پیدا گوہر تیرے کھٹے کا کمون کیا اُسے زہا گوہر کھٹے ہیں نسخہٴ مفلس میں اطباق گوہر اسے محیطِ کرم وجود کے کینا گوہر کفِ دریا کو بنائے پیرِ بیضا گوہر گر یہ سن پائے کین سنگ نے ٹوڑا گوہر پوستِ بیضہ ماہی سے ہو لکا گوہر ابرِ مردہ سے برسنے لگیں کیا گوہر لگنِ شمع میں ہیں آنسوؤں کی جا گوہر
---	--

دستِ فراش میں جا رہا ہے ریشِ فزون
تیرے دورانِ حفاظت میں کمانِ رنج و گزند
افنی زلف کے کاٹے کو ہے جونِ مہرہ مار
سینہ صافی کا ترمی ایک ہے نقشہ دریا
لقرہ خنک ترا ایسا بزرگ شفاف
غرق دریا ئے جواہر میں ہے وہ کوہِ گران
پیل تیرا ہے بلندی میں فلک سے افزون
لیکے حرطوم میں جواب ہو وہ قطرہ فشان
ہے ترے قطرہ پیکان سے دم بارش تیر
تیرا نیزہ ہے وہ طائر کہ عوص دانہ سکے
شعلہ برق غضب سے ترے شامِ آب
مہر داروں میں ہے دربار کے گرانِ محقق
گر جے گردن کی طرح سے وہ بادِ مہربان
ہو تری ملک کرم جب کہ شہا گو ہر باد
نقطۂ قافِ قلم سے جو ہو تیرے ہمسر
سینہ صافی سے تری ہو وہ صفا ایسی عام
ہو جو روشنِ عالم ترا نورِ دانش
خسروا میں جو کون سب تیرے اوصافِ نکو
ذوق کرنا ہے دعائیہ پر اب ختمِ سخن
نار ہے پنچہ خورشید پہ ہر روز طلا
دانہ انجم گردون سے پر وئے جب تک

فرش ہر تیلیوں میں اُسجے جو صد ہا گوہر
حق میں بیار کے تجالہ ہے لب کا گوہر
ز گوشتِ جوان میں تیر زلفِ سن سا گوہر
دل روشن کا ترے ایک منو نا گوہر
روبر جس کی صفا فی کے ہو سلا گوہر
گل میں مخصدی کے جھڑن لعلِ پسینا گوہر
جھول میں جسکے ہیں انجم سے زیادہ گوہر
دیوے جو ابر بہاران ابھی برسا گوہر
جگر چاکِ عدو میں صدف آسا گوہر
مہرہ پشت سے دشمن کے ہے چنتا گوہر
مثلِ مریخ ہر اک سرخ ستارا گوہر
آبداروں میں ہے سدا کار کے ادنیٰ گوہر
جو ہر جی جس کو کہ تباہ ہے گرجا گوہر
جیم محتاج کے دامن میں ہو نقتا گوہر
قاف تک قاف سے ہو سچید ستقا گوہر
دل کا فزین بھی ہو خالِ سودا گوہر
سوے حسینی میں پرویا کرے اعمیٰ گوہر
تو سدا امتحان سے مرے پھول جھڑن یا گوہر
تا کہ ہونگ سے لعلِ آب سے پیدا گوہر
تا کہ وہ میں رکھے شبِ عقدِ ثریا گوہر
رشتہ کا کہن ان میں شبِ پلٹا گوہر

ہم انکے شبنم سے سرد اس صحرا کو ہر برسین نیسانِ کرم سے ترے شاہ کو ہر ہوہ جزا شکِ سرد اس اعدا کو ہر	جب تلک جوشِ بہارِ لک ہے ہوا دمِ صبح ہر برسِ حشِن ترا تھکو مبارک ہووے دوستوں کو ہوتے گنجِ گہر روزِ نصیب
---	--

قصیدہ نمبر

<p>کہ دل مردہ ہو زندہ تن تجس حساس یون ہو جس طرح کہ اک نقطہ سے ہون پانچ پکا زنگِ خار جو کلفت سے ہو ہر نگِ بناس تردِ بلخ اتنا ہو دم لینے ندے فرطِ عیاں قلبِ انسان میں تہو سے مبدل ہو ہر اس کہ یہ ہے شہرِ بیتِ دینار علاجِ افلاک آج جو پاس ہے میرے نہیں جمشید کے پاس شب کے مست کہ کر لولی گرد و گس مساس کے مینو غش کہ سمجھتی ہے کہیں اُس سے پاس اور باقی تو ہے سب ہم و خیال و دوس اس پاس کر عیش کا کیا کرتا ہے پاسِ انفاس دیکھ رہا ان حُرِ باتِ نشین کا جلاں کوئی اور شہید تھا ہے شفیقِ رنگِ لباس غم کو جا دلین ندے جیکو نہ کھاپے اُداس وہ مثل ہے کہ کمان گھوڑے میں چیل کے پاس کھلتا ہے ہاتھ سے ساقی کے فیضِ دوس اس</p>	<p>ہے وہ جاندار و گئے نافع اعضاء و جواس قطرہ سے ترقی حواسِ خنہ ہووے اس و غنِ کبریت سے مثلِ نرسخ خشک مغز و نگو جو ہوئے گلابِ سکی بُو قلبِ بیت اگر اس سے بالکل ہو تو کیوں اُسکی دولت سے عجب کیا دلِ غلّسِ بختی دیوے ساقی جے ایک جام وہ دعویٰ لکے اللہ اللہ رے تری سستی دبا لا دستی سہل سبیل کے اگر خلد سے ہو آپ سبیل زندگانی سے ہے مقصودِ شرابِ ساقی زندگی چند نفیس ہے کہو زاہد سے کہ تو پٹھ گوشتِ بین نہ تو چھوڑ کے اس طلبہ کو سے نہیں ہر قہرِ بیابان مگر طوہِ فروز اب خشک دل کبھی تو اس سے ہو سرگرمِ نشاط حلِ جو گھر غم کا ہو کیا آئین ہو سراپا عیش دلِ پُرہ ہو سہ کی ہوتی ہے سے سے واشد</p>
--	--

تو بہ کر توبہ نہ کراتی زیادہ بکواس
حامی شرع ہے وہ بادشہ بال انفاس
خانہ توبہ و تقویٰ کو کیا محکم اساس
کرے ہر قطرہ کلجے میں خراش الماس
جسکے پینے سے ہو جینے ہی سے میخوار کو یاں
تو ہے خستہ تلک سوزش و درد و آس
کہ یہ روعن ہے سرکش شرخناس
توڑ تا سنگ نکاس ہے وہ شیشہ کا گلاس
تو صدا ہو نہ بلند اس سے بجز حمد و پاس
کہ عن فہم و سخنور کا ہے وہ قدر شناس

میں یہ کہتا ہی تھا جو دل نے مرے مجھے کہا
ایسے ہر وار بد افعال کا تو نام نہ لے
شاہ و پندار بہادرشہ غازی جس نے
دور میں اُسکے ہو کر مرکب مرے کوئی
مے اگر آبِ بقا بھی ہو تو ہودہ زہر آب
و لہو دے اس عہد میں گزخم کو کتنے جراح
کہتے اس آبِ شرانگیز کو میں آج بشر
تاریہ باقی رہے مے اور نہ مے میں سستی
اجتناب سے سکا جو دے سنگ شیشہ کو ٹپک
بلخِ خالص میں پڑھوں اُسکے کوئی مطلع میں

لطق سیرین دہ ترا شہد کہ ہر درد کو راس
شان میں جس کی شہادۃ شفاء للناس

عہد میں میرے ہے کافر کو بھی اسلام کا پاس
سخت گیری سے فلک توڑے کسی کی گلاس
بل بے ہمت تر سے نزدیک یہ پتھر ہے وہ گلاس
رکھتی ایک کاسہ زندین ہے اور اک طیراس
ہند مخمور میں ہو پیدا مژپ و گلاس
مہر زلی تج سے نو کی شہادۃ تہ اس
احق الناس اُسے جانے بلکہ شناس
ترسیت ہے تری اُمتی ہی ہو ہر حرفِ تہاس
اس بے بغال کوئی پیسے بیانِ نکاح

پندرہ سے زلف کے ہے پاس سندھ صفِ رخ
موسماں ہو حایت ترے حق میں اُس کے
بوٹی اکبر کی اور پارس اگر کاٹھ آئے
چن دہیر میں نگس بھی تری بخشش سے
کیا عجیب فیض ہے مگر ابر کرم کے ترے
پتہ شمشیر کے آگے نہیں رکھتی ہر گز
نہیں تعلیم سے ترے ہو جو منکر انسان
نہیں نقد پر کے لکے پڑے حرفِ پروف
بلکہ ترے پاس ہر قسم ہے علم میں حقیر

<p>دیکھے آہو کو جو صنیم تو دہین عدل ترا زبے خورشید کے طالع مگر شعاع حور شید ایسا چالاک کہ اس طرح سے اڑ جاتا ہے پہنچے اُس خوش فلک سیر زمین پیا کو تیرا ماضی ہے فلک کا ہکشان ہے خرطوم ذنب وراس وہ جن سے ہوں سیم بخت عد رنگ باہمی کا سیہ اور وہ دانہ اس کے سفید طرفہ صنعت سے پلٹا ہے شب پیدا نے ختم کرتا ہے سخن ذوق و عا پر اس طرح توشہ بھر دے شاہ سکتہ فر ہو عید ہر سال ہو قریح تجھے باعیش نشاط</p>	<p>وٹھانک ڈا آکھو کھو اسکی بدوش گا دھراس دم تر مین ترے گھوڑے پہ لگے جائے قیاس جس طرح عاشق دل باختہ کے ہوش و حواس نہ سنجھ کا خیال اور نہ ہندس کا قیاس کان دو نوہ و حور دم ہے ذنب و حواس ماہ و حور وہ کہ ہوا خواہ ہوں روشن انھاس کتاب ہے دیکھ کے یہ ظلمت و نور اپنا قیاس صفحہ صبح ستور کو مثال تر طاس تا ہوں وہ یا مین گہر کان مین پیدا الماس دے خدا عمر خضر تجھ کو حیات الباس تو ہمیشہ رہے خوش اور تیرا بدخواہ اودا م</p>
---	--

قصیدہ نمبر

<p>ایک خورشید لقا طرفہ جوان ارشاق وہ جنین باہ سبع اس پہ خطا چین چین کوہ دہ مکرشے جگر کھنچ کے ابر و تلوار تیرا انداز جو فر گلن تو اودا دشتہ گزار حشر و ناز کر شمش و بلا غارت گر سر دھامت من افرا م گلستان رخسار سرو قانت سے اگر آئے ہو طوب سرکش شکر آمیز بادام ہفت شہر دندان</p>	<p>لکاب رخسار فلق سرخی رخسار شفق تھی وہ انگشت بنی جسے کیا ماہ کو شق باندھ کر کھنچ لے دل زلف مسلسل کی کبر چشم المی تو نگہ کرکٹ سوار بہ بلبل کہ نہ چھوڑیں شش حشاں حسین جان ایک صفت ہو شمع کبرک دہن غنیمت و مینی زینت شق دانت باغ راست یہ کل طویل اعق حسب خردوس زرخان بخت ان نیت</p>
--	--

گھٹا اسکے دہن تنگ کا ایسا شکل
مصحفِ روئے کتابی کو جو دیکھ اُس کے
لوحِ رنگین سے نہ رہا ہو بیاصلِ گردن
دستِ دباؤ و دبر و دوشِ عجب صبح بہار
سینہ تانافِ صفا اب گہر کا دریا
نازک ایسی کمر اُسکی کہ سمجھنا شکل
ہے گران اُس نے نزلت نہ باز صہ ہرگز
اُسکا دانو وہ مصفا کہ اگر دیکھے اُسے
کیا کہوں ساقی بلورین کی صفائی اُسکی
قد جو گلبن تو وہ بانوں کے خانی ناخن
آکے بالین پہ وہ طناز سر لبا ادا
مزدہ تعید سے ہے گلشنِ عالم میں بہار
دوش پر سرو لب جو کی ہے اک سبز قبا
جوشِ سبز سے ہے وہ فرشِ سرچن چمن
بانعِ عالم میں ہے یہ جوشِ بہا و شربت
تو بھی کرتی نیتِ عید کا اُسکے سامان
وہ بہادر شہِ فاہی کہ دمِ معرکہ ہوں
دش اُسکی ہے مناسب تجھے بلکہ انسب
سین کے یہ ہیں لے کہا درج میں اُسکے مطلع

جیسے دشوار ہو مفہومِ کلامِ مغلق
تو کہیں صورتِ اخلاص نہ پاؤ مطلق
تاکہ ہو سرجیِ شجرف نہ خونِ ناحق
پہنچہ و پہنچہ خورشید و حنا رنگِ شفق
ناف ایک عکسِ متنِ اسین بجائے زورِ ق
جس طرح شرحِ خنیا لی میں ہوں معنی ادق
گر ہوتا نظر دیدہ عفتا منطبق
آئینہ آبِ خجالت میں رہے مستغرق
شمع گر دیکھے اُسے شرم سے آجائے عرق
نیچے گلبن کے چڑے بکھرے ہو گل کے مدق
مجھ سے کہنے لگا کیوں ہے تو غمگین ناحق
نورِ عیش سے ہے بزمِ جہان میں رونق
برینِ لالہ کے بھی گلشنِ بین گلگون ملیق
کوئی نخل اُسے کہتا ہے کوئی استبرق
ٹپکے ہے نخل سے سستی میں ہمیشہ روق
کہ ہے وہ خسرو دین حامی دینِ برحق
اُسکے تیر دنگے ہر طرف اُسکے صودہ و نکی حرق
یعنی توصیف کے لائق ہے وہ بلکہ ایق
جسہ احسن کہیں مجھ کو لسیہ پر دمِ غمق

تو ہے وہ ناسبِ ختمِ رسل سے سایہ حق
کہ ترے سا پہ میں ہے گلشنِ دین کوہِ رفیق

ابر رحمت کا ہے سایہ ترا اے سائے حق
 کس کا مقدور کہ سرتاب ترے حکم سے ہو
 ذکر حق سے کوئی خالی نہیں تیرا ہے وہ وہ
 گر کرے نشو و نما ماسیہ فیض ترا
 حرف ہیبت کا تری کوئی زبان پر آیا
 نطقِ شیرین سے ترے ہووے حالاتِ گرام
 ناتواؤں کو جو دے زور حمایتِ تیری
 کہتے ہیں برقِ جہاں جسکو وہ پہاںک دے
 کو حق چسپ کرے کا کشتان کی بھی کسند
 خطرہ افشان ہوا اگر تیرا سحابِ ہیبت
 کرنا اونسے کو جو اعلیٰ نہ ترا منصوبہ
 کرتا اک جہت میں ہے باہی گرد و کھار
 اے شہِ داد اگر اسے خسرو اِضافِ پرست
 اتنا عالم میں حذرِ خون ہے ہے خوشخوار و نگوار
 پر تو اکلن ہوا اگر روشنی طسجِ تری
 مختری بھی تو سے شطرنج کا اک مہر ہے
 ابر ہے گرچہ مثالِ بندِ مندیہ
 تہِ مشتاق ہے بھی جل سے زیادہ و شتاب
 تیرے توں میں وہ جلدی کہ اگر چھڑے تو
 شمس کہ پہنچے تری را سے یوں شرق میں نہا
 جی طہرِ روشنی قلب سے اہلِ شوق

کیونکہ سایہ میں ترس ہو نہ جہاں کو رونق
 جو ترا امر ہے الحق جو کہے تو صدق
 کرتا ایمانہ میں ہے شبِ شمس بھی حق حق
 گل جو ہو شمع سے پیدا تو گلابِ ذرِ بنق
 ہو گلی وقتِ کتابت جو زبانِ خامہ کی شق
 کام میں خلق کے پورا ہو بجائے بوق
 ماسے لات اٹکے سرویلِ دمان بچہ حق
 تو بجانہ میں تری توپ پہ ز زمین بسیرق
 وہ تری ہیبتِ عالی کا ہے عالی جو سق
 بوٹی اکسیر کی پیدا ہو بجائے سربق
 پاتا شطرنج میں فرزین کا نہ رتبہ سیدق
 طائر تیر ہوئی ترا مثلِ خلق
 انشا اللہ سے حالاتِ کاتری نظم و نسق
 خونِ فاسد کو بھی ہرگز نہ کرے نوشِ علق
 ابرق آئینہ ہوا اور سنگِ سیہ ہوا برق
 آفتاب ایک ترے گنجنے کا گرہ ہے درق
 گر تری برقِ غضب جھاڑ دے پھر حق
 آگ لگ جانے میں دیر اُسکے ہووے سلطان
 یوں وہ اڑ جائے کہ جیسے سرکشِ شوق
 تو ہو غضب میں گر آنے پر تو نورِ مطلق
 عرصہ دور سے شا کو کو دیتے ہیں سبق

ذوق کرتا ہے شناختِ دم دعا پر اس طرح	تاکہ ہوں ارض و سما و فلک طبق زیر طبق
ہو دے ہر سال مبارک تجھے عیدِ میضان	اور دشمن کو رہے تیرے سدائے قلع و قلم

قصیدہ نمبر ۹

<p>ہے آج جو یوں خوش نما نورِ سحر رنگِ شفق یہ جوشِ نسرینِ دامنِ یلا لالہ و گل کا چین بر سرِ قد غنچہ دہنِ زیبِ چینِ شانِ چین افشانِ چینِ پر سرِ سرِ متابِ داغِ نجمِ جلوہ کر لبِ پرستیم ہے کہ ہے جوشِ بہارِ موجِ گل ہر مجمعِ پیر و جوانِ ایک طرفِ مشرق ہے کردان جامِ لبورینِ چینِ یوں عکسِ شرابِ لہ لہ لہ حسنِ گلِ متاب نے جوشِ گلِ سیراب نے دیکھے چینِ میں برگِ گلِ آلودہ شبنمِ جو گل ہے شوق کو بالیدگی ہے رلبو کو چسبیدگی ساتی سئے عشرت سے بھر ساغر کہ ہے رنگِ پر جشنِ بہادر شاہ ہے روزِ عروجِ جاہ ہے نورِ چہر و روشن گہرِ جب کو خجل ہوں دیکھ کر اک صاف مطلع میں لکھوں اور وہ نازِ رنگِ و</p>	<p>پر تو ہے کس خورشید کا نورِ سحر رنگِ شفق گلشنِ میں گو یا چھا گیا نورِ سحر رنگِ شفق ہر سیمبرِ گلگونِ قبا نورِ سحر رنگِ شفق ادر گورے ہاتھوں میں خانا نورِ سحر رنگِ شفق دندانِ پانِ خورہ میں بانو نورِ سحر رنگِ شفق روشن دل و رنگین ادا نورِ سحر رنگِ شفق ہو جیسے کیفیتِ نزا نورِ سحر رنگِ شفق کیا باغ میں چمکا دیا نورِ سحر رنگِ شفق خجالت سے پانی ہو گیا نورِ سحر رنگِ شفق کس رنگ ہوں ملکر صبا نورِ سحر رنگِ شفق آب و ہوا جاے فرا نورِ سحر رنگِ شفق ہے اس لئے سبجتِ نزا نورِ سحر رنگِ شفق ماہ و دشت یا وہیا نورِ سحر رنگِ شفق ہوں دیکھ کر غرقِ حیا نورِ سحر رنگِ شفق</p>
--	---

روکش ہو تیرے رخ سے کیا نورِ سحر رنگِ شفق

وزرہ ہے تیرے فیض کا نورِ سحر رنگِ شفق

اسے آفتابِ عز و شانِ تیری جبین سے عیان	نورِ یقینِ رنگِ حیا نورِ سحر رنگِ شفق
--	---------------------------------------

ترمنده ہونا ہے سدا نورِ سحر رنگِ شفق
 لینِ دام اب جس سے صفا نورِ سحر رنگِ شفق
 گویا کہ شیشہ مے بھر نورِ سحر رنگِ شفق
 یوں جمع جیسے ایک جا نورِ سحر رنگِ شفق
 ناخلیل آب بقا نورِ سحر رنگِ شفق
 جز در لعل بے بہا نورِ سحر رنگِ شفق
 سیلِ فنا برقِ بلا نورِ سحر رنگِ شفق
 دکھلائے ہے روزِ دعا نورِ سحر رنگِ شفق
 گویا لگا کر پڑا نورِ سحر رنگِ شفق
 ہے جسکو عالم جاتا نورِ سحر رنگِ شفق
 غیرٹ سے جسکے اڑ گیا نورِ سحر رنگِ شفق
 خورشید و مہ ارض و سما نورِ سحر رنگِ شفق
 زینتِ دو صبح و سوا نورِ سحر رنگِ شفق
 ہوں تیرے محتاجِ ضیا نورِ سحر رنگِ شفق
 ہو جلوہ گر مشرق سے تا نورِ سحر رنگِ شفق
 دیکھے نہ وہ اسکے سوا نورِ سحر رنگِ شفق

روشن بیا بی سے تری زنجینِ کلامی سے تری
 وہ سیگون ایوانِ ترا وہ سائبانِ نگینِ کھچا
 فانوسِ شیشہ لعلِ گونِ روشن تری محفلِ میں بچن
 انصاف نے تیرے شہاسیاں آتش کو کیا
 تیری امان و حفظ سے ہو جائے حق میں سمجھ کے
 خورشیدِ تجھ سے فیض کو پہنچے تو مشرق میں نہو
 جہر کہ تو ہووے غضب اُسکے حق میں کھلیج
 شمشیر کی تیری چمک حوں حد و یک بہ یک
 پیکانِ ترا الماس گونِ نھ سحر سفا دیون
 جلوہ ہے تیری ہر کا غلہ ہے تیرے قمر کا
 اپ خا بہتہ ترا وہ لفتہ رخِ خنک بادیا
 اب ذوق کی ہے یہ عاجز کہ رہے نہ شہا
 جیتک لباسِ مہر کو صابون اور شغرف ہو
 ہر چین فتح ہو تجھے اس طرح آب و تاب ہے
 شامِ زمانہ میں ہوتا یا آبرو اور سبز رہ
 دشمن کا تیرے صفِ ہوش اور جوئے دل کوشت

قصیدہ نمبر

دیکھ کر بھاگے بسے رنجِ ہزاہنِ فرنگ
 قطرہ شبنم کا ہے سیناے شرابِ گلِ رنگ
 چھپے کوئے لگی لب لبیلِ تصویرِ فرنگ

ہر باغ ہے وہ لوزن کا نارنجی رنگ
 ملی بے بالیدگی عیش کہ برگ گل پر
 راہ کی گلشنِ آفاق میں ہے ہوشِ بلند

فلک نقاشی قدرت سے گلستان میں ہے آج
 خسرو آج کیا تو نے وہ جشنِ نوروز
 سے تری بزمِ طرب میں ہے رسمِ نوروز
 مشک افشان ہو جہان میں جو تری گشتِ ظن
 بلکہ ہو جوشِ سبارانِ کرم سے تیرے
 تیرے انصاف سے ہے بزمِ جہان میں با
 ہو اگر شعلہ نشانِ تیری ذرا آتشِ قہر
 زبیرانِ تیرے ہے وہ تو سن چالاگ کہ نو
 یون کرے جہت کہ جیسے سر میدانِ بزد
 رکھی سرعت ہے تپ لورہ ہیبت سے تو
 مریخ دل کو ترے دشمن کے قفس ہے سینہ
 ہو دوسے حاسد کو نہ آزارِ حسد سے صحت
 معصود حاسد و غماز و عسودے سرکش
 آئینہ سکتے بیان میں ترے اوصافِ تمام
 کہ تا اس رنگ سے خجستہ سخن دیکھے دعا
 گلشنِ دہر میں ہر سال مبارک تجھ کو

ق

ق

تختہ لالہ و گل صفحہ نقشِ از رنگ
 دیکھ کر جبکہ تجھ کو چو شبید بھی رنگ
 صورتِ بضیہ رنگین فلکِ مینارِ نگ
 مانا ہوئے قفس سے نہ ہو کم داغِ پلنگ
 کیا عجب تلخ میں آہو کے گلِ نگارِ نگ
 شمعِ گلگیر سے اور شمع سے محفوظِ پلنگ
 تو سمندر رہے پانی میں بجائے خرنج
 چھڑ دے ایک ذرا اُسکو جو وقتِ صبح
 منہ سے اُڑ جائے حریرِ کچ ترے خوفِ رنگ
 بنجن محموم کی مانند جیل میں رگِ سنگ
 اور جگہ چوبِ قفس کے ہے تیرا تیرِ رنگ
 تاکہ دار و دہ پالہ میں بھرے تیری تفنگ
 زبیر شمشیرِ غضبِ تیرے ہوں چاروں گونگ
 ہوتا ہے قافیہ سنجون کا یہاں قافیہ رنگ
 ذوق جو ہے ترا ملاحِ محبتِ بیکرِ رنگ
 جشنِ نوروز بہرِ رنگِ بناجِ داورِ رنگ

اور ترے حاسد بدین کو دکھائیں لاکھون

خسرو روزئے رنگِ فلک کے نیز رنگ

قصیدہ نمبر ۱۱۱

مرحبا مطربِ بارِ دستانِ دہر و خصال

مستداساتی فستخ سنج و خورشیدِ جمال

بارک اللہ کہ درِ شان ہے تو اسے ابر بہار
 لند احمد لبالب ہے سئے عیش سے جام
 جوشِ روئیدگی سبزہ سے ہو جائیگا سبز
 اللہ اللہ ری سرسبزی گلزارِ جہان
 شررتیشہ مراد سے پیدا ہوئے گل
 جوشِ نوارہ ہے دمان کثرتِ تارِ بارش
 کیا عجب رحمتِ باری سے کہ وقتِ باران
 معجز بادے مانند عصاے موسے
 ذوقِ سستی سے ہے طاؤسِ جنینِ قاصص
 شورِ بلبل بھی یہ رکھتا ہے نمکِ آج کہ گل
 دیتی ہے طاقتِ پردازِ یہ کیفیت سے
 ہے یہ وہ دور کہ ہر صوفی صافیِ مشرب
 بیدمون کو چوئے چارہ گرِ علیے دم
 پتلیانِ ناجنی بنِ چشم کے گھر میں بساز
 ہوں قلمِ ناختہ اگر کوئی لکھے خطِ غبار
 روزِ جہنم آج ہے اسکا کہ جسے کنتی ہے خلق
 وہ بہادرشہ غازی کہ اگر تیغِ اُس کی
 وہ نگوخہ مگور دے و خبیثہ منظر
 وہ میعادِ دیم و یوسف رنج و داؤد لکھان
 چمنِ خلق و نسیمِ کرم و ابرِ سخا
 آسمانِ جاہ و عطار و قلم و مہرِ علم

خیر مقدم کہ خرامان ہے تو اسے بادِ شمال
 شکر لند زربگل سے ہے چمنِ مالِ سال
 گلِ زمینِ چمنِ حسنِ مین تا داندہ حسنِ سال
 کیا عجب ہو روشِ حُضر اگر رنگِ بدال
 بل بے جوشِ گلِ خودِ دوسر دامنِ خیال
 سرِ محبون کے تھے آلودہ جہانِ گرد سے بال
 ابرِ مردہ سے بھی ہو قطرہِ فشانِ آبِ زلال
 شجرِ خشک بھی ہو جاے تر و نازہ نہال
 شوقِ آسنگ سے ہے سرو پہ قمری قوآں
 بن گیا کثرتِ شبنم سے نمکدان کی مثال
 اس ہوا میں ہے بڑے کہ اڑوں بے پرواں
 رقصِ مستانِ مینِ بے وجہ کمانِ شامل حال
 شمعِ مردہ کی رگِ نار سے کھولیں قیفاں
 جنبشِ دستِ خمرہ دے، اس بندِ آزار
 صفحہ دہر پہ کیا دخل جو ہو گردِ ملاں
 نائِبِ خرمِ رسلِ فضلِ خداے متعال
 اپنی دکھلائے چمکِ چرخِ پہ کٹ جاے ہلال
 وہ بلند اخترِ فخرِ رخِ روشِ دفترِ خال
 وہ سلیمانِ دوشِ دوستی کفِ صباغِ اعمال
 چشمہ فضل و تہرکانِ عطاءِ بحرِ نوال
 مشتری دانش و سنش و مزجِ حبلِ لہلہ

خسرو چم چشم دودا دیکسری الضاف	شاہ دارادل و سلطان سکندر اقبال
مدح حاضرین پڑھوں اُسکے وہ مطلع جس سے	ہسری کی نزکے مطلع خورشید بھال

ہو تری یک نظر فیض سے ناقص کو کمال
مہر سے گرمہ کامل ہو دو ہفتہ میں ہلال

نیر جاہ ترا وہ جسے تاو ویر فلک آگے بخشش کے ترے خرسن در یکداند	نہ کسوف و نہ عروب و نہ ہبوط و نہ وبال آگے بہت کے ترے کوہِ طلا یک شفال
ہو دے جون چادر مہتاب کلیم شب تار جام سے قطرہ جو ٹپکا تو معلق ہی رہا	ریخ پر نوز جو تو پوچھ کے بھاڑے رومال دستگیری لئے لیا تیری جو گر توں کو سنبھال
گر ترے قہر کی گرمی تب محرق بن بجائے قوت ماسکہ مسک کے قوی سے کم ہو	لب دریا پہ حبابوں کی جلیہ ہوں تینچال فیض جاری سے ترے بجل کو یا تنک بزدل
حکمت آموز ترا علم جہان ہو تو دہان ہو تری عقل سے عاجز دوم بحث معقول	نہ ارسطو کو ہبوط اقص نہ فلاطون کو مجال اک مقولہ میں فقط فعل کے عقل فعال
دم ہے کیا باد صبا میں کہ دم سیر جہان یونہی دو جا قدم خاک اڑا کر رہا ہے	ق تیرے گلگون سبک سیر کے جاوے و نہال او پہنچ جائے کہیں سے وہ کہیں مثل خیال
ہے وہ ہیکل میں اگر دیو تو صورت میں ہی جلد اتنا کہ جہان عرصہ جولان اُس کا	بے اُطمان اُسمین ملک کی تو بشر کے سے خیال عہد مستقبل و ماضی کا دہان ہے یک حال
زیب تن اُسکے جو مہندی کا ہر محل تصویر اُس فلک سیر کو جولان جو کرے تو تو یہ ڈر	پھر تا کا دیے ہیں، وہ صورتِ فانوس خیال مزرعہ سبیر فلک ہو نہ مسبا واپا مال
تھرے ہاتھی کی بلند ہی کی طرف کی چونکا کہکشان کو وہ فلک پر سے زمین پر پھینکے	ق سر پہ اندیشہ آنے لی ہاتھ سے دستار سنبھال نیشکر راہ میں مانگین اگر اُس سے اطفال
چلیں ہاتھ پہ ہزرگون کے ہو سجد کا نشان	اُسکی مستک پہ شہا جلوہ نایون ہے ڈھال

<p>آئے اعدا بہ قیامت سرسیدان قتال ہے جن اعدا کو سر اوج شیطا طین کی مثال کیا تا شاہ کہ ہے آب سے آتش سیال یہ غلط تیسرے دن ہوتا ہے مردار حلال سبزہ تیغ میں جو ہر سے لگا رکھتا ہے حال دیکھ کر تیرا نسق اے شہ فرحندہ فصال لب پہ آجائے ہے سینہ سے پٹے استقبال شیر سے پیچہ کرے پیچہ مژگانِ عزال شعلہ شمع کو صرصر سے نہ ہوا ضمحل فیلسوفی ہے حکیموں کی خلا کمنا محال دیوے ہنرم کو جلا کر کوئی پانی میں جو ڈال لے نہ آب سے شانہ پر ماہی کا نکال مبتدا جسکا شہا عشرہ ماہ ستوال روش غنچہ تصویر زبان منہ میں لال یہ جو ہے ذوق شاخزان ترا اور مدح محال رہے جبہ تکے زمانہ میں حساب رسال</p>	<p>ہے جو اس فیل کی خرطوم سر فیل کا صول اُسکے دانت انکے لئے ہیں روش تیر شہاب آبداری میں تری تیغ کہ ہے برقی کی موج تیری تمشیر کو ہے خونِ عدو روزِ مباح طاثر روحِ عدو کے لئے صیادِ اجل طاقت دمِ زدن اس دو دین ہے سکور ہی پر ترا ذکر جو آتا ہے زبان پر تو نفس ہو قوی دست اگر نہ ویرِ حمایت سے ترے تقویت دیوے اگر پاسِ حفاظت نیزا ہے ترے عہد میں فتنہ سے نہانہ خالی آتشِ آب میں یہ ربط ترے حد سے ہے کا کل موجِ دُخان کے لئے اُسکے دریا خبرِ جلہ عشرت ہے ترا جشنِ سید ہوتی ہے حیرت تو صیف سے تیری شاہ بس دعا ہی پہ فقط ختم سخن کرتا ہے جشن ہر سال ترا ہووے مبارک شجوب</p>
---	--

قصیدہ منبر

واہ بگڑا ہے کچھ اس غم میں عجیبے رنگ سے
لاکھ بیہوشیوں سے جسکی بھری ہے بنیل
کہ بجز حفظِ خدا جس کی نہ خدقِ تحصیل

لا تا رنگ سے ہے رنگ نے پھنج میل
خُورِ زمانہ سے وہ غیا ہے یہ ہوشِ ربا
ہے توکل کا احاطہ وہ عزیمت کا حصار

<p>بزرگ دیتا ہے چھپا جو شہر شہر اصیل بلکہ ہے آتش بزد و گستاخ خلیل ورنہ صورت میں تو کچھ کم نہیں شہباز سے چیل رسم تحریر میں بھی جھوٹے نہ زنجیر سے نیل نہیں تاحث ثریٰ منزل آرام خلیل بعد ہے کثرت تکلیف کے پان عیش قلیل خوشہ فیض سے بے بہرہ ہے بہرہ نیل بنگیا پیش ہی صورتِ وحیدہ جبریل ہووے کیونکر پیشِ عشق نہ رحمت کی دلیل بارِ صد کوہِ الم بے عملِ حشرِ ثقیل دم میں اجزائے دخانی کی طرح ہوں خلیل سوزِ عشق سے زندہ ہوں مجھ کے قاتل نالہ ہے دلی زبانِ دل ہے موکل و کیل جسکا اجمال قصدا و قد رے تفصیل گو ہر مخزنِ معنی سے جو بس کو تاویل</p>	<p>گم ہوں ظاہر کی حرابی سے صفاتِ اصلی پیشِ دشمن نہ گذر حق سے نہیں ساچ کو آنج ہوتے سیرت سے ہیں مردانِ دلاور ممتاز نہیں بے قید علائق کسی عالم میں بزرگ ہے نہ خاک بھی قارون کو سفرِ حشرِ تلک عیدِ بیکر و زجا میں رمضان ہے یک ماہ کست بہر فلک و دن سے نہ رکھ چشمِ شمر قابلِ انسان کی صحبت کے ہے انسانِ ملک جتنا خورشید ہے اتنی ہی بارش ہو سوا عشق کھنچو اٹے ہے اک ذرا جفا کش سے بڑو لگے نہ چرخ کو گرنا نہ عداش کی ہوا شیخِ کشتہ کے لئے ہے دمِ عیسیٰ آتش نمبر ہے جو کہے نالہ دل دردِ اظہار دل کے ہے ایک ورقِ حقیقت ساری جی میں ہے اور پڑھوں میں کوئی مطلع ایسا</p>
---	---

کنجِ حیرت میں کروں علمِ خموشیِ خفیل
یہ عجب مرے ہے جسمیں کہ ہے قالِ نفیل

<p>بحث میں علتِ معلول کے ہے عقلِ علیل شمعِ فانوسِ سمجھ خواہ سپرِ انجِ قذیل کچھ نکال اپنے لئے ذوقِ غلے کی سیل نہیں مناسب ہے روشنیِ صبحِ حریل</p>	<p>درسِ توحید سے لونِ ایک شفا کا نسخہ جلوہِ انفرادی کیل پیرِ دجے ہے اُسکو نکھرِ بیودہ میں کس واسطے ہے تو پابند خواہ غفلت سے ہو بیدار کہ آئی پیری</p>
---	--

<p>کچھ اگر وقت معین کی طرف سے ہو جو محصل کہ پئے راہِ فنا کوئی نہ فرسخ ہے نہ میل تیرے سہقہ میں بنین کوئی بھی روزِ تعطیل فکرِ روزی ہے تو ہے ررق کا رراق کفیل چھوڑ جائے کو تو کافی ہے فقط ذکرِ جمیل سیر کر سیر کہ ہے فرصتِ گلشتِ قلیل گل کی رنگین ہے قباغچہ کی رنگین مندیل فصل سے مرغِ ملک باغ سے لے ناخنیل ٹپکا پڑتا ہے لبِ لب سے شوقِ تقبیل روح کرتی ہے کسی ست کی قالبِ تبدیل جسکے نزدیک ہے اک قطرہ سے کم ظلمِ ذیل خسرِ چرخِ سر پر دشتِ خورشیدِ اکیل نظر مہرین ہے اُسکے وہ نورِ تمبیل اللہ اللہ رے زبے شکلِ شہنشاہِ اکیل مطلعِ شمس کو بھی جسکے ہو واجبِ تحیل</p>	<p>عرصہ عمر ہے وہ تار کھنچا اور ٹوٹا وہی منزل ہے جہاں ٹھہرے حیاتِ گزراں مستِ اندوہ سے اک روزِ زمین تو بیکار غمِ عصیان ہے تو ہے حجتِ عفار و بیع ہے متائے زرو مال تو سب جائیگا چھوڑ پھر بہارِ چمنِ عمر میں دلگسیر ہے کیوں مردہ عید سے ہے دیکھ تو کیا رنگِ چمن ہوے آراستہ ہیں آج بدل کر پوشاک نظر آتا ہے برنگِ لبِ ساغر جو بلال مہا مے خم میں ہے کہ شیشہ میں کیا کیا کپے سیر تمنیتِ خوان ہو تو آج اُس شرِ دریا دلا وہ بہا درشتہ والا لب و پاک گسر ماہِ بوجہمِ زدن میں نہ کامل ہو جائے نورِ معنی ہے تہرِ کل نتیجہ اُس کا مدحِ حاضرین پڑھوں مطلعِ روشن ایسا</p>
---	--

بادشاہانِ سلف سے تجھے یوں ہے تفضیل
 جیسے قرآنِ پسِ توریت و زبور و انجیل

جیسے موسیٰ شرفِ افزا ہے بنی اسرائیل
 آئینِ آنکھوں سے نظرِ معنی اللہ جمیل
 کہوں کیونکر کہ کہ الحسن علیہ السلام جمیل
 برجِ خاکی میں ہے خورشیدِ فلک کی چوکیل

تو ہے اس طرحِ عزت وہ اولادِ تہر
 نورِ افزا ہے بصارت ہو اگر تیرا جمال
 وہ ہے نیکو پہ ہے مائل ترے خوشے نیکو
 رہے ہیں انسان کے قالب میں ترا نورِ ظہور

دانس آموز ہو کر تربیت عام تری
جو ہر تیج اجل ایک ترے حکم کی نقل
عہد میں تیرے جو سوراہے تعسری مسدود
لشہ ذوقِ حلاوت ہوں نہ کیونکر سیراب
نکتہ چینیوں کے لئے نکتہ جرجستہ ترا
جب ہوں مرغانِ ہوا تیرے نشانِ بندوق
مہرہ پشتِ عدو میں ترا تیر صدفِ دوز
طاثر روحِ عدو کے لئے ہر پرواز
وہ قیامت ہے تری فوج کہ شورِ محشر
نالہ بوبک کی ہیبت سے رکھے چھونک کے پاؤں
دون ترے گھوڑے کو کیونکر میں پرستی
گرم جولانِ وہ کمان ہو کہ رکھے ہے وسعت
عرصہ معرکہ میں گر تجھے اے شاہ سوار
جا بے یونِ حبیبے ہوا سم بھی نہ پانی ہو تر
گوہ المیز کو سائے میں دبا لے اپنے
حکم آور ہو وہ جسدِ تو سپے جانِ عدو
تو جو محرابِ عماری میں ہو آبِ سلوہ نما
خانہ قوس میں غور شدہ جانا تاب آیا
نہیں یہ چو شبنم گلِ ولالہ بگل آیا ہے
عدلِ خلیفہ سے کیا رہے زمین کو گلزار
وہ اسلحہ دیدہ بدین کے ہے عینِ صلاح

بہید مجنون کو بنا دے ابھی انسانِ عقل
تیر حکمی قضا حکم کی تیرے تعمیل
کھلے فعلِ متعدی سے نہ بابِ تفصیل
تیری شیریں سخن ہے انہیں شربت کی سبیل
قابض طبعِ روان ہے روشِ دائرہ میل
نسر طائر کو بھی تو سمجھے ایک اُرتی ہوئی چل
رشتہ مہرہ تسبیح کے مانند دخیل
تیر کی تیرے صدا جیسے کبوتر کو زفیل
دم نہ مارے کبھی میں پائے جو گھوڑوں کی سبیل
کوچہ صورت سے گدھے جو دم اسرافیل
نہ یہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ ڈول نہ ڈیل
نہ تو میدانِ تصور نہ فضا ہے تحسین
اس سبک سیر سے منظور ہو کارِ تحصیل
نہ ہو پروا سے ہے راہ میں تاب کہ جھیل
ہے وہ اے شاہِ فلک تیر تری فضا میں
اُسکی خرطوم ہو دستِ کششِ عزرائیل
اُسکے دانستوں پہ خرطوم سے سوچی تمثیل
دن ہیں کوتاہ ہو اور ہوئی رات طویل
داودِ خواہی کے لئے خاک سے خونِ ہاسیل
آج تک عدل میں کوئی نہ رہا تیرا عدیل
ہو تری نوکِ سنان سر نہ کوری کی جویل

کم نہ خوارہ سے ہو تیردن کی اُسکی قندیل
اُسکی پشتِ پیری سے نہ کبھی تا حسیل
وے اگر بھول کے بھی کوئی سرِ حرف کو چھیل
ہو گرانِ خاطر نازک پہ مبادا تطویل
ہوں قوی پایہ ترے دوست بصدِ قد جلیل
ذیلِ اقدام سے ہوں خاکِ مذلت پہ ذلیل

نیر برسائے حدِ دہر جو کما نذرِ قصنا
رہنِ لطفہ بدخواہ ہوا دل سے قصنا
محکمہ میں ترے انصاف کے ہوں تا قلم
ذوق کرنا ہے سخن تیری دعا پر کوتاہ
عید ہر سال ہو فرخِ تجھے باجاہ و جلال
جو ضلالت سے ہوں گمراہ وہ اے نکلِ حلا

قصیدہ نمبر ۱۳

کھائے اگر ہزار برس چکر آسمان
ایک عمر سے بڑا تھا سہی ساغر آسمان
گر ہو تمام چشمِ تاشاگر آسمان
سچ ہے زمین پہ پاؤں رکھے کیونکر آسمان
مثلِ حجابِ جامہ سے ہو باہر آسمان
تاریخِ زمانہ جسکا ہے فرمانِ برآسمان
تسلیم کو ہے جسکی جو کتا سر آسمان
حاضرِ عصا کے کا ہنشان لیکر آسمان
ہے پیر پر جو اونوں سے ہے بھر آسمان
مقدور کیا کہ ٹھٹھر کے دم بھر آسمان
گو لاکھ حج و خرچ کا ہو دفتر آسمان
ہے جسکا ایک ٹوڈہ خاکِ تر آسمان
نازان ہے آفتاب کے پتھر پر آسمان

پائے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسمان
ہے بادۂ نشاطِ طرب سے لبالب آج
دیکھے نہ اس طرح کا تاشا جانِ مین
اترار ہا ہے عطر سے عیش و نشاط کے
افراطِ انبساط سے کیا ہے عجب اگر
شادی کی اُسکی و صوم ہے آج آسمانِ تلک
نسرِ نند شاہ یعنی جو ان بختِ دی قمار
ہے اُسکی بارگاہِ مین مانشہ چو بدار
اس بیاہ کی نوید سے ہے اس قدر برؤ
پھر تا ہے اہتمامِ مین شادی کے راتِ ن
فرہ حسابِ صرف سے اس بیاہ کے ہو کم
تو ر دن کی بختِ مطیعِ عالی مین اس قدر
اُس روشنی کی چند دکھا دیجیے پنجبیاں

ابر بہار دو چہرا غان سے توبہ تو
چشمِ قمر میں اور بھی ہو روشنی و چند
کر ڈالے پارہ پارہ نستیلوں کے دھڑے
یہ کنہ و سیاہ وہ خوش رنگ و نو بہ نو
ٹھلیوں میں ہیں وہ نقلِ ٹپے انکا عکس اگر
آرامش ایسی اور وہ گلہائے رنگ رنگ
بنو اے اُسین بھولِ طلائی نقوی
نقا رخانہ کی ہے چہرا غان سے وہ شکوہ
کرتا ہے رقصِ سخت پہ نقا رخانہ کی
آواز دہ دما نہ نوبت سے گونج اٹھا
دولھا دھن کی ہے یہ علامت سہاگ کی
جائے عجب نہیں ہے کہ عطر سہاگ کے
یا رب ہمیشہ دولھا دھن میں ہے سہاگ
معمدی کے وصف لکھنے کے قابل نہیں کہ ہے
جو بوج اڑے ہے اڑے یہ ہوتا ہے وہ بلند
کرتا رہا یرات کی شبِ شام سے نثار
پہنچے براتیوں کے نہ ہرگز عجیب کو
حش و طرب کو مزہ کہ کرتا جان میں ہے
ہنگامِ نرم عفتِ ستاروں کے واسطے
بدین کے ہے نظر کے جلانے کے واسطے
جسوقت سہرا باندھ کے دولھا ہوسا

ن

ہوں سات آسمان کی جگہ ستر آسمان
کا جل لگائے اُسکے دھوئیں سے گرا آسمان
مستاب کو سمجھ کے کُن چادر آسمان
فائق ہو کیا سبوجہ سا چن پر آسمان
لے لکٹان کی مانگ میں مولی بھر آسمان
اونے سا جنین غنچہ نیلوفر آسمان
لے لیکے ماہ و مہر سے سیم دزر آسمان
گویا ہے ایک زمین پہ پرازا ختر آسمان
شہنائی کی صدا کو جو سن سُنکر آسمان
وہ جو سب آسمانوں کے ہے اور آسمان
آیا ہے ایک سہاگ بڑا سب کر آسمان
شیشہ کے شیشہ بھر کے لڑھا کر آسمان
جب تک کہ ہووے نیچے زمین اور پر آسمان
نیل اس ایک کا غلبے سطر آسمان
رکھ لے ہے سر پہ مثل گلِ احمر آسمان
شبنم کی جائے صبح تلک گوہر آسمان
انجم سے لاکھ جمع کرے شکر آسمان
زہرہ سے اب تیرا نہ انور آسمان
کیا کیا سچے ہے اور ج و خیر کے گھر آسمان
انجم سپند آگ شفق مجسم آسمان
کیا کیا بلائیں لیتا تھا جھک جھک کے آسمان

<p>دولہا کے صدمہ رنج روشن پر آسمان لایا ہو آج جس میں نہ برگ و برا آسمان در پردہ مثل پردہ بازی گرا آسمان کرتا ہے جھکا روز طواف در آسمان ہو حکم سے نہ اُس کے کبھی باہر آسمان وہ چتر آسکا جس سے نہ ہو ہمیر آسمان مطلع سے آفتاب کے بھی برتر آسمان</p>	<p>کرتا تھا اُن کا دُکھ دم پڑھ کے دسبدم ایسا نہیں جہاں میں کوئی غل آرزو کرتا ہے شاخ خشک تمنا کو غل سبز شادی کا اُس کے نور بھر کے ہے اہتمام وہ شاہ نامور کہ بہادرشہ اُس کا نام وہ آفتابی اُسکی غل جس سے آفتاب مطلع پڑھوں حضور میں وہ میں جسے کے</p>
---	--

تجہ ساز میں پر دیکھے جو ترخ فرا آسمان
قربان نہ کیوں زمین کے ہو پھر پھر کر آسمان

<p>کو کب ہمیشہ یار تر یا ونا آسمان جس طرح کو سارے بالاتر آسمان گر مشتری خطیب ہو تو سب آسمان ہے بلبل سا ایک کنارے پر آسمان بہ جائے مثل کشتی بے لنگر آسمان زمیندہ جبکہ واسطے بالا بر آسمان گو یا کہ ایک دامن پر گوہر آسمان ہو مصلہ ہلال تو صیقل گر آسمان آجائے جبے آئینہ کے اندر آسمان رفت میں بھی ہے پیل چیل پیکر آسمان بنوے ماہ نوے رکاب نہما آسمان کھانا راز زمین پر سدا چکر آسمان</p>	<p>طالع سدا مسعود عالم سدا مطیع نہ آسمان سے رتبہ ترا یوں بلند تر خطیب کے واسطے ترے نام بلند کے وہ بھر بیکر ان ہے تری ہمت وسیع دریائے قہر تیرا جو طوفان سب پا کرے قدر پر ترے وہ راست قباے علو و جاہ تیری گہر نشانی دست کرم سے ہے چمکائے تیغ تیز کو اقبال گر ترا یوں دلین ترے جلوہ ذات محیط حق سرعت میں تیرا رخ فلک سیر کیا شہاب شاہا جب نہیں ترے شب بیز کے لیے پہنچا نہ اُسکے کاوے کے انداز کو کبھی</p>
---	--

<p>بے بلکہ تیرا گرد و لعل شکر آسمان ہاتھی سے تیرے ہو بھی گیا ہمسرا آسمان چار آفتاب ایک جگہ کیونکر آسمان منسوب ہر شمارے سے ہر آسمان لائے حمیت تیری مرادین برا آسمان</p>	<p>انجم بین کیا شر ترے لعل سمند کے مانا اگر لبندی شان و شکوہ مین پر اُس کے نقش پا کے مقابل بنا سکے یہ ذوق کی دلع ہے کہ جب تک زانہ مین بزم نشاط و عیش رہے تیرے گھر مین دونا</p>
--	--

مارے جگر مین حاسد بدخواہ کے ترے
 تارِ خطوطِ مہر سے سونشتر آسمان

اشعار و رباعی دیوان نواب الی بخش خان معروف

<p>سبز رنگان کہ بباغ حسن اند از کمر نادہن شان سوہوم چشم دارند قتل عشاق بحال پنج آنہا معروف رفت صیت بخش از دہلی دلازدان حال سخنا میگفت صد و یک مطلع رنگین اختر شد چو نیل ز مرونا شش نرویز و زہ خون شد دل لعل پیش پای گنج گہر نیت چو خاک ذوق چون خواست دوتا بخش را اول از داتہ خوش رنگ سلسلہ</p>	<p>تازہ چون شاخ گل و لاله و در چون خط جوہری و جوہر سرد چون حریف کہ کند قصد بد مدتے شد کہ دلش خوش میگرد تا صفایان و عسراق و ماورد ہمہ چون نالہ موزدن پرورد گفت با نالہ گرم و دم سرد رونق و آب گیسو رفت بگرد کہر با چون بر قانی شدہ نرد گنج خسرو کہ بود باد آورد اندرین دفت مرمی بدو فرد کرد و آن عقدہ مطلب کرد</p>
---	--

ز دست شکر آسمان

باز با حنا مسد رنگین بنوشت
طرفہ تسبیح ز مسد آورد

قطعہ تاریخ تعمیر چاہ معمرہ محمد شاہ سہارنپوری

سید با صفا محمد شاہ
ذوق تاریخ سال ہر دوہم
کر تعمیر طرفہ مسجد و چاہ
ز در قم ساخت کعبہ و زمزم

اشعار قصیدہ ناتمام

خسرو انیر اقبال کی تیرے خورشید
تاب کیا نجم سادات سے ترے ہو ہمسر
دہم تھو یہ کہتے ہیں عناصر چاروں
پرورش آسن کے سابعین کیا کرتا ہے
فقر و دست سے ترے مع نظر نیختہ پر
کھائے ہے وقت شرف غر و شرف کی گند
منزل ادج چپکے مہ تابان ہر چند
چار چند آپ کا ہومر تہ بلکہ صد چند
غیر تر نجبتہ آہو کو بجائے فرزند
بام حشمت پرزے کا کشتان نصف گند

قصیدہ مستدس دعائیہ

سریر آراے گردون جب ملک سلطان و پڑ
عطار و میرنشی ز سرہ ناظر آسمان پر ہو
قمر دستور اعظم صدر اعظم سعد اکبر ہو
زجل میر عمارت ترک گردون میر شکر ہو

سرہفت آسمان جینگ کہ دوہرہفت اختر ہو
الکی یہ بسا در شاہ شاہ ہفت کشور ہو

رہے نام سلیمان تا نگین سکرانی سے
رہے دارا کو نام آوری تاج کیانی سے
رہے نام فریدون تا فرش کاویانی سے
سکندر تا ہونامی سلک کشورستانی سے
خزائن خسرو و آلاشم حاکم مسخر ہو
سریر سلطنت پر تو ہمیشہ داکستر ہو

بخارارض سے تا ابر ہو اور ابر میں پانی	روان پانی سے تا دریا ہو اور دریا کو طغیانی
زمین میں تابوکان اور کان میں ہو جو ہر کان	پٹے جو ہر سو قیمت اور قیمت کو فراوانی
تری شمشیر جو ہر دار میں نصرت کا جو ہر ہو	ترے قبضہ میں مجھ پر گہر ہو کان پر رہو
رکھیں تاعود کو گوشہ پاداش کو مجھ میں	مگل تر تا ہو گلدان میں تری ہو تا گل ترین
رہے نافہ میں مشک دفر اور بدشکاف میں	صدف میں نا ہو گہر اور ہوتا آگے ہر میں
ترے ابر کرم سے بانع عالم تازہ و تر ہو	شمس خلق سے ترے جہان کی سطر موطر ہو
طریق رہبری میں خضر ہو جب تک ہدایت میں	سہارا ہو دے تا بحر غریق الیاس کا دہن
رہے اور یں تا قطع تعلق سے جنان کن	سیحا کا ہو بالا خاد تا خورشید سے روشن
چراغ عمر سے تیری جہان سارا منور ہو	فروغ اسلام کو ہو رونق دین ہم پر ہو
شفق مگلو نہ ہو جب تک سحر کے روئے نیکو کو	کرے آراستہ تا شام اپنے سوئے گیسو کو
نریا نور تن تا کہ کیشان کے ہو دے بازو کو	کرے دسمہ سے تا قوس قزح سبز اپنے لبر کو
لب پا خور وہ دشمن کے لو سے قہر اخگر ہو	سر بدخواہ فتنہ دق تیری انگشت نہان ہو
گلستان میں ہوتا گل سے شاخ ہو زیبا	نیستان میں ہوتاے اور نے سے نغمہ ہو پیدا
نہال تا کہ میں انگو رہو انگو رہ میں صبا	نغمہ صہبا میں ہو اور ہونشہ جنگ طافرا
شراب عیش سے خالی کبھی تیرا نہ ساغر ہو	ہمیشہ جشن حبشہ دی سے تیرا جشن ہر ہو
رہے تا کام دینداروں کو احکام شرعی سے	خوشی تاجیوں کو ہو کعبہ کی زیارت سے

رہے تا عابدون کو شوق محرابِ عبادت سے	نازاہل سنت تا ہوسجد میں جماعت سے
ترا خطبہ میں ہونا م اور خطبہ زیبِ ممبر ہو	ترا حامی ابو بکر و عمر عثمان و حیدر ہو
قلم تاراسنی پیشہ ہوا اور کاغذ صفا آئین	قلزم تا ہوشک نشان کاغذ خط شک آئین
دبان پرناسخن ہوا اور سخن میں حسنی رگین	سخن تا داد چاہے اور تا اہل سخن تحسین
ترا مذاح و دائم حسروا ذوقِ سخنور ہو	ہمیشہ تہنیت حوزان ہو دعا گو ہوتا گر ہو

اشعار متفرقات قصائد و قطعات و محمات وغیرہ

قطعه در مدح میرزا شاہ رخ بہادر

میرزا شاہ رخ بہادر نے	قصد صید افگنی کیا جرم
خونِ پنجہ سے ہوا سارا	دامن دشت لالہ زارِ ارم
نہ بجا اُس شکار افگن سے	صید کوئی سوائے صیدِ جرم
مرعہ دیمرغ اور غزال و پلنگ	ہوئے سکن پذیر دشتِ عدم
سے جگر گوشت بہادر شاہ	ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شہم
سمجھے شیر آپ کو ہزار غنیم	اُس کے پرسانے ہے مثلِ غنیم
شیر گردن بھی اُس کے لشکر ہیں	پاسے ہر گز نہ قدیرِ شہم
سے مانند شیرِ قالمین کے	اوجِ ہمت سے اُس کے زیرِ قدم
ہاتھ میں جب تفنگ لی اُس نے	ہمسر اژدہائے آتش دم
کے شیرِ ثریاں شکار کئی	اُس غصہ فرشتہ کار نے پیہم
سے بجا گرد و لا درانِ چہان	کھائیں اُسکی دلاوری کی قسم

جاکھا اس طرح دل نے کیجے رقم وصفِ عالی صاحبِ عالم	جبکہ اس حیرت و شجاعت کو تار ہے یادگارِ عالم میں
لکھنی اے ذوق میں نے یہ توصیف مع تاریخِ ثانی	
آراستہ ہوا جو قلند ان آسمان	کھتے ہیں کس کی تنہیتِ عیدِ معِ خوان
کام لے زبور کا خانہ سے دستِ محبت آفتابی سے جو تو کمدے کہ اسکو رکوت	عہد میں تیرے نکالے دانتِ گرینِ ستم گر پڑے پانوں پہ تیرے مہر اگر سایہ دلا
کہ ملا باغ میں بلبل کو ہزار سی منصب	فضلِ گل آج ہے وہ سلطنتِ اطرب
خطِ تراشیر میں ہے شاہ اور ظلمِ شاہِ نبات دی ہو تو نے دولتِ انوارِ دانش کی نکوات بشرِ گردن کو بھوک لہا تھ سے تیرے نجات	ہے اگر لیلی سیاہی تو درقِ عذرِ اذار ہو گیا خورشیدِ مالا مال دوہینِ لوز سے باعتدینِ بسندِ وق لے جس وقت تو ہر شکار
سیرِ گرجی کی ہے اک فاف سے لیکر تا قاف کھینچے شمشیرِ سرِ کفر پہ پھر مرکزِ کاف تیری بخشش سے جو دریا کا ستیجِ کفان	پرہیز پر ترا تو سن وہ پری سانِ پُران ہو قوی دستِ ترے زور سے اسلام اگر پاتا گرداب سے ہے گردِ نمانِ آبی
چکلی بنیں ہیں اڑتے اُسے کیا کیا صراف	دستِ بہت نے ترے کھوئی روپے کی قدر

آتا ہے صاف چوب کی صورت نظر ہلال	دیتا ہے تیری فن مین نقارہ بربنگ
منظور تھے کہ جب کہ شکار یر بند ہو	تا اسطر ایک ہرندہ نہ بچ سکے
قصیدہ ناتمام	
ہر ورق کا غد کار شک گلشن کشمیر ہے ہاتھ کیوں مہندی سے رنگا برگ بیدار ہے منظر مشرق میں بیٹھا مہر پر تنویر ہے ہر اذان میں شامل اور داخل ہر تکبیر ہے	آج کچھ ایسی ہوائے عیش کی تاثیر ہے گر نہ مالِ مشت کہ شوقِ خرابندی نہیں مدحِ حاضرینِ سناوے مطلعِ رشونِ ذوق نام کو اللہ اکبر کیا ترسے تاثیر ہے
تو سو دے خامہ سے پیدا صد بار بربنگ کرے ہے شیر کی چربی سے مالش بربنگ کہ مہر وہ کو گمن لازم آئینہ کو رنگ اڑا ہی جاتا ہے وہ تو بربنگ طائر رنگ کہ ہو دسے عرصہ نہ چرخِ جبکی ایک شلنگ کہ جیسے مست مئے ناز کوئی دلبر شنگ اچکنے میں ہے وہ آہو لپکے میں بربنگ نہیں وہ آدمی لیکن سب آدمی کے دھنگ تو سمجھی ترنہ ہوا سا چہ جائے زانو رنگ بزیر نعلِ سُم اگر شہرِ فشان ہو رنگ دھپٹ کے اور وہ پھرائے سیکڑوں فرنگ	کردن رقم اگر تمینت کا میں آہنگ سے تیرا نہ در حمایت کہ پالوؤں کو اپنے شہا ترے رخِ روش کو کس سے دوں تشبیہ کر وہ نہیں کیا ترے گلگون کا وصف چالاک نہ پہنچے گرد کو اُسکے وہ پیکِ فکریا پہلے ہے یون کج و داکج اواد ناز کے ساتھ وہ چلنے میں ہے تدر و اڑنے میں شاہین نہیں پری وہ پری سے بھی ہے سوا پران روان ہو گرد وہ بکیر آبِ دریا پر جو چھڑے اُسکو تو سیدائینِ او کو میں انکے شہرِ اسنگ نظر سے نہان نہ ہونے پائے

اگر ہو تجکو شہا کے خسانہ زین مین
تو اس ارادہ کے آنے مین دل ملک ہو دیر
تمام عرصہ گیتی کی سیر کا آہنگ
ادرا کے جا کے بھرتے مین کچھ نہ ہو کو درنگ

ہین وہ غلیں خسروا ترے سر اورنگ گل
جن پہ کھاتا ہے چن مین تختہ اوزنگ

کرے ہے ہر علی دل کو صاف پر انوار
علی سے کیونکہ ہنو زیر شکر گرفتار
طلوع شمس پہ موقوف ہے وجود ہنر
علی ہے شکل علی اور علی ہے حرف ہنر

مختص در ملح

خسروا چڑھ کے گسر سبید دوار ہلال
حاضر خدمت عالی ہے بہر کار ہلال
خود لب عجز سے کرتا ہے یہ اقرار ہلال
گزر بردار ہے خورشید کماندار ہلال

آسمان لیکے سپر علیا سے تلوار ہلال

دست بہت ترا خورشید سے ہے بالاتر
آئین تیرے در دولت پہ گدایانہ اگر
تری بخشش سے ہے نیسان عرق شہر
اپنے کا سہ مین بھرے چرخ دہن ہلال

ادر کشتی مین بھرے درہم و دینار ہلال

ذوق کرتا ہے سخن تیری دعا پر کوتاہ
تیری دولت سے ہوں خورند ترے دولتخوا
عید ہر سال ہو قرخ تجھے با شہت
اور جو حاسد مین ترے واسطے اُنکے ہر

چرخ پر تیز کرے مخبرِ خوشخوار ہلال

قصیدہ ناتمام در منقبت

لکھوں جو مین کوئی مضمونِ ظلمِ چرخ برین
تو کر بلا کی زمین ہو مری غزل کی زمین

<p>صدائے صبور قیامت ہے ہر گس کی طنین ستارہ بر سر پر کاش و چرخ بر سر کہین</p>	<p>یہ حال ہے مرا صنفِ دماغ سے کہ مجھے زمانہ عریذہ پرواز و نجاتِ بدنام ساز</p>
	<p>عجب نہیں ہے کہ راسبِ خطِ چلیبا سے بنامِ تیرے طولیہ کے واسطے خرزین</p>
	<p>رباعیاتِ مدح</p>
<p>قرنخ ہو سدا جہان میں جہشمنِ نوروں ہر سالِ عمل میں مسترِ عالمِ اعز و</p>	<p>ریشا ہاتھی بادولت و نجاتِ فیروز ہو سے شرفِ اندہ ز ترے طالع سے</p>
<p>اور تجھ سے جہانِ ناز و مسرتِ افروز اور ہے ہر جہاںِ تالیبِ کیمیا کیز و</p>	<p>خود شہ سے کیمیا و جہانِ مین لا روز ہے جگہ زمانہ میں مشرفِ دوز و دام</p>
<p>تو ہو صنفِ اعدا پر مقررِ فیروز اے شاہِ عدو کش ترا بترِ دل دوز</p>	<p>کتنا ہے پیسہ روزی رنگِ نوروں ہو دشمنِ سرکش کے لئے سہمِ الموت</p>
<p>نبا کرک آپ کو با آفتابی و کرسی بہی سورہ و آیتِ انکس و کرسی</p>	<p>دعا ہے ذوق کی ہو طاعتِ ولی و مہدی یہ آفتابی و کرسی خدا کرے فرخ</p>
	<p>اشعارِ قصیدہ</p>
<p>یہ جو کرتے ہیں عروسی فاعلاتن فاعلات ذات ہے تیری شہا حشرِ شہدِ آبجیات</p>	<p>آگے تیری طبعِ سودون کے ہے اک فعلِ عبث غیض سے تیرے نہ کیونکر اک جہاںِ سرسبز ہو</p>

	اشعار قصیدہ ہفتہ بان	
<p>آب دایلوہ ہوئے نشوونائے گلشن آیت انبتہ اللہ نبأنا حسنا خوف سے یوں ترے لرزانِ عذوب کفن</p>		<p>جبکہ سرطان واسد مہر کا ٹھہرا مسکن جوش روئیدگی سبزہ پہ یاد آئی ہے بسطر شعلہ کا عالم ہو بھانوس خیال</p>
<p>قرخ یہ تجھ کو سا لگرہ ہو ہنر اسال ہوں حسین بے شمار گرہ بے شمار سال</p>		<p>شاہانہ ہر دولت و اقبال و عز و جاہ بلکہ خدا کرے تری عمر اس قدر دراز</p>
<p>چل نہ سکیں گے آج پر نش و آب و خاکِ نابو چھوڑ دین شرک پوچھا نش و آب و خاکِ نابو</p>		<p>کوہ اور آندھلی میں ہیں گرائش و آب و خاکِ نابو تاکہ یہ گہراور پہلو و طاق پرست پون باز</p>